ISSN 2229-547X VIDEHA

विदेह ३५९ म अंक ०१ दिसम्बर २०२२ (वर्ष १५ मास १८० अंक ३५९)

(विदेह www.videha.co.in)

विदेह मैथिली साहित्य आन्दोलन: मानुषीमिह संस्कृताम्



विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका

सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर।


Videha
e-Learning
Gajendra Thakur

(c) २०००- २०२२। सर्वाधिकार सुरक्षित। भालसरिक गाछ जे सन २००० सँ याहूसिटीजपर छल http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra आदि लिंकपर आ अखनो ५ जुलाइ २००४ क पोस्ट http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html केर रूपमे इन्टरनेटपर मैथिलीक प्राचीनतम उपस्थितिक रूपमे विद्यमान अछि *(किछु दिन लेल http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html लिंकपर, स्रोत wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ भालसरिक गाछ-प्रथम मैथिली ब्लॉग / मैथिली ब्लॉगक एग्रीगेटर)।*
ई मैथिलीक पहिल इंटरनेट पत्रिका थिक जकर नाम बादमे १ जनवरी २००८ सँ 'विदेह' पड़लै। इंटरनेटपर मैथिलीक प्रथम उपस्थितिक यात्रा विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका धरि पहुँचल अछि, जे http://www.videha.co.in/ पर ई प्रकाशित होइत अछि। आब "भालसरिक गाछ" जालवृत्त 'विदेह' ई-पत्रिकाक प्रवक्ताक संग मैथिली भाषाक जालवृत्तक एग्रीगेटरक रूपमे प्रयुक्त भ' रहल अछि।

 रचनाकार/ संग्रहकर्त्ता अपन मौलिक आ अप्रकाशित रचना/ संग्रह (संपूर्ण उत्तरदायित्व रचनाकार/ संग्रहकर्त्ता मध्य) editorial.staff.videha@gmail.com केँ मेल अटैचमेण्टक रूपमेँ पठा सकैत

छथि, संगहि ई अपन संक्षिप्त परिचय आ अपन स्कैन कएल गेल फोटो सेहो पठाबथि। एतऽ प्रकाशित रचना/ संग्रह सभक कॉपीराइट रचनाकार/ संग्रहकर्त्ताक लगमे छन्हि आ जतऽ रचनाकार/ संग्रहकर्त्ताक नाम नै अछि ततऽ ई संपादकाधीन अछि। सम्पादक: विदेह ई-प्रकाशित रचनाक वेब-आर्काइव/ थीम-आधारित वेब-आर्काइवक निर्माणक अधिकार, ई सभ आर्काइवक अनुवाद आ लिप्यंतरण आ तकर वेब-आर्काइवक निर्माणक अधिकार; आ ई सभ आर्काइवक ई-प्रकाशन/ प्रिंट-प्रकाशनक अधिकार रखैत छथि। ई सभ लेल कोनो रॉयल्टी/ पारिश्रमिकक प्रावधान नै छै, से रॉयल्टी/ पारिश्रमिकक इच्छुक रचनाकार/ संग्रहकर्त्ता विदेहसँ नै जुड़थु। विदेह ई पत्रिकाक मासमे दू टा अंक निकलैत अछि जे मासक ०१ आ १५ तिथिकेँ www.videha.co.in पर ई प्रकाशित कएल जाइत अछि।



समानान्तर परम्पराक विद्यापति-

चित्र विदेह सम्मानसँ सम्मानित श्री पनकलाल मण्डल द्वारा

मैथिली भाषा जगज्जननी सीतायाः भाषा आसीत्। हनुमन्तः उक्तवान- मानुषीमिह संस्कृताम्।

<u>अक्खर खम्भा (आखर खाम्ह)</u>

तिहुअन खेत्तहि काञि तसु कित्तिवल्लि पसरेइ। अक्खर खम्भारम्भ जउ मञ्चो बन्धि न देइ॥ *(कीर्तिलता प्रथमः पल्लवः पहिल डाढ़ि।)*

मात्र आखर नहि खाम्ह निर्माण कऽ उत्थान (*गद्य-पद्य नहि*) मंच ऊँ नै वाहल जाय गौं ऐ त्रिभुवनमे उत्तम ठाकुर कीर्तिमे लक्ष्मी करा रहल।

अनुक्रम

ऐ अंकमे अछि:-

२.४.नाशन जनकपूनी- समयक कथा

२.ग.जगदीश प्रसाद मण्डल- आ्मवल

२.ც.जगदीश प्रसाद मण्डल- मा७यन (धानानािह्क उयन्यास)

२.१.नवीन्द्र नानायक्ष मिश्र- मातृभूमि (उयन्यास)- १ღम खय

२.ཇ.निर्मला कर्ण- अग्नि शिखा (राग- १०)

२.ς.नमाकन चौधनी- ज्लनजी/ मनूष्यक नक्त/ विरिन्न प्रकानक नक्त सम्बंधिग अ्य जानकानी/ नक्त समूह(Blood Group)/ उव्व नक्त चाय(Hypertension)/ प्रगिऔक्षीकानक(Antioxidant)/ याचन गंत्रा(Digestive System)/ ग्गैस्ट्रोउासाफ्हजिअल निफ्लक्स वीमानी(GERD)

२.१०.नाजदव मण्डलक ग टा कथा- कथा-१ ज्ञ्यन सम्यादकीय समीक्षा अंग्रेजीम सम्यादकीय यृष्ठ यन

२.११.नाजदव मण्डल ग टा कथा- कथा-२ ज्ञ्यन सम्यादकीय समीक्षा अंग्रेजीम सम्यादकीय यृष्ठ यन

२.१२.राजदेव मण्डलक ५ टा कथा- कथा-३ अध्ययन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१३.राजदेव मण्डलक ५ टा कथा- कथा-४ अध्ययन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१४.राजदेव मण्डलक ५ टा कथा- कथा-५ अध्ययन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१५.कुमार मनोज कश्यप- १ टा लघुकथा- उऽन कथी क

३.पद्य खण्ड

३.१.राज किशोर मिश्र- दोहा

३.२.आशीष अनचिन्हार- दू टा गजल

४.संस्कृत खण्ड

४.१.डा. दीपिका- चम्पूसाहित्यस्य विलासः (षष्ठोल्लासः)



𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱:-

𑓑.𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑.𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓘 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

१.१.गजेन्द्र ठाकुर- नूतन अंक सम्पादकीय

१

First Time for Maithili

Diorama International Film Festival is going to be held from 30th November to 04th December
The Venue is Instituto Cervantes, Hanuman Mandir Road, Connaught Place, New Delhi
https://www.diorama.in/
https://watch.diorama.in/story-market/
https://watch.diorama.in/story/the-science-of-words/
DIORAMA 2022 PRESENTS
Title: The Science Of Words (Three Maithili Stories translated into English by the Author himself)

AUTHOR BIO: THE AUTHOR GAJENDRA THAKUR IS EDITOR OF VIDEHA

Synopsis: The Sun is in the fifth sign of the zodiac, normally between the sixteenth of August to the sixteenth of September. If you want to dry something then it is the best time to do so, since during this period the most intense light and heat of the Sun falls on earth. During this fifth sign of the zodiac the palm leaves remain under the Sun, a part of Milu's fathers annual preservation plan, to instill life in these palm leaves.

STEP 1: Click on the 'Register' Button at the top and make the payment. Once completed, you will get an email confirming the payment and you will get access to the platform within an hour.

STEP 2: For the log-in process, enter your registered email address only that you have used while registering.

STEP 3: The system will send an OTP to your registered email address. Once you have submitted the valid OTP and successfully logged in, you will be able to access all the content.

STEP 4: If you have already registered and yet

are unable to login to the website then:
a. Ensure you are using your registered email address, without any extra space or characters. b. If you have recently bought the pass then please wait for at least 60 minutes for account activation c. Contact support teamusing our email festival(at)diorama.in

२

नाजदन मण्डल यन गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement

T.K. Oommen writes in the "Linguistic Diversity" Chapter of "Sociology", 1988, page 291, National Law School of India University/ Bar Council of India Trust book: "... the Maithili region is found to be economically and culturally dominated by Brahmins and if a separate Maithili State is formed they may easily get entrenched as the political elite also. This may not be to the liking and advantage of several other castes, the traditionally entrenched or currently ascendant

castes. Therefore, in all possibility the latter groups may oppose the formation of a separate Maithili state although they also belong to the Maithili speech community. This type of opposition adversely affects the development of several languages."

T.K. Oomen further writes: "... even when a language is pronounced to be distinct from Hindi, it may be treated as a dialect of Hindi. For example, both Grierson who undertook the classic linguistic survey of India and S. K. Chatterjee, the national professor of linguistics, stated that Maithili is a distinct language. But yet it is treated as a dialect of Hindi". (ibid, page 293)

Parallel Literature

The references to parallel literature are found in Vedas, where Narashanshi is referred to as parallel literature.

Parallel Literature in Maithili

The need for parallel literature in Maithili

arose due to the constant onslaught on literature and dignity by the Public and Private Academies, for example, Maithili-Bhojpuri Akademi of Delhi, Maithili Akademi of Patna, Sahitya Akademi of Delhi, Nepal's Prajna Pratishthan, all of which are government Academies. In addition to these Academies, the onslaught on Maithili Literature and dignity was constantly done by the so-called literary associations which were recognised by the Sahitya Akademi and were the main tool for usurping all the literary space meant for this language. Besides these, the funding to these and other parochial associations and organisations led to the presentation of an interface in the name of Maithili, which was mediocre and non-representative.

VIDEHA MAITHILI LITERATURE MOVEMENT AND A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE

Therefore, the missing portions, the ignored and non-represented aspects of society, started to be chronicled. It led to the depiction marked by the richness of vocabulary and experiences and was a

revolution in literature and art as far as people speaking Maithili are concerned. The quality now has not remained mediocre. The real power of the Maithili language was realised by the native speakers, mediocrity was replaced by excellence. This attempt at the writing of History of Parallel Literature for the Maithili Language arose as the mediocre agency (private and governmental) funded so-called mainstream literature, which has no readership, and no acceptance among the speakers of Maithili continued to be presented by these Akademies as representative literature. Literary journals like Museindia (www.museindia.com) were also used for their sinister design. The mediocre interface of Maithili literature was presented by the government radio and television stations also.

RAJDEO MANDAL- THE POET, THE NOVELIST

The constant shedding of Tears -Maithili poem by Sh. Rajdeo Mandal - from his anthology of poems "Ambara"

Out of the eyes of my beloved

tears like a river

always keep flowing

and in that water of tears

people plunge

some feel cold

and some feel hot

some say wow!

and some feel bad.

but my blind-deaf accomplice

does not care,

her tears always keep flowing

but after some time her tears stopped coming out

now perhaps she has emptied herself of tear

or

is she storing it !?

The verse is not a popular genre, but it is appreciated by a few. For a language like Sanskrit, the volunteers who are engaged in its popularisation, are using simple Sanskrit prose for it. They translate short stories and novels from other Indian languages into simple Sanskrit. Here the translation of the verse is barred as the verse is read by none. In a language, the number of speakers is so little that a need has been felt for organising camps for its spoken form, translation from verse into that language is considered a misuse of resources.

In Maithili, the situation has become grave. If we envisage a situation where there are no villages left, the number of speakers of this language would become almost NIL. People would speak in Maithili only in seminars and sittings. The need is already being felt for pronunciation and vocabulary enrichment classes even for the authors and singers of Maithili.

Then what is the purpose of writing verse in this

language? What is the purpose and what is the need for it? People write verse due to paucity of time, as the other genres require the devotion of more time. The situation becomes even more grave when people give the reason for writing verses in this way.

In this situation, the happenings of the neighbourhood, personal ambition, derogatory remarks about others; and the travelogue, all have become the subject matter of verse. But why not use prose for these kinds of subjects? The short stories are transformed into drama form to stage it. But what is the purpose of converting prose into a poem?

The answer is both obvious and simple for those who know the so-called dried main channel of Maithili literature. The readers of the converted poems are only the partisan-critiques. And writers of those great poems themselves throw eulogies on themselves as they have understood the call for self-sufficiency in this way. Why depend on others for it? They write long prefaces in prose and add

it to their collection of verses, declaring their verses as great and path-breaking!

Who will understand the value of the creation of verse? The personal worldly experiences, if these are not allowed to percolate deep down, would not be able to transform into great poems, even though those might be in rhythm. The spiritual and other-worldly thinking, howsoever non-concrete would still not be able to mesmerise, if that is not able to meet the worldly and make itself relevant, even though it is non-rhythmic or subscribes to a particular partisan grouping or uses crutches of ideology. The essential needs of man are food, clothes and housing. And after that the spiritual thinking and related needs. When Buddha asked this question to all those who were seen participating in the festivities, asked whether they know the eventuality of death and if they do, how can they participate in those festivities. Likewise, the modern Maithili poets, when they find the base of their language-culture and economics missing behind their feet, even then they refuse to accept that truth and then they try to insert the -isms

to the national-international happenings into their poems, they want to create patronising literature for the depressed classes and the natives, they want to become a benefactor and so it fails to have a cutting-edge effect.

But when Rajdeo Mandal writes:

From the percolating drops of blood

The earth has become freshly-bathed

The bird then asks

Asks from its heart

In the incoming heavy and pitch-dark night

Would our species survive?

, then it goes into our blood and the blood starts running fast. The species of the poetics of the poet or the species of that bird? No nod of partisan critiques or a self-obsessed preface is required for this poem. No cartel or crutches of ideology are required for this creation.

So the poem needs excellence. It requires a base

of language and culture. It does not need imported plots and subjects, which are imported to do favours to the poem. It also does not need the imported emotion, which would be a superficial attempt for searching for the disappearing language, and culture, which has gone missing; and during times of dwindling economy of the region.

A good poem can be written on any subject, it can be written on the anxiety of Buddha, regarding the future of mankind, for consoling the heart also otherwise people will have to go to the pseudo-preachers, on and for the language, culture and economy otherwise we will soon have to start camps for Maithili. The transmigration of imagery is also required, otherwise, we will have to create an artificial atmosphere for the poet; for their poems, we will have to arrange stages, and a staging camp will have to be organised for their artificial vocabulary and ideology. And people would have to be trained for it. The poets of the so-called mainline of the dried drain are just doing that.

The rhythm and ups and downs of the Maithili language, the cultural and professional superiority of its proletariat brimming with confidence, having all kinds of professional and cultural skills, the superiority of its cooperative living style, cultural conservatism, polity, daily affairs, social values, morality, economic situation and adaptation amid flood-ravaged economy; the religion and philosophy all should be the subject of Maithili poem. And if that does not happen it would become one-sided, it will get entrenched after getting lopsided, would become dead, fit to be framed and put onto the wall.

To create poetry is a necessity, a literary urge for creation fulfilling this urge. When the people of Mithila would go to the camps for learning the Maithili language, then can only we start questioning the need for writing poems and the purpose for creating all types of verse forms. Only then we should discuss the futility of writing poems in Maithili. And that day must not come, for the poets would have to remain alert.

And so is Rajdeo Mandal and that is why "Ambara" a collection of the poem written by him has become the best collection of this genre in the first decade of the 21st Century. His collection of poems "Vasundhara" is the next step. The excellence of verse created by Rajdeo Mandal is because of its foundation, the foundation of language and culture. The excellence is because he does not have to import the contents of his subjects. He does not import emotions either, you will find none. The expressions of his imagery lie in the rich vocabulary that he possesses. Creating a poem is the only way left for Rajdeo Mandal. He has to create poems, it's a literary hunger and essentiality of his literary existence. The emotions are poured out in a spinning rhythm and become his poetry.

"Rahab Ahink Sang"- (Will remain with you only)- From "Ambara"

Crying, calling

My throat dried

The lips dried

As if I was thirsty

The corpses all around

Are laughing at me

Nobody is listening to my voice

Where has went

My society

It was necessary to break

The conservatism

Turning of direction

For the future

You all are yourself the Greats

Move forward and leave the squabbling

No interruption will be able to stop it

I have not done any big crime

Hey Respected you, come here

Do not get angry

I will not break any law henceforth

I will not bother any of you now-on

Keep your kingdom

I do not want the headgear, the throne

I will not change my colour anymore

I will be with you all only, peacefully.

RAJDEO MANDAL- THE FICTION WRITER

"Paro" of Nagarjun-Yatri, (notwithstanding the unanswered question of whether it was written originally in Maithili or was a translation from Hindi into Maithili by the author himself) did depict first-hand hand account of the dwindling culture of his Maithil Brahmin caste of contemporary times. He did depict the socio-cultural situation of the period. The novel "Hamar Tol" (My quarter of the village) by Rajdeo Mandal is a first-hand account of his "Dhanuk" caste of

Mithila and has been written in the settings of the socio-cultural situation that this caste is peculiarly placed in. He inserts everything in it, the belief, which is sometimes not rational; social reform, love, hate, hope as well as disappointment. There was a void after Lalit. The mainstream, as it is called, writers of the Maithili language got themselves into a maze due to their chosen subjects. The dark enveloped the literary scene wherein they found the exit tough, the going-on impossible.

The "Hamar Tol" of Rajdeo Mandal purifies the account of the second-hand account by Lalit in "Prithviputra"; and as a result, the parallel movement of the stream was able to take along the main course of literature and moved it forward and made it relevant.

The author, being a realistic writer, has been forced to make the ending a tragic one. He refuses to see some struggles or is not able to see those, or nobody can see these. But he gives details of those struggles too.

"Everyone left the scene in a hurry.

There began a fight between the Crow and the Myna. That fight remained unseen, only the tree saw it. And the tree saw many more things, but yet the tree remained silent".

The complexity and perplexity of that silence could be refined and presented owing to the first-hand experiences of those unseen things by second-hand accounts. And that's why this novel has secured its position in the literary history of Maithili literature.

Five short stories by Rajdeo Mandal

Rajdeo Mandal adjudged the following five stories as the best of his short stories:

Rusal Bauwa (An Angry Boy)

Avak (Speechless)

Bechuak Suiter (A Sweater for Bechua)

Electionak Bhoot (The Ghost of Election)

and Rakhbar (The Village Guard).

The first one Rusal Bauwa (An Angry Boy) was written for the "82nd Sagar Raati Deep Jaray", a night-long short story recitation programme held every three months in the villages of Mithila, where the short-story writers read their new and unpublished short stories. Another writer critically acclaims the read short stories and the process goes from evening to morning. This time it was decided that only children's literature (short stories) would be recited and this event was held in my village. The criticism of Rajdeo Mandal's short story was assigned to Narayani. Narayanji noted that this short story reminded him of Premchand's famous short-story Idgah. The story goes on like that. The son of Fekan is angry, he wants new clothes otherwise he won't go to the Durga Pooja fair. The son of Dhirendra Babu has new clothes. Dhirendra Babu is rich but Fekan is poor, but his son is much ahead of Amit, son of Dhirendra Babu in every respect, be it study or sports. A discussion ensues between Fekan and his wife, his wife accuses him of not fulfilling his responsibility even towards his son. His son listens to all these discussions and

consoles his father.

Avak (Speechless) begins with some hilarious moments. Jitu reaches his in-law's house where his brother-in-law introduces him to his friend. This person seems to be part of the robber gang, and he saved his life.

Bechuak Suiter (A Sweater for Bechua) deals with bonded labour, and poverty and hints at thinking along caste lines among the police force also. The boy at the teashop is a child labourer. It depicts entrenched corruption in the police force.

Electionak Bhoot (The Ghost of Election) is a commentary on the electoral process and democracy. The craft where the protagonist depicts a sequence of events, which turns out to be happening in his dream, is a wonderful treat.

Rakhbar (The Village Guard) is the story of Musba, the guard. His son gives a spear to his wife (Musba's daughter-in-law) and instructs her to pierce the body of Musba in case Musba quarrels

with her. Musba, who is a terror outside is tamed inside his house. Then the wordplay extends to the story of Summa who attacks him when he is behaving lecherously with her.

In all the stories you will find the use of words and contexts which is absent in mainstream literature. The vibrant life, the story of gloom, and cultural paraphernalia even amid poverty were never heard of before the parallel tradition storytellers came to the scene.

Issue No. 88 (November-December 2019) of Muse India at http://museindia.com/Home/PastIssue displays Maithili literature in a very poor light. Moreover, it wrongly claims to be a representative review of Maithili Literature, whereas it was only in line with the Sahitya Akademi, Delhi; a mere representation of the so-called "dried main-drain". It is expected that Muse India will correct itself by announcing an issue exclusively devoted to the parallel tradition of Maithili literature.

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

१.२.अंक ३७८ पर टिप्पणी

अंक ३७८ पर टिप्पणी

कल्पना झा, पटना

१. शरदिन्दु चौधरीक संस्मरणात्मक साहित्य [बात-बातपर बात (I-IV)]/ २. शरदिन्दु चौधरीक संस्मरणात्मक हास्य-व्यंग्य संग्रह- 'ऊँ हम जनितहुँ'३. शरदिन्दु चौधरीक तीनटा व्यंग्य संग्रह- 'बड़ अजगुत देखल..', 'गोबरगणेश' आ 'कनिया कक्काक कानामिन'- राजेन्द्र ठाकुर पर टिप्पणी।

बहुत नीक, समीचीन टीप आलेख। एकरहुक टा विन्दुकेँ दृष्टिमे कs लिखल गेल अछि। ई टीप आलेख पढि शरदिन्दु सरक व्यक्तित्व आ हुनका द्वारा रचित पोथी सभसँ लोक नीक जकाँ परिचित भs जाएत। बहुत मेहनतसँ तैयार कएल गेल टीप आलेख, जे पढैत बाचक सहज लागल। मोन बागिंग नहि अछि। साधुवादक पात्र थिकहुँ अपने, बहुत मनोयोगपूर्वक तैयार कएल टीप आलेख।

मधुकान्त झा

विदेहक शरदिन्दु चौधरी विशेषांक मे चौधरी जी क "समय साल पत्रिका" संपादन पर अजीत झा जी क एक लेख अछि। चूंकि उक्त पत्रिका संचालन सं जुड़ल रहलहुँ तेँ एकर चर्चा आह्लादित कयलक।

अजीत जी कें धन्यवाद। समय साल पत्रिका भेने साहित्यकारक के मैथिली पढ़बा लिखबाक लेल उत्प्रेरक बनत से कामना नाखि आनंद हेल छल। एकर बाद सद सं बसी हमना हटल से स्वीकार करैत छी। एहि लेल संपादक शरदिंदु जीक सदा आभारी रहब। समय साल जखन प्रकाशित होबय लागल तहिया मैथिली मे एक पत्रिका नहिं नहि भेल छल। जहां धनि समय साल पत्रिका के अंतिम पृष्ठ के अश्लील होबाक बात अछि से बात अनेक विशुद्धवादी लोक करैत छलाह। अजीत जी सेहो चर्चा कयलनि। शरदिंदु जी तं उनका अश्लील नहि स्वीकार कयलनि तं उनकर कारण अछि। जीवन मे भोजन आ कामुकता (Food and Sex) सर्वोच्च स्थान रखैत अछि। कोन मैथिल वॉलीवुड सं प्रभावित नहिं? जाय सभ्भी फिल्म के बाढि बहैछ। कोन गाम अछि जाय अश्लील भोजपुरी आ पंजाबी हनियाधनी गीत दिन राति लाउडस्पीकर नहिं सुनबैत अछि। ब्लिज सनक नामी पत्रिका के अंतिम पृष्ठ एही सौंदर्य के प्रतीक छल। समय-साल मे नागीलायक अंतिम पृष्ठ पलटाक अंदर रहैत छल, अश्लील कहब कनी कठोर लगैछ। समय संग चलबाक एक प्रयास छल। उना अपन अपन मत। सब कहु तं उहि अंतिम पृष्ठक "लतिका"हम स्वयं छलहुं। तं उपनाक गलत सहाऊँ। उना एकर प्रशंसक कम नहिं छल। हम उक्त पृष्ठ के दु पाथी के नुप मे प्रकाशित कयल। लट लीला आ नटलीला। नामकरण अजित आजाद कयलनि। जकना बाही पठा देब। उनक खनाय नहिं लागत। पुनः अजीत जी के धन्यवाद। अपनाध के क्षमा करी।

कदान कानन

गजेन्द्र जी एहन महत्वपूर्ण काज सम्पन्न कयलन्हि अहांलोकनि। धन्यवाद क पात्र थिकहुं। शुभकामना।

रामभजन चौधरी, विकासपुरी, नई दिल्ली

प्रिय गजेन्द्रजी एहन विशेषांक नीक लागल। हुनक भाषा प्रेम, साहित्यिक कर्मठता और मैथिली सेवा प्रेरणाप्रद रहल अछि। हमर (ECRly) मे पटना प्रवासक अंतरालमे घनिष्ठ सम्बन्ध रहल. UPSCक सिविल Service क लेल अपना खर्च पर किताब छपवथि।
पुत्र पिताक अनुशरण करैत साहित्यकार रचना करैत रहलाह। मैथिली भाषा प्रसारमे हिनक भूमिका सराहनीय रहत।
हिनक दीर्घजीवनक शुभकामना

आशीष अनचिन्हार

विदेह रमाकर चौधरीजी द्वारा विशिष्ट भाग पर जे चर्चा चलि रहल अछि से हुनक अंकमे छपाक चाही। ओहि वनक अंकमे जे मधुमेहक सूत्र-वाक्य-सूत्र दर्शन अछि से उपयोगी अछि आ लोकेँ जेना रोगी अपन उपचार सेवलासँ अपनहि कऽ सकताह।
कुमार मनोज कश्यप जी कर लघुकथा नीक अछि।

डॉ विजयेन्द्र झा

वाह रे वाह! अपने एक काज मैथिलीमे क' देलहुँ छी, हमरा बुझने अपनेक काजक समक्ष मैथिली- साहित्य जगतमे प्रायः सब मूक भऽ जएताह। अपनेक एहि विराट आ' विशाल सामग्रीकेँ पढ़बाक लेल पर्याप्त समय आ' असीम धैर्य चाही। हमरा उत्सुकता बढ़ल अछि एकरासभकेँ पढ़बाक आ' हम अवश्य पढ़ब । कतेक पलखति भेटैत अछि देखब। ता' हम सभटाकेँ 'सेव' क' कए राखल अछि। हम एकटा अनुष्ठानमे लागल छी। शीघ्रहि एकरा निपटाए अपनेक एहि अमूल्य धरोहरसभक रसपान करब। बहुत-बहुत आभार, साधुवाद आ' प्रणाम!

डॉ. प्रमोद कुमार, पॉन्डिचेरी

विदेहक ३५८ वाँ अंक पढ़ल । ई अंक श्री शरदेन्दु (शरदेन्दु चौधरी विशेषांक अछि। सबस' पहिने हम श्री गजेन्द्र ठाकुर जी (संपादक) कें कोटि कोटि धन्यवाद दैत छियैन्ह जे ओ, कोन कोनठ स' स नै जानि मुदा ओहेन साहित्यकार, कवि , आलोचक वा पत्रकार पर विशेषांक निकालि देल छथि जिनका गद्दी पर बैसल लोक या त' बिसरी गेलाह वा टारि देलखिन्ह। मैथिली भाषा साहित्यक विकास मे बहुत एहेन मनीषी लोकनि भेलाह जे, जी जान स' माँ मैथिली केर सेवा कैलेन्ह । निः स्वार्थ। एकर ई अर्थ नै जे हुनका काज क' देल जाइन्ह । श्री जगदीश चंद्र ठाकुर संग साक्षात्कार मे वा स्वीकारोक्ति छथि जे मैथिली मे शीर्ष पुरस्कारक लेल मैथिलीक

विकास मे योगदान, साहित्यिक कौशल, निपुणता वा मौलिकताक गुण हुनकामे पर्याप्त नै, ओकरा लेल कलयुगिया गुणक खगता रहैत छै। ई हुनका नै छन्हि आ तेँ हुनका अनदेखा कएल गेलैन। श्री कायनी जीक लेख निक लागल मुदा हुनका ओ लेख कम संप्रेषणीय बेसी लागल। श्रीमती कल्पना माक लेख ईमानदार लागल। ओ स्वयं कहैत छथि जे हुनका श्री शनदेव जीक विषय मे बेसी नै बूझल छलैन्ह । किताब मंगा का पढ़लाक बाद ओ लिखली अछि। कुल मिला क' हुनका ई अंक बढ़ैत निक लागल।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.गद्य खण्ड

२.१.बिग बनल सुभाष चन्द्र यादव- भाग-१ (गजेन्द्र ठाकुर)

२.२.संतोष कुमार राय 'बटरोही'- मंगनौना- धारावाहिक उपन्यास- आठम खेप

२.३.रवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभाषाम शिक्षा अभियान आ जयकान्त मिश्र

२.४.रोशन जनकपुरी- समयक कथा

२.५.जगदीश प्रसाद मण्डल- आत्मबल

२.६.जगदीश प्रसाद मण्डल- मौलाइन (सामाजिक उपन्यास)

२.७.नवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभूमि (उपन्यास)- १६म खण्ड

२.८.निर्मला कर्ण- अग्नि शिखा (भाग- १०)

२.९.रमाकान्त चौधरी- ब्लडप्रेशर/ मनुष्यक रक्त/ विभिन्न प्रकारक रक्त सम्बन्धित अन्य जानकारी/ रक्त समूह(Blood Group)/ उच्च रक्त चाप(Hypertension)/ प्रतिऑक्सीकारक(Antioxidant)/ पाचन तंत्र(Digestive System)/ गैस्ट्रोइसोफेजियल रिफ्लक्स बीमारी(GERD)

२.१०.राजदेव मण्डलक ७ टा कथा- कथा-१ अध्ययन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.११.राजदेव मण्डल ७ टा कथा- कथा-२ अध्ययन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१२.राजदेव मण्डलक ७ टा कथा- कथा-३ अध्ययन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१३.राजदेव मण्डलक ७ टा कथा- कथा-४ अध्ययन सम्पादकीय

समीआ ॐ(ग्रजीम सम्पादकीय पृष्ठ यन

२.१४.नाजदन मण्डलक ७ टा कथा- कथा-७ उ्ल्लयन सम्पादकीय समीआ ॐ(ग्रजीम सम्पादकीय पृष्ठ यन

२.१७.कुमान मनाज कथय- १ टा लघुकथा- उsन कथी क

२.१.निग नवल सुराष वड्ड यादन- राग-१ (गजब्ब ०ाकुन)

निग नवल सुराष वड्ड यादन- राग-१

निग नवल सुराष वड्ड यादन- सुराष वड्ड यादनक समक्ष साहित्य आ उल्लयन गजब्ब ०ाकुनक टिप्पणी

नाइन्टर्स ब्लॉक- मैथिलीक समानान्तर धाराक लेखन- सुभाष चन्द्र यादवक समस्त साहित्यिक सन्दर्भ

सुभाषचन्द्र यादव (१९४८-), जन्म ०१ मार्च १९४८, मातृक दीनानगंज, सुपौलमे। पैतृक स्थान: बलबा-मेनाही, सुपौल।

मूल मैथिली लेखन पहिल रचना: *घरदेखिया (१९८३)*

मूल मैथिली लेखन दोसर रचना: *बनैत बिगड़ैत (विदेह ई-पत्रिकामे २००८ सँ २००९ धरि, ई पुस्तकाकार २००९ मे), गुलो (मिथिला दर्शनमे प्रकाशन, २०१४, ई पुस्तकाकार २०१७ मे), रमता जोगी (२०१९), मदन (२०२१), राजकमल चौधरी मोनोग्राफ (१९९६ साहित्य अकादमी द्वारा निर्गत, रचना पत्रिकामे २००७-०८ आ पुस्तकाकार २०२२ मे "नित नवल राजकमल" नामसँ), हाट (२०२२)।*

"ई सुनबैत खिस्सा स राज करैत ओ संसारपर"- हयी अमनिकी कवीलाक लाकाकि।

आ सुभाष चन्द्र यादव खिस्सा सुनबाक छोड़ि देलन्हि।

"स्वप्नसुन्दरी एण्ड द मैजिकल वर्ल्ड ऑफ मिथिला" (गीता

धर्मनाजन, कथा, १९९६)

मिथिलाक टूनमूनिया नाजकुमानी स्नप्नसुन्नीकँ गावैवला चिउ सर वउ यसिन्न छलौ मूदा उा माछ, वकठी आ गाय सरकँ सद्दा चिउ वना देग छली।

प्रजा सर नाजकुमानीकँ उयनाग दलक, नाजकुमानी नुसि गेली आ चिउ वननाऽ्ऽ वन्न कs दलनि। उा मदलसँ वादना नै अवै छली। जादुवला दश मिथिलासँ ज वाँचल चिउ छल सद्दा नियणा रs गेल।

जनीजाणि खाम अखना गवैग छली, मूदा विनू नढ-विनढक चिउक ऽ्ऽी मिथिला आव उा मिथिला नै लगैग छल।

आ दुन आयल गाछक यैकान सर, विनू चिउ गाछक कान काज, ऽ्ऽी गय लाक सरकँ वूमा, Oकि कs उा सर मिथिलाक सरटा गाछकँ काटि कs लs गेल।

जनीजाणि सर, सरटा ञगणि रिउलनि ज किछ्र गाछ वचि जाय, मूदा स रs नै सकल। विनू गाछक सरटा धान सूखा गेल। विनू गाछक लाक सर दाऽ्ऽग गेल गनीव आ यैकान सर दाऽ्ऽग गेल धनीक।

जनीजाणि सर गेलीद नाजकुमानी लग, कनैग, कदैग ज नाजकुमानी, मदणि कनू, दम सर गलग छलौं।

स्नप्नसुन्नी वैसल छली अयन का0लीम, जगs चानूकाग दवालयन छल नढ विनढक चिउ सरक चिञ। उाऽ्ऽ चिउक चिञ सरकँ दखैग मिथिलाक नाजकुमानी स्नप्नसुन्नी उदास रs वजली- नै, अदीं सर

ठीक छलौं। खाली चित्र हमरा सभकेँ प्रसन्न नै राखि सकैत।

मुदा जनीजाति सभ बजली- बिनु चित्र सेहो हम सभ प्रसन्न नै रहि सकब, ई चित्र सभ घुरा कऽ आनि दिअ राजकुमारी।

मुदा राजकुमारी एतेक उदास छली जे ई जादू नै कऽ सकली। तखन जनी-जाति सभ कहलन्हि- चिन्ता नै, हम सभ गाछ रोपब आ गाबैबला चित्र सभ घुरि आओत। आ ऐबेर ककरो बेइमानी सेहो हमरा सभ नै करऽ देबो।

आ बताह सन खटऽ लागल सम्पूर्ण मिथिला। ककरो कोनो परवाहि नै, आ ई सभ गाबि कऽ नाचि कऽ रोपऽ लागल आ पटबऽ लागल गाछ। आ गाछ जेना-जेना बढ़ऽ लागल आ चतरगर होइत गेल सभ हँसऽ लगला, आ थपड़ी पारऽ लगला। संग मिलि कऽ काज करबासँ हुनका सभकेँ खुशी होइन। आ ऐ सँ गाछ सभ नीकसँ आ जल्दीसँ बढ़ऽ लागल। आ स्वप्नसुन्दरीक देश मिथिलामे छोट-पैघ गाछ सभ मुस्की देमऽ लागल चारू कात। जादूबला संगीत चारू दिस पसरि गेल।

लाल रङ्गक, जामक रङ्गक, अकासी, पीअर, गुलाबी आ पनिसोखा सन सात रङ्गक चित्र सभक डेरा बनल छै।

राजकुमारी कहलनि जनीजाति सभसँ- हमर देशक बचियासभ पाठशाला जाथि, छै हमर सभ दिन सँ सपना अछि। जनीजाति सभ बजली- हँ राजकुमारी, जँ हम-सभ पढ़ल लिखल रहितौं तँ कोना पैकार हमरा सभकेँ ठकि नै सकितए।

मुदा आयल एकटा समस्या। जनीजाति सँ किछु कहलनि- मुदा एखन घरक काज के करत?

एखन मिथिलाक राजकुमारी आदेश देलनि- बालक सभ बालिकाक काज सीखत आ बालिका सभ बालकक काज। मिलि-जुलि कऽ आगाँ बढ़ैत सभकेँ नीक लागत।

आ स्वप्न सुन्दरी सभ पढ़ैवाली बालिकाकेँ देलन्हि एकटा साइकिल। स्वप्न सुन्दरी बुझलखिन्ह- संसार देखि ओ सभ प्रसन्न छथि जे एक-ठामसँ दोसर ठाम जल्दी पहुँचि जाइ छथि, कारण एहिसँ ओ सभ सभटा काज जल्दी-जल्दी पूरा कऽ लै छथि। जनीजाति सभ पुछलन्हि- की हम सभ साइकिल नै चला सकै छी? राजकुमारी कहलन्हि- किए नै? महिलाकेँ ओ सभ काज करबाक चाही जे ओकरा नीक लगै छै।

किछु लोक राजकुमारीसँ पुछलन्हि- मुदा टाका कतऽ सँ आओत? मुदा सभ ओकरा दबाइ देलका। सभटा काज राजकुमारिये करती? आ लगलक सभ एकटा बैंक खोला। पाइ जमा हुए, आ बनल राजकुमारी स्वप्नसुन्दरीक पाठशाला।

पाठशाला कहैत जादू, ओतऽ बच्चा सभ जा कऽ बनि जाइत अछि जना हाथि नद-बिनदक बिऊ। अहूँ किए नै अबै छी पाठशाला राजकुमारी? राजकुमारी एक दिन पाठशाला एली, दोसर दिन एली आ सभ दिन आबय लगली। आ हुन ओ कहलनि जे बच्चा सभक माय बाबू सेहो आबथू पाठशाला।

आ रून नाजकुमानी रूनसँ कनऽ लगली जादु। मूद ोवन ऊा खाली वकान वीज सरर्कँ वनवऽ लगली विऊ।

आ वरूग नास कऽक नढगक याँखिवला विऊ सर सहा घूनि आयल अछि मिथिलाम, विनु जादु कयना। सर अयना लालम ऽक-ऽक रूजान याथी लन, उल्लास आनैवला याथी सर, लाल, गुलावी आ अकासी नढका। लाल, जामक नढगक, यीअन, गुलावी आ यनिसाखा सन साग नढक, कानध नगक स्थान लऽ ललक अछि रूनियन कचान गाछ सर।

आ विऊ सर गावि नरूल अछि- विनु स्नान सूइनगा अछि सूखायल धान सन।

आ ऊऽ्ू टूनमूनिया नाजकुमानीक मिथिला वनि गेल निश्चक सरसँ वधी रूनियन आ प्रफूल्लित दश।

लाक सर गँ ऽ्ीरू करैग छथि ज अरी विऊ सरक कानध मिथिलाक रूवाम नरैग अछि जादु सदिखन।

आ जँ करिया रूमना सरर्कँ रटि जाय ऽकटा ऽरून स्थान, जगय महिला आ यूनुख साचि सकथि येघ-येघ गय! ऽ्ी जादुवला स्थान रूमना सरक लगे-यासम गँ नै? ऽ्ी स्थान जगऽ जादुवला वौरू सर अछि, रूमन सन साधानध लाकक रिगन गँ नै अछि? जँ अरूाँकँ रटय ऽ्ी स्थान, जगऽ कौऽ, गँ सूचित कनू रूमना रूमन ऽ्ी-यत्र सङ्केग editorial.staff.videha@gmail.com यन।

सुभाष चन्द्र यादव खिस्सा सुनबाइ छोड़ि देलन्हि।

मुदा ई १९८३ सँ अन्त रहलाह असगर, आइक तथाकथित निम्न वर्गक किछु लेखक सभ सेहो मैथिलीक आरामी वर्गीक संग चलि गेला आ छोड़ि देलखिन्ह असगर हुनका, ई सभ गैसलाइटिंगक शिकार भऽ गेला। ऐकर सभ चाटुकार सभसँ करऽ लागल। ईहो ठुनमुनिया राजकुमारी सन ई देखैत रहलाह..

मुदा ०१.०१.२००८ सँ ८ सालक नैराश्यक बाद विदेह- मैथिली ई-पत्रिका गाछ रोपब शुरू कयलक, मिथिलाम, पत्र-दर-पत्र, आ घुरि कऽ आबय लागल रङ-बिरङक चित्र सभ।

तकर बाद २७ वर्खक मौनव्रतक बाद विदेह पाक्षिक ई-पत्रिका मे *रा ७ध्री: मा प्रविश* प्रकाशित करय लगलाह आ ओही वर्ख २७ वर्खक बाद सुभाष चन्द्र यादव विदेहक पाठककेँ खिस्सा सुनबय लगलाह पत्र-दर-पत्र। सुभाष चन्द्र यादवक घरदेखिया आयल १९८३ मे आ २७ वर्खक बाद "बनैत बिगड़ैत" २००८-०९ मे विदेहमे ई-प्रकाशित भेलाक बाद २००९ मे प्रिंटमे सेहो आबि गेल।

"ई सुनायत खिस्सा सगरह राज करत जे संसारमय" आ समानान्तर धारा सुना रहल अछि खिस्सा। मिथिलाक कातक रङक पाँखिवला चित्र सभ घुरि आयल जेना सन्दीप कुमार साफी, उमेश पासवान, बचन ठाकुर, कपिलेश्वर राउत, उमेश मण्डल, राम विलास साहु, राजदेव मण्डल, नन्द विलास राय, जगदीश प्रसाद

मण्डल, दुर्गानन्द मण्डल, रामानन्द मण्डल, ललन कुमार कामत, नारायण यादव, मुन्नी कामत, शिव कुमार प्रसाद, धीरेन्द्र कुमार, रामदेव प्रसाद मण्डल "सानुदान" एला रहए बिनएक कथा आ गीतक संग।

घूमि आयल अछि सभ अपना डेरामे एक-एक हजार टाका लऽ, उल्लास आनैबला टाका सभ, लाल, गुलाबी, नीलक, पनिसोखाक सात रङक आ अकासी रङक। कतेक गोटेक स्थान लऽ लेलक अछि दुनियाक कतेक गाछ सभ।

आ सुभाष चन्द्र यादव खिस्सा सुनबाक हेतुसँ शुरू कऽ देलन्हि।

बहुत दिनक बाद आयल रमण झाजी, गुंजा, मदन, राज। साहित्य अकादमी द्वारा नियुक्त कएल राजकमल चौधरी मामाघरसँ आयल "निज नवल राजकमल" नामसँ आ ओ सुभाष चन्द्र यादव छथि "निज नवल सुभाष चन्द्र यादव"।

मैथिली कथा साइंस (मैथिली कथाशास्त्र) आ सुभाष चन्द्र यादव

मिशेल फूको (Foucaul t)क "अनुशासन संस्था" वा मनोवैज्ञानिक वार्ड आ हाउसहोल्डक "गैसलाइटिंग" दुनूक लक्ष्य एक्के छै। मिशेल फूकोक "अनुशासन संस्था" अछि, सामाँवलाकेँ अनुशासनमे आनू आ ठीक लेल सभकेँ आयसमे लगाउ, किछुकेँ पुरस्कृत करू आ जे अनुशासनमे नै अबैए तकरा आस्ते-आस्ते मारैत रहियौ। गैसलाइटिंगमे सामाँवला केँ विश्वास दिआओल जाइत अछि जे अहाँ जे यथास्थितिक विरोध कऽ रहल छी से कोनो विरोध नै, ओहो ई सभ कऽ रहल अछि, अहाँ ई विरोधक नामपर विरोध कऽ रहल

छी आ ई अपन कमी नुकेबा लेल। ओहि समाजमे वर्तमान आधारसँ कमीक सहायता सेहो लेल जाइत अछि, आ आस्ते-आस्ते टारगेट बनाए देल जाइत अछि वा पलायन कए जाइत अछि।

ई सुभाष चन्द्र यादवक राइटर्स-ब्लॉक सामान्य राइटर्स ब्लॉक नै छल, ई छल "गेसलाइटिंग"।

मुदा एकर प्रतिकारमे अबैत अछि स्थानी साइंस, कोन कथा सुनलासँ लोक आ समाजपर की असर पड़त, ई ओइ आधारपर पूर्व-विश्लेषण करैत अछि।

ई समानान्तर धारा माहुरकेँ माहुरसँ काटबाक निर्णय लेलक।

ओ मूलधाराक साहित्यकार सभ जे मानकीकरणक नामपर भाषाकेँ मारैत छला, ओ स्थानी साइंसक संग गेसलाइटिंगक आधारपर काज कए रहल छला। हुनकर उद्देश्य छल वर्तनीक भिन्नताकेँ अशुद्धताक नाम देब। नामदेव झा घनदखियाकेँ लज्जित कए ई सभ लिखलन्हि जे, जे लिखब से बाजब असमियामे असफल रहल से मैथिलीयामे हएत।

आ सुभाषचन्द्र यादव असगर पड़ि गेलाह।

मुदा जखन रमानन्द झा 'रमण' अही स्थानी-साइंसक प्रयोग विसाँढ़क संग कएलन्हि, आ तकर आलोकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक भिनशंकर श्रीनिवास द्वारा वर्तनी-संशोधन कएल कथा (जइ लेल ओ अशुद्धता दूर करबा लेल तीन दिन मेहनति कएल, अहि तकरहुक अहसान

सङ्ग जाइत छथि) उमेश मण्डलजी जखन हमरा पुछलन्हि तँ हमर कान ठाढ़ भऽ गेल।

कारण सुभाष चन्द्र यादवक वर्तनीक कथा विदेह द्वारा ई-प्रकाशित भेलाक बाद शुरू भऽ गेल छल। हम उमेश मण्डल जी केँ स्थानी-साहित्यक मर्म बुझलियन्हि आ बिनु तथाकथित शुद्ध कएल वर्तनीवला कथा विदेह छपब शुरू भेल [देखू दूध-पानि हेनाक-हेनाक (कथा एवं पाण्डुलिपि जगदीश प्रसाद मण्डल)- (छाया एवं सम्पादन- उमेश मण्डल)]।

आ उमेश मण्डल सूचित कएलन्हि जे वर्तनी शुद्धताक बाद जगदीश प्रसाद मण्डल जी गुम भऽ लागल छलाह, आ जहियासँ ई सुनलन्हि जे वर्तनीक शुद्धता बला पचरा विदेह निरस्त भऽ गेल छथि आ हुनकर असली वर्तनीवला वर्तन आब ई-प्रकाशित होइत तहियासँ हुनकामे नव उत्साह आबि गेल छन्हि।

हम उमेश मण्डल जीक गप सुभाष चन्द्र यादवसँ कएलन्हि, तँ सुभाष चन्द्र यादव जी सूचित कएलखिन्ह जे मूलपाठ बला सभ किछु लिखि दियौ, सुनब नै कहत कान-बात नै देत। राजमहेन्द्र झा साहित्य अकादमी सङ्ग बड़ विश्वास कएल गेल रहए, मुदा ई स्वयं साहित्य अकादमी पुरस्कार लऽ कऽ अपनाकेँ राजनैतिक व्यक्तित्वादी सिद्ध कएलन्हि। "तँ तकर उपाय?" "उपाय बएह जे अहाँ सभ कऽ रहल छी, मात्र लेखक बढ़ाउ।"

आ स्थानी साहित्य सङ्ग सएह कहैत, जे कथा सुनायत से कहत राज, आ जे जेहन कथा सुनाओत से तेहन आगाँ बढ़त। आ असगर

वृत्यागिया मु0। मुदा जेवन दासन वनधम सुगाब बछ्र यायन असगन नै नहथि।

आ समानान्तर धारा कथा सुना नहल अछि १७ सालसँ आ मूलधारा सुनि नहल अछि।

जखन कि मिथिल रंगकाक सरटा तिसीप्लिनी ॐस्रीयुधन "अनुशासन संस्था" जना साहित्य अकादमी, मैथिली अकादमी, मैथिली राजपूनी अकादमी, आ साहित्य अकादमी द्वारा माय्यता प्राप्त कथित लिटरनी असासियशन सरट मूल धारा लग छै।

मुदा मिथिल रंगकाक सरटा तिसीप्लिनी ॐस्रीयुधन आ मूलधाराक गेसलाॐटिंगक टक्निक, गार्जियन वनवाक रूनक टक्निक स्थानी साॐस द्वारा खगम कs दल गेल छै।

स्थानी साॐस गानानङ्ग नियागीक शब्दावली (१) जना थाकक हिसावं मैथिलीम उपन्यास वहनाॐग अछि, (२) महागनक राखा आ (३) कुठा-कठकटक यहा७ 0।८ कनवाक साजिश वा नमानङ्ग मा "नमध"क शब्दावली (१) "हाट-वजानक राखा" (डॉ. प्रमाद कुमानक 'कनकिनवा' क आमुखम)कँ उघान कलक।

ॐी सरट हगामाहित कनवा लल उपयुक्त गेस-लाॐटिंग कन टक्निक अछि जकना समानान्तर धारा द्वारा स्थानी साॐसक मदगिसँ खगम कs दल गेल अछि। गँ ॐी उदाहनध सिद्ध कनैछ जे मूल धारामे सरट जातिक लाक अछि आ समानान्तर धारामे सहा। स्थानी साॐसक मदगिसँ ब्राह्मणवादक संग गठन-ब्राह्मणक नन-ब्राह्मणवादकँ सहा

चिह्नित कएल गेल अछि।

आ सएह कारण छै जे मैथिली कथा सुनबाक आयोजन "सगर राति दीप जरय"केँ साहित्य अकादमी द्वारा गौण करबाक प्रयत्न भेल आ से निष्फल भऽ गेलाह रमानन्द झा 'रमण' सहित मूल धारा अपन मानसिक सन्तुलन बना कऽ नै राखि सकला। रमानन्द झा 'रमण' तँ सभटा सीमाक अतिक्रमण कएने एकटा ब्राह्मणवादी संस्थाक पत्रिकामे बिनु नाम लेने हमरा आ उमेश मण्डलकेँ अनाप कथा सभ कहलन्हि आ तकर उपहार स्वरूप साहित्य अकादमी ऐ संस्थाकेँ कथित लिटरेरी एसोसियेशनक रूपमे मान्यता देलक। ई घटना स्थानी-सांस्कृतिक प्रभावकेँ दर्शित करैत अछि।

मुदा अशोक गत दस सालसँ 'सगर राति दीप जरय' केर आयोजन समानान्तर धाराक लेखक सभ द्वारा कएल जेबासँ आह्लादित छथि आ कहै छथि- "एकर प्रारम्भिक उद्देश्य रहै गाम-गाम गोष्ठी करबाक, से आब जा कऽ भऽ रहल छै।" यएह गप हमर गाममे भेल ८२ म सगर राति दीप जरय [कथा बौद्ध सिद्ध मरहथपा (बाल साहित्य केन्द्रित) मंहथ]मे शिवशंकर श्रीनिवास सेहो बाजल छला- "जखन हम सभ 'सगर राति दीप जरय' शुरू केने छलौं तखन एकर उद्देश्य छल जे ई गाम-गाम हुअय, मुदा ई तँ पटना-बम्बै घूमऽ लागल।"

आ उपेन्द्र नामरुआस कार्की 'श्रमन' आ धनमञ्जन कार्की सेहो यायावर नेपाल मे अएल छला। भारतक सरकारी संस्थाक संकलनमे हुनकर सभक रचना बाहरी (नेपालक) हेबाक कारण नै देल गेलनि

मुदा ऊहो नयालक दासन लखक, ज स्टस-का कान सढ ठला, कान कथा दल गलै ।

आब आउ सुराष चङ्क यादवक सरटा मूल नवनाक वना-वनी यूनयाँ0 कनी....

गुला

(गुला मूल मैथिली आ गुला हिन्दी अनूनाद (अंगिका प्रकाशन) क या0यन आधानिता)

गुला हिन्दी अनूनाद

यहिन गुलाक हिन्दी अनूनादयन टिप्पणी। (सैद्धांतिक निबवन लल दखु हमन याथी- मैथिली समीक्षाशास्त्रक मैथिली लल ७कटा अनूनाद सिद्धान्त आ अनूदित साहित्यक समीक्षाशास्त्र, निदह यटान http://www.videha.co.in/pothi.htmम उपलब्ध।)

जना काना हिट हिल्म जना कन्नडक "कनगाना" ऊँ अहाँ यी.वी.आन. म दख लन छी गँ की याँचा मिनट गकना अहाँ ऊ.टी.टी. प्लटहॉर्मयन दखि सकै छी।

जना हनिमाहन मा कान "कन्यादान"क हिन्दी अनूनाद (निरा नानी द्वाना) दखि काय हनकान यूत्र नाजमाहन मा दूखी ह्s माथ यका७

लेल छला, सेक्रेड गेम्सक अनुराग कश्यप द्वारा घटिया लव सीरीज रुपान्तरण देखि कऽ लेखक विक्रम चन्द्रा दुखी भेल छला, सएह अनुभूति गुलोक हिन्दी अनुवाद देखि कऽ हमरा भेल।

मूल भाषाक लोक बिनु अनुवाद सिद्धान्त पढ़ने अनुवाद करैत, मूल भाषाक ब्राह्मणवादी आ नव-ब्राह्मणवादी लेखक सभक जखन मौलिक लेखनमे शब्द-सन्धानक सुखार नहि छै तँ अनुवादक कथे कोन। अनुवादक रमण कुमार सिंह लग ने मैथिलीक शब्द-सन्धान छन्हि आ ने हिन्दीक। अखबारी भाषामे झा गुलोक अनुवादक पहिल पाँतिमे "तिला सकराँति"क अनुवाद "मकर संक्रान्ति" करैत छथि! की मकर संक्रान्ति मैथिलीक मूल भाषाक ब्राह्मणवादी आ नव-ब्राह्मणवादी लेखक सभ नै प्रयुक्त करैत छथि, आ गुलोक पहिल पाँतिमे "तिला-सकराँति"केँ सुधारि बड्ड पाठक "मकर संक्रान्ति" नै लिखि सकै छला?

से जँ अहाँकेँ सुधारि बड्ड पाठकक गुलो केँ हिन्दी आ मैथिली दुनू पढ़बाक इच्छा होअय आ गैसलाइटिंगक सिद्धांतक प्रयोग देखबाक होअय तँ पहिने हिन्दी अनुवाद पढ़ू आ तखन मूल मैथिली पढ़ू। कारण मूल मैथिली जँ अहाँ पहिने पढ़ि लेलौं तँ अहाँकेँ सिनेमाकेँ पी.वी.आर.मे देखबाक अनुभूति होएत, आ जँ पहिने अहाँ मूल मैथिली पढ़ि लेब तँ हिन्दी अनुवाद एक्को पन्ना नै पढ़ि सकब, आ तखन गैसलाइटिंग केर प्रयोग कोना देखि सकब? हमर इच्छा अछि जे अहाँ ई प्रयोग देखी।

अही सन्दर्भमे २०२१ मे गएर-सवर्णकेँ पहिल बेर देल मैथिलीक साहित्य अकादमी पुरस्कारक चर्चा करब आवश्यक अछि। जगदीश

प्रसाद मण्डलक उपन्यास "पंगु" उतऽ सँ शुरू होइत जतऽ यात्रीक बलचनमा खतम होइत अछि, आ मूल धाराक लोक छटपटाय लगला जे जगदीश प्रसाद मण्डल यात्रीजी सँ आगू कोना बढ़ि गेला आ ओ सभ यात्रीजी सँ पाछाँ बढ़ब तँ दून पाछू किए जा रहल छथि? २०१८ मे ई उपन्यास विदेहमे ९ खण्ड मे ई-प्रकाशित भेल आ संकलित भेल विदेह:सदेह २१ मे (पृ. ६११-११९), हुन ई पुस्तकाकार आयल ओही वर्ख, आ आब ई विदेह पेटारमे सेहो उपलब्ध अछि। ई पोथीक हिन्दी अनुवाद नारायण प्रसाद मण्डल द्वारा कयल गेल (पल्लवी प्रकाशन) आ हमर अनुरोध अछि जे ई हिन्दी अनुवाद अहाँ मूल मैथिली पढ़लाक बाद पढ़ू, अहाँ पूरा पोथी पढ़ि सकब। पंगुक मूल आ हिन्दी दुनू विदेह पेटारमे उपलब्ध अछि।

हम घुनु गुलाक हिन्दी अनुवाद पर, से अनुवाद कोना भेल आ कोना मैथिलीक इनसाइडर व्यू हिन्दी-अनुवाद वर्जनमे आउटसाइडर व्यू बनि गेल नव-ब्राह्मणवादक अनुदित-ज्ञानी-साइंसक प्रयोग सँ, से नीचाँ टेबुलमे देल अछि। *बहुत ठाम हिन्दी शब्दकोषक अकालक कारण शब्द लेल शब्द नै बनल् निर्माण देल गेल अछि, सेहो बहुत ठाम अशुद्ध आ बहुत ठाम अनुदित भेब नै कएल, आकि अर्थक अनर्थ कतौ शाब्दिक/ अर्थानुवाद भेल।*

मूल मैथिली "गुला"	**अनुदित हिन्दी "गुला"**
तिला-सकराँति	मकर संक्रान्ति
एक्का ससपन म मूँह ताउ	एक दो सपन स मूँह ताउ
उकना टाँसलकै	उसका घी बनाया

घननिया*	यनी री
ट्रकट्रम-ट्रकट्रम	किसी गनह
कवळ्ळ	कवळ्ळी मछली
दविया	दाव
दखवरुक छौतिञ!	दखगी गू
दलियरु	आयका दिञ
अमाठी	आम की टहनियाँ
कनवी	वाँस की छतियाँ
कQआयल	स्फंटिग
दाव-दाव करैग नहे छ	दवाव वनाञ नखग हैं
वाग उनटा दळ्ळ छ**	वाग का यलट दगी है
यनिजाव	यंजाव
मूँह वावि कs	हगाश
सतलाह खड्डा	घून लगग खुँट
उयनलक	ठूठकन लाळ्ळी
गञ्ञान	ळ्ळञ्ञाग
डागनळ्ळ-ञ	दखराल कनगा है
नमनाहति	अनहन
ΙΟQआ***	ΙΟQआ
काय लटलक	काळ्ळी उस हथेली यन नगता है
राकन	जलकुम्भी
यनवाने छ	गाना दगी है

खटिया	सुजनी
खमहेर लगै	काट खाउँगे
हपकुनियाँ	ठंकठुं
चास, समान आ चौकी***	चास, समान और चौकी
टान करइ-छ	टुकड़-टुकड़ करनी है
पांगय लागल	काटन लगा
खराय	ठंढल सूखकर सख्त
गोसांइ डुमानी	सूर्य डूबना
पछडौग-पूछडौग	किसी तरह
सिदहा	भोजन की सामग्री
गुला उकटि दलकै	गुला न कहा
झमा कठ	निशाना साधकर
हयसि-हयसि	हाँफ हाँफ
भासि गेल	हिल गए
याढि	छप्पर का टेकनवाला आधार
हटहट	पछन
गिनहा दहिना नहै	गृहस्थ उदास था
ढील-माठि	ढीलकर
हजौथ	हजौथ बाँस
खढ़ उछाहि दलकै	फूस उड़ गयी
कालीवंदीक सेवा	कालीवंदी की पूजा
कुशक कलप***	कुश का कलप

याट	अंतर्धान
आना	वगीचा
गाछी	आम क वगीच
गैढ	काटकन
छौंडी कउ समांगे न हाउ छै	उसकी तबीयत ठीक नहीं है
टाट	घास फूस स वनी दीवान
दासन विछलक	दूसनी वनान लगा है
आलन	अस्थन
जैनाठा	जड़ं
दु गा सूयानी नाग म आयल छै	निमंत्रण की सूयानी मिली है
वाछय लागल	अलग कनक नखन लगा
टिनसि कउ	गुस्से मं
कननमुँह	नूआँसा
वीट लगाउग	वाँस नायगा
सिसाहि ललकै	गाउ ल गया
अनिकंचन***	अनिकंचन
लाट म मुनिया नहै	मुनिया री थी
अढ-अढ	चूयक स
नौ वज नागि म	दस वज नाग मं
डालेग	चूना
मखऊ	अहसास जगा नहा

ठेंगलक	उस गैयान किया
टयय	आन
जागै	नखनाली कौन कनगा
साग-आठ टा नरका खड्डा काटि	खूँट काट नख
खिखिन	नवला
यजाठन	लकन
हाक दाउ	वूलाकन
झआयल***	झआया ह्रआ
गलि कउ राग राउ जगी****	गलकन राग हा जाउगा
गुम्मा***	गुम्मा
अनाव कथा	वूनी वाग
रुमकम	रुकम्य*****
रुकम्य	रुकम्य*****
ठठनी***	ठठनी
ऊक	मूखाग्नि
हिन्नु	हिन्नु
कनञ्ञ ठ्ठ कना	वालगा ध्र्मा है
अनवा-अनवाञ्ञन***	अनवा-अनवाञ्ञन
मा३	वट्रआ
टानि कउ	लकन
अखना***	अखना

*𑒮𑒳𑒩𑒹𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒒𑒩𑒢𑒲 𑒂 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒦𑒢𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒠𑒴-𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒕𑒻। 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒏𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒪𑒹𑒪 "𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲" 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒞𑒰?

**𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒪𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒒𑒳𑒧𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒰𑒃, 𑒋𑒞𑓄 𑒕𑒻 𑒕𑒳𑒙𑒻𑒞 𑒅𑒢𑒙𑒰 𑒖𑒫𑒰𑒥 𑒠𑒹𑒢𑒰𑒃।

***𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪

****𑒬𑒰𑒥𑓂𑒠𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠

*****𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠

𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒫𑒩𑓂𑒖𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒻 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒫 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑓄, 𑒂 𑒖𑒞𑓄 𑒖𑒑𑒯 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒕𑒻 𑒍𑒞𑓄 𑒞𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒞𑒱 𑒏𑓄 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻।

𑒛𑒹𑒢𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏𑒼𑒭 𑒥𑒛𑓃 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 𑒕𑒻, 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑓒𑓓 𑒫𑒰𑒪𑓂𑒨𑒳𑒧 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲𑒧𑒹 𑒕𑒻, 𑒂𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒍𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒪𑒻 𑒖𑒰𑒋𑒫𑒪𑒰 𑒛𑒹𑒢𑒱𑒮 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒞𑓂𑒞𑒲𑒩𑓂𑒝 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒛𑒹𑒢𑒱𑒮𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒛𑒹𑒢𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑒏 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒱𑒏 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒢 𑒥𑒛𑓃 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻, 𑒛𑒹𑒢𑒱𑒮 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒞𑓂𑒞𑒲𑒩𑓂𑒝 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒢𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒫𑒰 𑒅𑒣𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞 𑒕𑒼𑒙 𑒩𑒯𑒥 𑒛𑒹𑒢𑒱𑒮 𑒫𑒼𑒏𑒰𑒥𑒳𑒪𑒩𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒰𑒢𑒱𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪𑒻।

हिन्दी के हिसाब अपन भूगोल बढ़लक अछि ओहि हिसाब ओकर शब्दावली सेहो बढ़ल छै। अमेरिकामे ३७० शब्दक अंग्रेजीक "हाइ फ्रिक्वेन्सी" आ ३७०० "बेसिक वर्ड लिस्ट" हाइ स्कूलक छात्र लेल छै जे क्रमशः कॉलेज आ ग्रेजुएट स्कूल (ओना पास्ट ग्रेजुएटकेँ ग्रेजुएट स्कूल कहल जाइ छै) धरि पहुँचलापर दुगुना (एतेक भाषा रूसीक छात्र लेल) भऽ जाइ छै। साहित्यिक विद्यार्थी/ साहित्यकार लेल ई सँ दस गुणा अपेक्षित होइत अछि। हिन्दीमे अनुवाद, जकरा हिन्दीक पुरोधा लोकनि उपहासमे आंचलिक उपन्यास/ लेखन कहैत छथि आ एक तरहेँ नकारैत छथि, केँ छोड़ि हिन्दीक कवि आ उपन्यासकार अधमा वर्गक २००० शब्दक शब्दावलीसँ साहित्य (पद्य, उपन्यास) रचै छथि आ मैथिलीक किछु साहित्यकार ए बेसिक २००० शब्दक वर्ड लिस्ट धरि सीमित रहए चाहैत छथि, जखन कि जापानी अखबारक बड्ड ७०० धरि पहुँचि जाइ छै।

जाहि भाषामे रामलोचन शतक १४-१७ हजार पाँतीक श्रीरामचरित मानसक अनुवाद सन् १९६४ (वि. २०२१) मे पूर्णरूप सहित मैथिली रूपमे कयलन्हि ओत सन् २०२१ (वि. २०७८) मे गुलाक ए तरहक हिन्दी अनुवाद मानकेँ विखिन्न कएने अछि।

गुला रान आमुख "आखिरी नियम मनुक्खक गाथा"- लेखक कदार कारन

मूल मैथिली गुलाक प्रारम्भसँ पूर्व एकटा आमुख अछि "आखिरी

नियम्न मनुक्खक गाथा"। ई अछि मूल धानाक कन्नापाहुट आ ई वन उ०० कन्नापाहुटक रुपन छहि कदान काननक काहयन, आ ई लिखल गेल अछि गिला-संक्रान्ति दिन।

मूदा सुराष वह्न यादव गँ आखिनी नियम्न मनुक्खक गाथा लिखव नै कन छथि। ई आमूख सुराष वह्न यादवक लखनीकँ उ०० यान 0।८ कनवाक कुसिग प्रयास अछि। उ गँ लिखन छथि गुला मण्डलक जीवनी, उ गुला मण्डल ज कहैग छथि-

"हमना चिहैं छिही? न चिहैं छिही गS चीह्न ला। हम छिऊ गुला मण्डल। अही चौक यन घन छै। हमना संग (00यनी कलही गS वूमि ला। हम छिऊ गुला मण्डल।"

आ कदान कानन कS नहल छथि (00यनी गुला मण्डलक सङ।

"व७का-व७का (0ाय-चानन कयनिहान रुषा कं दुषिग कनव मानैग छथि।"- कदान कानन लिखै छथि।

मूदा उ०० (0ाय-चानन कयनिहानक नाम लवाक साहस कदान काननम नै छहि।

कदान कानन सरटा लाए साहित्य अकादमी आ मैथिली अकादमीक (0ाय-चानन कयनिहानसँ लैग छथि। आ आव जखन उ (0ाय-चानन कयनिहान मननासन्न छथि, किछु नाम्हनिक नूयम मनिया गेल छथि, गँ उ अयनाकँ उकनासँ अलग दखावय चाहैग छथि।

आ शिव-चानन कथनिहानक वाल वच्चा सट जँ कदान काननकँ, नीक्षा शाकुनकँ, अशोक अनिवलकँ आ आन लाखक-लाख टाकाक अनूवाद/ सम्पादनक असाइनमेंट आ साहित्य अकादमीक वाल/ अनूवाद पुरस्कार लनिहान कँ कृपाघ्न कहि नहल छथि ते उ हूनका लोकनिक आपसी मामिला छथि। मुदा शिव-चानन कथनिहानक वाल वच्चाक पुनखाक कृपासँ हूनका सटकँ ओ सट एटलछि स ते सत्य छैहे।

संगहि जँ अहाँ शिव-चानन नै कS नहल छी, वा शाणी-कूर्णा नै ननन् यत्र-भटि यहिनै छी वा अही आलखम कन उपन निश्लेषित नव-ब्राह्मणनादी छी ते अहाँकँ सट छल-प्रपञ्चक अधिकान स्वतः एटि जाइत अछि, स कदान काननक आमूख सँ जनाव एटैत अछि।

गुला २०१७ म प्रकाशित एल कदान कानन जी कन आमूखक संग।

२०१९क साहित्य अकादमी अनूवाद पुनस्कान कदान कानन जी कँ हिन्दी कविता संग्रह "अकाल में सानस" (लखक- कदान नाथ सिंह)क मैथिली अनूवादयन दल शेल। आव अहाँ यहिन हमना वताउ जे क शुद्ध लाक अछि जे हिन्दीक कविता संग्रह नै पढि सकैत आ स उकना मैथिली अनूवादक खगता छै? आ जे म कदान काननकँ अनूवाद असाइनमेंट आ पुनस्कान, उवल हृदया एलछि सतह ना। कानक्ष नमता जागी (२०१९) म कदान कानन नियन्ता छथि, मतन (२०२१) म काना आमूख नै अछि।

मूदा र्शट (२०२२) म कदान कानन वैक-कननम ८ याँगि लिखन छथि- मूदा ७क्काटा क्रान्किकानी याँगि ङाॅम नै ७छि, कि७?

आव "गुला" ङयन्यासक सढ सारित्य ७कादमी की कलक।

२०१६-२०२० म प्रकाशित नचनाकँ सारित्य ७कादमी यूनस्कान २०२२ म दल जयौ। मान गुला नससँ वारुना।

मान गुलाक क्रान्किकानी ७ामूख लिखनिहानकँ सारित्य ७कादमी ७नूवाद यूनस्कान ७ा गुला नससँ वारुना।

गँ गुलाक ७ामूख ब्लैकमलिंग छल? वूमि गँ स७रु यउ७।

गुलाक ७ामूखम ७ान वहुत नास कन्नानाहट ७छि।

'दसिल वयना सव जन मिहा', मूल धानाक सस्कँ ॐी नटल छै, स कदान काननकँ सदा नटल छवि। मूदा ७नरुद्व गँ सारित्यिक शाखा छल।

मूदा शागिनीश्वन-यूर्व निश्चायगि संस्कृत ७ा ७नरुद्वक निश्चायगि ०क्कानः सँ शिन्न छथि। सम्भवतः विश्वी गामक वार्वन कास्टक श्री महेश ०ाकुनक यूत्र। समानान्तन यनम्यनाक विदायत नाचम निश्चायगि यदावलीक (शागिनीश्वनसँ यूर्वसँ) नृत्य-७शिनय शाॅत ७छि। शागिनीश्वन यूर्व निश्चायगिक निवनन्ध- कश्मीनक ७शिनव गुप्त (दशम शताब्दीक ७न्त ७ा ७गानहम शताब्दीक यानम्भ)- ग्रन्थ "ॐीश्वन प्रत्यशिज्ञा-निरर्षिणी" म ङा निश्चायगिक ङल्लख कनै छथि। श्रीधन दासक सदुक्तिकर्णामृत (नचना ११ फनवनी १२०६, दखु मध्यकालीन

मिथिला, विजय कुमार ठाकुर)- श्रीधर दास विद्यापतिक पाँच टा पद उद्धृत कयल छथि जे विद्यापतिक पदावलीक भाषा छी। "जाव न मालति कर परगास ताव न ताहि मधुकर विलास। " आ "मुहुला मुकुल करय मकरन्द"। ज्योतिरीश्वर (१२७५-१३५०) षष्ठः कल्लोल- ॥अथ विद्यानन्द वर्णना॥ अष्टमः कल्लोलः- ॥अथ नायक वर्णना॥ ई विद्यापति कर उल्लेख करैत छथि। ई विद्यापति गीतक प्रसिद्ध भऽ गेल रहथि जे ज्योतिरीश्वर तकर उल्लेख रबक रूपमे कयलन्हि।

कदान कारण तकर बाद गुला उपन्यासक सारांश लिखै छथि। लगैए ओ ठीकसँ उपन्यास पढ़लन्हि नै वा अर्थ बुझि नै सकला। ओ लिखै छथि- "अररनकँ बुझल छैक जे बुढ़िया (सुखवाक माय) लग पाइ छैक। ओकर करा प्रयास निरर्थक नहि होएत। .. पृ० ५५" आर की की।

मुदा उपन्यासमे ई छैहे नै, अररन नै आना पात्र एहन नै करैए जे कदान कारण बुझाबय चाहै छथि। पलाइवला पाइ देए जखन सरकँ हाइ छै जे ओ नै देत। पंखावला पंखा बदलि कऽ दऽ देए जखन गुलाकँ सेहो आशंका रहय जे ओ नै बदलत। अररन तँ कताक बेर मदति कलकै, बादमे सेवा कलकै जे गिद्ध सन पाइ लेल मरना रहल छै। हुँ कताक बेर पाइ नै हटलायन/ हटैमे देरी हलायन एक बेर ओ अनठेन जरूर रहै।

गुला कर भाषासँ कदान कारण अवज्ञित छथि, मूल धारा कर लोककँ हवाका चाही। मुदा ई हुनकर मैथिली साहित्यसँ १५ सालसँ दूर हायब मात्र दर्शित करैत अछि।

कदान काननकँ आगा बढ़ा बीजयन आश्चर्य होइछ छन्हि, उपन्यासक एकटा मगठाक वादक स्ठिगियन ओ लिखै छथि जे "तथाकथित रुद्र समाजम एगव टा घटना की सँ की कS देत अछि मुदा सामान्य लोकक घनम एहन घटना नहुनहुं."।

कदान काननक ओ तनहुक अवस्थित होयवाक स्वाढ होय उपन्न करैत अछि, मूलधानाक ओठीक नूयम हुम एकना देखैत छी। लगैत अछि जे ओ काना दासन ग्रहसँ आयल छथि आ सुयौलक एकटा वठका महलम नहि छथि, दीन-दुनियाँ सँ दूर।

९ यन्नाक ठठी आमुख गुलाक याOम ध्यनधान उपन्न करैत अछि। स अहाँसँ आग्रह जे यू. सं११ सँ साम गुला यठनाठठ शुनू करू। एक निसाँसम उपन्यास यठि जाउ। हुन घूनि कS ठठी आमुख वा कन्नानाहुट होय आलखक नूयम यठू।

आ आउ गुलायन।

गुला

गुला म गिनहुत आ मालिकक चर्च मात्र हुल अछि, जिनकन कलम-गाछी छन्हि, मुदा वस चर्च अछि, आ एक वन वरना करि कS सम्बोधन अछि, मान ओ ब्राह्मण थिका।

मात्र गुलाक मनलाक वाद ताक्रन मलिक अवै छथि, जे कानैत करैत छथि जे आव हुनका मालिक क करहुन्हि, मानि लिअ ओ कायस्थ छथि, मुदा ओ उपन्यासम हुनकन जातिक निननध नै अछि। स

एकटा गिरहत/ मालिक दू-चारि बेर आ डाक्टर साहेब एक बेर।

आ सरसँ पाइबला छथि पलाइ मिलक मालिक- दशरथ मण्डल।

ई उपन्यास मारा-मारी १४ खण्डमे विभक्त अछि, आ शैशवेकक संग गुला मण्डलक जीवनक विवरण ओकर लगक वातावरणक विवरणक संग देल अछि। उपन्यासक उद्देश्य काल-स्थानक विस्तारपूर्ण विवरण देबाक नै अछि, आ स समाज वा अर्थव्यवस्थाक अन्तर्निहित समस्याक विश्लेषण ई नै करैत अछि। गुला मण्डलक चारू कात ई घूमैत अछि। गुला मण्डलक आँखि, गुला मण्डलक आगासी वा वास्तविक उपस्थिति जतऽ जतऽ जाइत अछि ततऽ ततऽ ई उपन्यास विचरैत अछि। कत काल लेल एम्हर-ओम्हर भेवा कएल गँ हरन आयस। मृत्युक बाद जखन लोक अनुकम्पा राशिमे अपन हिस्साक लेल झगड़ा कऽ रहल छथि, लेखक विधियां लग घूमि अबैत छथि आ गुलाक हाक विधियाँकेँ सुनाइ पड़ै छै, जे बाबाक एकटा आर हाकक आसमे कान पथने अछि। "अकानैत रहइ-ए।" आ उपन्यास खतम होइत अछि- "बबा गे चलि गेलइ। विधियां कानइ-ए।"

ई पोथी सामान्य उपन्याससँ भिन्न शब्द आ वाक्यक पाठ्यता (टेक्स्चुअलिटी) क नूतन विश्लेषण मंगैत अछि। जूलिया क्रिस्तेवाक अनुदैर्घ्य सम्बन्ध वला ध्वनी जे लेखक आ पाठककेँ जोड़ैत अछि आ उर्ध्वाधर ध्वनी जे ऐ पाठकेँ दोसर पाठ संग जोड़ैत अछि। जकरा देरीदाक विखण्डनात्मक पद्धतिसँ जूलिया क्रिस्तेवाक पद्धतिक परिणामक जाँच कएल जायत।

गुला अध्यायम निरुक्त नै अछि, ओ्री एकटा धान सन वहैत जाइत अछि, मुदा टाइयाग्राफीक प्रयागसँ प्रिंट नर्सनिम अध्याय वा खण्ड या0कक सुविधा लेल सम्भव कएल गेल अछि। उाना कए वन खण्डक रीतन यैनाग्रारू-य्यस दS कS खण्डक रीतन उयखण्ड सहा वनाउाल गेल अछि।

आव एकवन गुला कान यूनर्या0 कनी।

गुलाक यहिल खण्ड

या0 शुनु हाइत अछि गिला सकनांगि सँ, मकन संक्रान्हिसँ नै। (अनूवादकक लेल ओ्री गय अछि।)

आढ़न नीयि नहल अछि निनियां (गुलाक छ्राटकी वटी), गीग गावि नहल अछि। की अहाँकँ कन्नानाहट वा काना हीन रावना गुलाक यनिवानम दखा नहल अछि। सिनामटाग्राफिक अनूरून लिअ, सावु-गुधु, गीग गवैग नीयव, हून यानिक हाहा जकाँ उास, यछिया हूना, वउ जा७, निनियां यहिनन अछि खाली सलनान आ हूनाक आ मायक हाक- "ओ्री छौ७ी हमना जीअय नै हग। गे वहुनि उा० न ला। " आ कनु ठ दृश्यक मंचन। मुदा नीयै कालम वहुनि लटा जौ, मैल लटलाक वाद हौ (अनूवादकक लेल ओ्री गय अछि।)

आ आव सावु ज ओ्री गुला मण्डल नै गथाकथिग हृद्र समाजक गुला कानानक घन अछि।

तथाकथित सभ्य समाजमे सेहो अहिना रङ होइ छै, अहिना तिला सकनाँति बाजल जाइ छै, अहिना नीयल जाइ छै, आ अहिना माय बिकाइ छै "इ छौड़ी हमरा जीअय नै देत। ए बड्डनि उठि न ला। "

गुलाक चनिनानक रानुका आन सर बात सेहो अहाँकेँ एतऽ रट जायत।

गुलाक दासन खण्ड

"हमरा चिन्है छिही? न चिन्है छिही तऽ चीन्ह ला। हम छिऐ गुला मण्डल। अही चौक यन घन छै। हमरा संगे १००यनी कलही तऽ बूझि ला। हम छिऐ गुला मण्डल। "

फ्लैशबैक एक यानाग्रहम, गुलाक बाय मूनीलाल, गुलाक दूटा छाट बहीन, उकन मायक मनब, बायक नलनक नाकनी छाउब, सहनसाक नलनक बउबाबू बननजी साहबक मान नै नहै ज मूनीलाल नाकनी छाउय, उकना बउका-बउका जिह्वा कबइ क देतै?। मूनीलालक ज०की बटीक मांग तीन संतानक बाद याछाय एलै, मूनीलाल सरकेँ अयन लग लाए आनलक। नाति चनहन-चलाक नहै (महहन).. बासठीह लिखा ललकै। गुला रागि कऽ कासी चौक, सियौल आबि एला। बिहान सनकानक जमीनयन बसि एला।

नलन म नहैत मूनीलाल लाहा-लक्कड़क बहुत सामान बनबन नहुया। छाट-पैघ खुनयी, कादानि, खँती, दबिया, कुड़हनि, राला, बनछी। इ सब अखनिया गुलाक घन म छै। इएह उकन बयौती छिऐ। बाय-

पूनखाक छा७ल ऊीन कू०००ठ नै छै।

रून निनियांक चंचलता। ऊकना स्कूलम पाँच सय टाका एटल नरु०००, याभाक नाभि। दीदीजी कहन नरु०००- 'ड्ाफा कीन लिह।' मुद्रा गुला दासन वगनाम स खर्व एऽ गेलै, निनियाँम् कहै छै.. सएटा चारि गेलह।

गुलाक गसन खण्ड

छाट्रआ (गुलाक छाटका वटा) आ निनियांक काजक प्रति दृष्टिकाणक द्वन्द्व।

गुलाक चानिम खण्ड

७क मास यहिन गुलाक व७का वटा अनडनमा पनिजाव (पंजाव नै) चलि गेलै। कंदाहानाली (अनडनमाक वौह) आ सुजीग (अनडनमाक वटा)।

निनियाँक यटम चाली छै कानध ऊा यचयच थूकै छै।

नया साल दिन माछ वनल नहय, कानध नया साल आव ऊसनक दिन वनि गेल छै सएक लल। ऊ००० दिन निनियाँ माछ वाकनि दन नहय। ऊाना निनियाँक आग्रह नहै मौंस खवाक।

गुलाक वगल म अननन ७गा। क0घना म वै0००-७। ऊ सु०००या दै छै। ७गा सु०००या द००० क दस टका लै छै।

गुलाक ससुनानि छै वला आ ऊाकन पत्नीक नाम छै वलानाली।

पहिने गुलाकेँ गाजा पीबए-पीबए दम्मा उखड़ि गेलै। बाबू कोनो मोन गाजाक नशाक ध्यायान होइत रहै। स बलास~ ठाकन सनहाजि अपन ननदि मोन गुलाक पत्नीक~ देखय आयल छै आ कहै छै- "ई गजपीआ हमर बहीन कऽ मारि देलक।"

कंदाहावाली जनता उपनलक (जागान कलक, ताकि कऽ नै अनलक- अनुवादकक लेल टिप्पणी)।

रगिनाक बियाहक नाम पूनवाक क्रम, साड़ी, साया, बिलाउज आ दू सय एकावन टाका दिअ पड़ै। ओ सालक जाड़मे, छाउआ आ निनियां संग छै। बूनियाँ सेहो आयल छै, बहीन निनियाँकेँ अपन सासुर लऽ जाय चाहै छै। मुदा ओ मना कऽ देलकै, लोक कहै जे बाय नागाह भऽ गेलै, दिन टगि गेलै गोँ घर पासे लए आयल छै। ओ बड़ कानल, गुलाकेँ छगुन्ता होइ छै, छोड़ी ई सब बात कोना बूझि गेलै। कनियाँ देब छै मुदा मना कनिओँ गोँ कोना गड़ान बाँकी नहिए (कोना कर्म बाँकी नहए, झेङा गोँ छाट शब्द छै- अनुवादकक लेल टिप्पणी), "मानिया खोओँ..।"

निनियाँ लेल सालक कोना गीतथसँ कम नै कानल। ओ अखेनधनि नलगाड़िया नै देखन-ए, मोन चढ़ल गोँ नहिए अछि, देखबा नै कल अछि, मोन मात्र सुनन अछि। किछु गोट लिखलहि जे निनियां पहिल बन नलगाड़ीयन चढ़ल स ओ उपयासम नै छै, ओ मात्र सुनन हएग, बर्षीसँ बर्षी। स दूटा छुल्लिया छै।

गुलाक पाँचम खण्ड

घुन-धूँआ। "अनलन काना जनाव ने दे छो। ऊ यहिन कण्क वन मदद कन छै, टाका दन नहि, दनाऽऽ दन नहि, सुऽऽया दन नहि। .. गुला घूनवे क नाम ने ले छो। "

गुलाक छठम खण्ड

नाजिनदन तीलन आ डाकन समदाही ऽऽनना गानही। ऽऽनना गानहीक ज0का ताम किनाना क दाकान कने छ। दासन वटा क यानक दाकान छै, सव गनहक वाजन नाखन-ओ आ ओकटा मावाऽऽल वाजे कनऽऽ क याँच टका ले छो। यूननवास म वहुन कओ विजली ने छो। गसन वटा मावाऽऽल निवाजे कनऽऽ-ओ, हिलिम आ गाना ताउनलात कनऽऽ-ओ। हाटा ओसटट कनऽऽ-ओ। हाटा खींवऽऽ-ओ। वानिम वटा वनजभ दनाऽऽ क दाकान कनऽऽ-ओ। डाकन कहव छै- 'काना ताकन आ हमना म हनक ओगव वे ज ताकन कओ तिगनी छै आ हमना तिगनी ने छो।

गुलाक सातम खण्ड

कंदाहानालीकँ मलहदक वाँयम मखानक कमीनीक नन-नाजगान हटलऽऽ-ओ।

सुखवा अयन माय कओ घन सओ निकालि दलक। डा छै ऽऽनना गानहीक यिगिया सासु।

सुखवा माय कओ घन लाओ आनलक।

गुलाक आठम खण्ड

मूंगक बीया बाउग छौ, हरबला चास, समान आ चौकी दइ क अढाइ सय मांगै छौ।

कल ठीक करबाक छौ।

"एमपी क एलेकशन छिऐ। कांग्रेस रंजीता रंजन कए ठीक करन-ए। "ररशवा रंजीता रंजनसँ गुलाकँ एक हजार टका दिऐ, गुलाक घरम छहटा रोट छै। मुदा ररशवा नियमा रहS गेलौ। मुदा हलवा मारीकँ जितौ, मुदा गुला नै जाएत मीटिंगम "गाना (हलवाकँ) मारता गड्डी रटल छौ। तू करन गे (मीटिंग)। "

हुन घर मगए, कंदाहानाली ससरहानी बरलक आ गरदनि म हँसा ललक। कंदाहानाली बाइररला गहुम तरामम बन्न कS गाला लगा। नैहर चलि गेल।

गुलाक नवम खण्ड

गुलाक दुटा घर रासि गेलौ।

बाबा कहलकै, घरपर मरछाउर छीट देन छहै। जान देलकै, मुदा ऊ काना काजक नै।

कालीबह्रीक सरा, रगेर, हलहासि। आब कृशक कलया नै लगौ।

गुलाक दसम खण्ड

छाटूआ काज करैए पिलाइ मालिक दशरथ मण्डल डाइठाम। कल ठीक करबेल १२०० टाका एतरांस मांगैए, १००० रटै छौ। मुदा

कल ठीक करबाक बदला ओ साइकिल कीनि लेलक आ दोकानमे अपन पाइसँ कीनल साइकिल बचि लेन नहि। ओकना देखबाक छै।

अननन निनियांक बाखान उठानबाक लेल गोली दलकै।

गुलाक दसम खण्ड

गुला कँ दुटा सुयानी दुटा नाम म आयल छै- एकटा लाला पण्डित क याली क वियाह, दोसर सानि क जेधी क वियाह।

गुलाक एगारहम खण्ड

गुला मालिकसँ टोर्च मांगत, ओ नै देलौ तऽ एक्का गो आम कि लुब्बी राग नै हूअय देत।

बाँस ३८ सय सऽ कम म नै रहै छै, गुला बाना कऽ बचत गैं एक्का सय म दिअय पओ। याब टा बाँसक पाइ रटले, यान सय म निनियाँ याठी किनलक। घण्टा घंटा म याठी निनियाँ कऽ बीह गेलौ।

गिनरत टोर्च नै देलकै, अपना पचास टका लगा कऽ किनलक।

बानवा सौंस गाछक लुब्बी सिसाहि ललकै। एकटा ठकुनवा सनियल बान छै।

निनियां, मुनियां आ वनश्मनवाली लुब्बी बानवैत।

'𑒋𑒏𑒙𑒰𑒪𑒏𑒯 𑒢𑒻?'- 𑒢𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻।

'𑒅 𑒥𑒩𑒏𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰? .." (𑒥𑒢𑒮𑓂𑒣𑒢𑒫𑒰𑒪𑒲)

𑒑𑒳𑒪𑓂𑒪𑒏 𑒥𑒙𑒳𑒏𑒲 𑒥𑒙𑒲 𑒢𑒴𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒥𑒲𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒁𑒢𑒢𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒥𑒰𑒖𑒪𑒨𑒢 𑒯𑒰𑒢 𑒖𑒹𑒪𑒻 𑒍𑒏𑒢𑒰। 𑒑𑒳𑒪𑓂𑒪 𑒍𑒑𑒽 𑒖𑒰𑒖𑒹, 𑒕𑒰𑒙𑒩𑒁𑒰 𑒮𑒯𑒰 𑒮𑒦 𑒖𑒰𑒖 𑒕𑒻। 𑒢𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒢𑒮 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒖 𑒕𑒻।

𑒧𑒳𑓀𑒑𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒮𑒰𑒪𑒢𑒢𑒧𑒰𑒏𑒿 𑒠𑒹𑒪𑒏, 𑒍 𑒥𑒲𑒮 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻।

𑒢𑒴𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏 𑒠𑒲𑒨𑒢 𑒢𑒢𑒯𑒳 𑒖𑒹𑒪𑒻, 𑒍 𑒔𑒴𑒣𑒔𑒰𑒣 𑒢𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒢𑒯𑒖-𑒖 𑒁𑒰 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒲 𑒕𑒰𑒙𑒖-𑒖।

𑒠𑒬𑒢𑒟 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑒮𑒰𑒛𑒳𑒏 𑒪𑒙𑒏𑒰 𑒢𑒨𑒰𑒪𑒧 𑒕𑒻, 𑒢𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒪𑒪 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒳𑒪𑓂𑒪 𑒔𑒰𑒢𑒱 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒙𑒧 𑒧𑓀𑒑𑒹𑒖, 𑒁𑒢𑒖𑒢𑒧𑒰 𑒢𑒰𑒪𑒰𑒨𑒏 𑒕𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒹𑒨𑒰 𑒍𑒏𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒑𑒻।

𑒑𑒳𑒪𑓂𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒢𑒯𑒧 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑒁𑒢𑒢𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒥𑒰𑒖𑒪𑒨𑒢 𑒯𑒰𑒢 𑒖𑒹𑒪𑒻 𑒁𑒢𑒖𑒢𑒧𑒰𑒏, 𑒍 𑒢𑒥𑒰𑒙 𑒠𑒹 𑒕𑒻।

𑒑𑒳𑒪𑓂𑒪𑒏𑒿 𑒐𑒰𑓀𑒐𑒲 𑒯𑒰𑒖 𑒕𑒻, 𑒠𑒳 𑒮𑒨 𑒙𑒰𑒏𑒰𑒧 𑒠𑒳 𑒏𑒙𑓂𑒙𑒰 𑒟𑒰𑒏𑒙 𑒍𑒪𑒖 𑒏 𑒥𑒰𑒑 𑒯𑒪𑒻। 𑒏𑒰𑒑𑒏 𑒑𑒢𑒠𑒰 𑒯𑒯𑒙𑒧 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒰𑒑𑒖। 𑒐𑒻𑓀𑒑 𑒥𑒰𑒙 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻, 𑒠𑒮 𑒙𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒣𑓀𑒐𑒰 𑒙𑒴𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑓀𑒑𑒙 𑒠𑒰𑒮𑒢 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻।

𑒑𑒳𑒪𑓂𑒪𑒏 𑒑𑒢𑒯𑒧 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒑𑒕𑒣𑒏𑓂𑒏 𑒁𑒰𑒧 𑒪𑒰𑒋 𑒏𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒢𑒯𑒹 𑒑𑒽 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏

पचास गो टाका दऽ नहि। मलिकानि खाइ लऽ दऽ नहि।

बलानालीक बाकान उगनिग नै छै। कान छौउ, कान मौगी काऽ टा आम लाऽ गेलइ।

गुला हनि नागि छटपट कनै नहल। दम हूलइ आ खांखी हाइ।

"बूढिया कऽ बाखान लागल छै। ऊकना (गुला) अपना उठल न हाइ छइ।.. छूउी असकन कखुन घन गs कखनु गाछी दौउग नहइ छइ। छौउ आठ बज धनि सूगल नहि छै।"

गुलाक अन्तिम खण्ड

गुला साग-आठ टा नह्का खुट्टा काटि कऽ नाखन-ऽ। .. आब गs सक न लागइ छै ज कूछा कना।

निनियाँक याठी खाइ-पीअइ नै छै। नै जानि की हाऽ गेलै।

आन बन गुला नागिउा कऽ गाछी ऊगनै नहया। अ इ बन नै ऊगनि हलै। आब ऊग् पैनूख नै छै..

.. कंदाहानाली पहुँच गेलइ। 'पया, कल नला मिसगनी कऽ बजा आनथिन। ठीक काऽ दगै।'

गुला बाजल- 'कनियाँ, ऊइ म ऽक हजान लागतै। हमना हाथ पन ऽक्का गो टका नै छै।'

'बजा कऽ आनथिन ना। ज लागतै स दबै।'

अनङ्गन यनिजाव सऽ घुनि आयल।

रगिना महिनदन ज वह्मानी सऽ गुलाक घनाउी गुलाक वाय सऽ लिखवा लन नहि स 0कहनवा रगिना सूनलकै ज ममा वमान छै ग रंट कनय ऽलै। गुला उाकना अनाव कथा कहि दलकै।

महिनदन सगलनाऽन रगनानक यूजा कनलक। निनियां उागऽ (गल, रौजी नागिम नाकि ललकै। निनियांकँ यगा वललै ज गुलाक मन वहुग खनाय छै। उा रान आवि (गल।

ऽ उयन्यासक महा-अन्द.. कला दखु..

माय नगुका यूजा दिआ यूछलकै। उौगैका हाल सूनवहि म निनियां कऽ मन नै लागलै। माऽ कऽ कहलक- 'माय, यैसा दही ना। ववा कऽ (गाली लावि दहि छिऔ।'

..

निनियां कनहा यकाि कऽ उालकै- 'ववा!'

कुह्छ नै। कगै कुह्छ नै।

'माय, दौउ (ग। दखही न ववा कऽ की रलै (ग! ववा हौ! हौ ववा! ववा हौ ववा!'

..

'हंसा उाि (गलै।'

रून याॅ्क अ्एतनम लकडी नै आ लकडीक अ्एतनम गुलाकँ गाति दल जगै।

".. रूमकम हाॅ्ॅ छै है!" यनमसन वाजल।

..

रूकम्थ रून ओलै।

ऊक दॅ्ॅगिओ गा दु (गाट माटनसाॅ्किल सओ ओलै, कइेया आ जगदीस।

रून मृग गुला अस्थगाल जाॅ्ॅओ, ऊकन यारूमाटम हाॅ्ॅ छै, ऊ रूकम्थसँ गुला मनलै स यहिनदियसँ अस्थगालम रूल्ला नहे, स कागव वनि (गलै।

रून दावाना गुलाकँ असमसान आनल (गलै। ऊक दलकै छाटूआ दुनु कादननारू माटि सओ गुलाकँ गायि दलकै।

किछु खनदु आ जनीजाति ज मूसलमान नहे स आगि दैग आ दरूना हाॅ्ॅग दखि वाजै छै- ॅ्ॅी हिन्नु रूॅ्ॅ कि मूसलमान.. हिन्नुऊ क काना धनम रूॅ्ॅ!.... धनम ल क की हागॅ्ॅ? यैसा हाॅ्ॅ रूॅ्ॅ ग वालावद्वा गुजन कनिरूॅ्ॅ। ..

नगा/ मंत्री सरूक रूकम्थक वाद अनुकम्था नाभि दवाक प्रगियागिगा। काना प्राकृगिक आयदा ओलायन कना मूॅ्ॅल लाककँ अनुकम्था नाभि दवालल आयसम प्रगियागिगा हाॅ्ॅ छै आ स ग्रुज म नरूवाक

लल, स लखक ७ाऽ दखवऽ चाह छथि।

नात कमिशनन यननह सौ टाका..

७मय.. याँच हजान टाका..

मंत्री.. दस हजान..

सनकानी आदमी.. चानि लाखक चक..

आ हन उ०० या०० लल नगठा..

जगदीस कँ उ००म सँ ७क लाख चाही। मुदा लखक घून छथि निनियाँ लग।

"निनियां उदास अय। ववा मन यउ छी.. दा०० (ग! का सारु अवाज नही।.. उकना रलौ ज हाक द००- ववा! हो ववा!.."

शलिया क्रिस्थनाक अनुदैर्घ्य सम्बन्ध वला धुनी, शलिया क्रिस्थनाक उर्ध्वाधन सम्बन्ध वला धुनी

शलिया क्रिस्थना अयन याथी "नउ, डायलॉग ७ण नावल"म ००थन-टक्स्ट्अलिटी मान अन्दन-याथ्याक संकल्यना दलहि, मन काना याO ७कटा दवानम वन्न नै नहि सकै७। स उा याOकँ संकलन कहै छथि।

आव गुलाम दखु, नंजीना नंजनसँ छह नाटक ७क हजान टका

ननअवा दियमे। मुदा ई नियम भऽ जाइ छै। फूलवा मादीकँ जिगै। एम.पी. कन एलक्कन छिऐ।

ओ सुभाष चन्द्र यादव एकटा कनटेक्ट ताकि लेने छला २०१७ मे। ओ हुनका बीतल घटनाक्रम हटाइ आ ओ निरन्तर नूतन बदलाव भेल "भोट"मे एम.एल.ए. कन भेल एलक्कनक संग २०२२ मे। ओ अनुवाद-पाठ स्थापित कएने अछि अनुवाद-विषयक विषय-वस्तु। ई सम्पूर्ण पाठ आ विषय एक दोसरासँ जुड़ल रहैए आ एक दोसराक प्रभावकँ खतम कएने रहैए, कखनो काल पाठ आगाँ तँ कखनो दोसर। आ ई पाठकँ अपन समाज आ संस्कृति आधारसँ अलग नै कऽ सकै छिऐ। ओ समाज-संस्कृति पाठ आ साहित्यिक पाठ मिश्रण भऽ जाइत अछि।

पाठ अभ्यास आ उत्पादनक विषय अछि। ओ एहिसँ समाज-संस्कृति पाठ आ साहित्यिक पाठ दु तरहक स्वर निकालैत अछि।

निचानधानाक संघर्ष आ तनावकँ पाठ समाहित कएने अछि।

जूलिया क्रिस्तेवाक अनुदैर्घ्य सम्बन्ध बला धुरीमे सोझे लेखक आ पाठकक बीच वार्ता होइ छै। माने लिखैतक बौद्ध आ लिखैतयन लिखल पता कन बीच सोझे वार्ता होइ छै। मुदा जूलिया क्रिस्तेवाक उर्ध्वाधर सम्बन्ध बला धुरीमे "पाठ" मूलधाराक साहित्य आ एकटा छोट कालावधिमे भेल घटनाक बीच वार्ता कएने अछि। माने पाठ आ ओकर सन्दर्भक बीच वार्ता होइ छै, एक लेखकक पाठ दोसर लेखकक पाठ संग वार्ता करैए।

ई दुनू धुनी जखन एक वासनाकेँ काटैए तखन शब्द वा यौ0 उत्पन्न होइछै जेहन कमसँ कम एकटा आन यौ0 पढ़ल जा सकैए।

शालिया क्रिस्टाना वाली-वानीकेँ यथार्थ नाखवाक आ किछु यौ0 जे मनुक्खसँ अलग अछि तेँ नूतन लेखकक अधिकार आ कर्त्तव्यक वर्णन करैत छथि।

(जारी..)

<u>अनुलग्नक-१</u>

बनैत-बिगड़ैत-सुभाषचन्द्र यादवक कथा संग्रहक समीक्षा (विदेह ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) <u>www.videha.co.in</u> मे २००९ मे ई-प्रकाशित प्रथम आलेख)

सुभाषचन्द्र यादवजीक "बनैत बिगड़ैत" कथा-संग्रहक सभ कथामे सँ अधिकांशमे ई देखल जे कथा खिस्सासँ बेसी एकटा थीम लए आगाँ बढ़ल अछि आ अपन काज खतम कएलाक बाद अन्त प्राप्त करैत अछि। वासन विशेषता अछि एकर भाषा। बजबाक भाषा छोड़ि उपन्यासक मुख्य पात्रक आत्मकथात्मक भाषा अछि मुदा एतए ई भाषा कथाकारक अपन छन्हि आ तँइ अर्थेँ ई एकटा विशिष्ट स्वरूप लैत अछि। एक दिस कथाक उपदेशात्मक खिस्सा-पिहानी स्वरूप

ग्रहण करबाक परिपाटीक विरुद्ध सुभाषजीक कथाकेँ एकटा सीमित परिधिमे थीम लऽ कऽ चलबाक, भाषाक शिल्प आ खाँटी देसी अछि पर ध्यान देबाक सम्मिलित कारणसँ पाठकक एक वर्गकेँ एहि संग्रहक कथा सभमे असीम आनन्द भेटैत छै तँ संग-संग खिस्सा-पिहानीसँ बाहर नहि आबि सकल पाठक वर्गकेँ ई कथा संग्रह निराश नहि करत वरन हुनकर सभक बुद्धिक परिष्कारक करत।

किछु भाषायी मानकीकरण प्रसंग- जेना छैक, अछि, अ॒ छ । जाहि कालमे मानकीकरण भऽ रहल छल ओहि समय एहि पर ध्यान देबाक आवश्यकता रहए। जेना "जाइत रही" केँ "जाति रही" लिखी आ हुनर जाति (जा॒त) लेल भ्रान्तिनिवारक नियम बनाबी गहन सन छैक संग अछि। मुदा आब देरी भऽ गेल अछि से लेखका कनियाँ-पुतरा मे एकर प्रयोग कऽ दिशा देखबैत छथि मुदा दोसर कथा सभमे घूरि जाइत छथि। मुदा एहिसँ ई आवश्यकता तँ सिद्ध होइत अछि जे एकटा मानक रूप स्थिर कएल जाए आ "छै" लिखबाक अछि तँ सदा ठीक आ "छैक" लिखबाक अछि तँ "अन्तक 'क' साइलेन्ट अछि" से भ्रान्तिनिवारक नियम बनए। मुदा से जल्दी बनए आ सर्वग्राह्य होअए तकर बेगरता हमरा बुझाइत अछि, आजुक लोककेँ "य" लिखल जाए वा "ए" एहि पर फेर जिनगी लगेबाक समय नहि छै, जे ध्वनि सिद्धांत कहैत अछि से मानू, आ नहि तँ भ्रान्तिनिवारक नियम बनाऊ। "नहि" लेल "नञि" लिखब तँ बुझबामे अबैत अछि मुदा नञि (अन्तिका), नञि (ए.बी.टी.) आ नञि (साकेतानन्द - कालरात्रिक दानूए) मे सँ साकेतानन्दजी बला प्रयोग ध्वनि-विज्ञान सिद्धांतसँ बेसी समीचीन सिद्ध

छाड़ल अछि आ से विश्वास नहि होअए तँ ध्वनि प्रयोगशाला सन्दर्भ मदति लिअ। (वैज्ञानिक आ मानक मैथिली वर्णमालाक प्रतिया छाड़ल विदेह आर्काइवक (http://www.videha.co.in/) विदेह प्रतिया लिंकपर डाउनलोड/ब्राउज लेल उपलब्ध अछि।)

"बनैत बिगड़ैत" याथीक ई एकटा विशेषता अछि जे सुभाषचन्द्र यादवजी अपन विशिष्ट लेखन-शैलीक प्रयोग कएने छथि जे ध्वन्यात्मक अछि आ मानकीकरण सम्पादकेँ आगाँ लए जएबाक सक्षम अछि।

कथाक यात्रा- वैदिक आख्यान, जातक कथा, ईसप दन्तकथा, पंचतंत्र आ हितोपदेश आ संग-संग चलैत चलल लोकगाथा सभ। सभ ठाम अन्तर्जातीय वर्गक कथाक संग लोकगाथा चलैत अछि।

कथामे अप्रस्तुतलोकक सम्भावना उपन्यास-महाकाव्य-आख्यान सँ बेशी छाड़ल अछि, कारण उपन्यास अछि "साय ठायना" जे महिनाक-महिना आ सालक-साल धरि चलैत अछि आ सभ एपीसोडक अन्तमे एकटा विस्मयन आबि खाम छाड़ल अछि। मान सम्पत्ति एपीसोडक उपन्यासमे उत्पत्ति एपीसोड धरि मेँ आशा बनैत अछि जे कथा एकटा माठ लए आ अन्त धरि जे कथाक दिशा नहिँए बदलल मेँ पूर्णकाल सन्दर्भ एपीसोड देखू आ मात्र अन्तिम एपीसोड छोड़ू। मुदा कथा एकर अनुमति नहि दैत अछि। ई एक एपीसोड बला रचना छी आ नीक मेँ खूब नीक आ नहि मेँ खराब-खराब।

कथा-गाथा सँ बढ़ि आगू जाइ तँ आधुनिक कथा-गल्पक इतिहास उन्नैसम शताब्दीक अन्तमे भेल। एकरा लघुकथा, कथा आ गल्पक रूप मानल गेल। ठाना एहि तीनूक बीचक भेद सेहो अनावश्यक रूपसँ व्याख्यायित कएल गेल। रवीन्द्रनाथ ठाकुरसँ शुरू भेल ई यात्रा भारतक एक कोनसँ दोसर कोन धरि सुधारवाद रूपी आन्दोलनक परिणामस्वरूप आगाँ बढ़ल। असमियाक बेजबरुआ, उड़ियाक फकीर मोहन सेनापति, तेलुगुक अप्पाराव, बंगलाक केदारनाथ बनर्जी ई सभ गोट कखनो नारीक प्रति समर्थनमे तँ कखनो समाजक सूदखोरक विरुद्ध अबैत गेलाह। नेपाली भाषामे "दनी का बलि" सूर्यकान्त ज्ञवाली द्वारा दसहराक पशुबलि प्रथाक विरुद्ध लिखल गेल। कोना कथा प्रेमक बंधनक मध्य जाति-धनक सीमाक विरुद्ध तँ कोना दलित समाजक स्थिति आ धार्मिक अंधविश्वासक विषयमे लिखल गेल। आ ई सभ कोनो सर्वदा कथाक अन्त सुखद होइत छल सेहो नहि।

वाद: साहित्य: उत्तर आधुनिक, अस्तित्ववादी, मानवतावादी, ई सभ विचारधारा दर्शनशास्त्रक विचारधारा थिक। पहिने दर्शनमे विज्ञान, इतिहास, समाज-राजनीति, अर्थशास्त्र, कला-विज्ञान आ भाषा सम्मिलित रहैत छल। मुदा जेना-जेना विज्ञान आ कलाक शाखा सभ विशिष्टता प्राप्त करैत गेल, विशेष कए विज्ञान, तँ दर्शनमे गणित आ विज्ञान मैथेमटिकल लॉजिक धरि सीमित रहि गेल। दार्शनिक आगमन आ निगमनक अध्ययन प्रणाली, विश्लेषणात्मक प्रणाली दिस बढ़ल। मार्क्स जे दुनिया भरिक गरीबक लेल एकटा दैवीय हस्तक्षेपक समान छलाह, द्वन्द्वात्मक प्रणालीकेँ अपन व्याख्याक आधार बनओलन्हि। आइ-काल्हिक "डिसकसन" वा द्वन्द्व जाहिमे पक्ष-

निपत, दुनू सम्मिलित अछि, दर्शनक (विशेष कए षड्दर्शनक- माधवाचार्यक सर्वदर्शन संग्रह-ग्रन्थ) खण्डन-मण्डन प्रणालीमे पहिनहिसँ विद्यमान छल।

ई इतिहासक अन्तक घोषणा कएनिहार फ्रांसिस फुकियामा -जे कम्युनिस्ट शासनक समाप्तिपर ई घोषणा कएने छलाह- किछु दिन पहिने ओहिसँ पलटि गेलाह। उत्तर-आधुनिकतावाद सेहो अपन प्रारम्भिक उत्साहक बाद ठमकि गेल अछि। अस्तित्ववाद, मानवतावाद, प्रगतिवाद, रामनितिसिद्ध, समाजशास्त्रीय विश्लेषण ई सभ संश्लेषणात्मक समीक्षा प्रणालीमे सम्मिलित भए अपन अस्तित्व बचने अछि।

साइको-एनालिसिस वैज्ञानिकतापर आधारित रहबाक कारण द्वन्द्वात्मक प्रणाली जकाँ अपन अस्तित्व बचने रहत।

आधुनिक कथा अछि की? ई केहन होएबाक चाही? एकर किछु उद्देश्य अछि आकि होएबाक चाही? आ तकर निर्धारण कोना कएल जाए?

कोनो कथाक आधार मनोविज्ञान सेहो होइत अछि। कथाक उद्देश्य समाजक आवश्यकताक अनुसार आ कथा यात्रामे परिवर्तन समाजमे भेल आ होइत परिवर्तनक अनुरूप होएबाक चाही। मुदा संगमे ओहि समाजक संस्कृतिसँ ई कथा स्वयमेव नियन्त्रित होइत अछि। आ एहिमे ओहि समाजक ऐतिहासिक अस्तित्व सोझाँ अबैत अछि।

जँ हम वैदिक आख्यानक गप करी तँ ओ नाट्यक संग प्रश्नकेँ सोझाँ

अबैत अछि। आ समाजक संग मिलि कऽ रहनाइ सिखबैत अछि।

जातक कथा लोक-भाषाक प्रसारक संग बौद्ध-धर्म प्रसारक इच्छा सेहो रखैत अछि।

मुस्लिम जगतक कथा जेना रूमीक "मसनवी" फारसी साहित्यक विशिष्ट ग्रन्थ अछि जे स्थानक महत्व आ नायक उन्नतिक शिक्षा दैत अछि।

आइक कथा एहि सभ सम्पर्क समटैत अछि आ एकटा प्रबुद्ध आ मानवीय (!) समाजक निर्माणक दिस आगाँ बढ़ैत अछि। आ जे स नहि अछि तँ ई ओकर उद्देश्यमे सम्मिलित होएबाक चाही। आ तखन कथाक विश्लेषण आ समालोचना पाठकीय विवशता बनि सकत।

कम्युनिस्ट शासनक समाप्ति आ बर्लिनक देवालक खसबाक बाद फ्रांसिस फूकियामा घोषित कएलन्हि जे विचारधाराक आपसी मतभेदसँ सृजित इतिहासक ई समाप्ति अछि आ आब मानवक हितक विचारधारा मात्र आगाँ बढ़त। मुदा किछु दिन पहिनहि ओ एहि मतसँ आपस भऽ गेलाह आ कहलन्हि जे समाजक रीति आ राष्ट्रीयताक मध्य एखनो बहुत रास भिन्न विचारधारा बाँचल अछि। पहिने उत्तर आधुनिकतावादी विचारक देरिदा भाषाकेँ विखण्डित कए ई सिद्ध कएलन्हि जे विखण्डित भाग बहुत रास विभिन्न आधारनयन आश्रित अछि आ बिना ओकरा बुझने भाषाक अर्थ हम नहि लगा सकैत छी।

मनोविश्लेषण आ द्वन्द्वात्मक पद्धति जकाँ फूकियामा आ देरिदाक विश्लेषण सेहो संश्लेषित भए समीक्षाक लेल स्थायी प्रतिमान बनल

रहि।

सुभाष चन्द्र यादवक कथा-संग्रह बनैत बिगड़ैत:

स्वातन्त्र्यक बादक पीढ़ीक कथाकार छथि सुभाषजी। कथाक माध्यमसँ जीवनकेँ नव दैत छथि। शिल्प आ कथ्य दुनूसँ कथाकेँ अलंकृत कए कथाकेँ सार्थक बनबैत छथि। अधिकांशक लेल सामान्य लोकक संघर्ष आ ओहि स्थितिमे हुनकर कथा सभमे भेटब स्वाभाविक। करीब दशक पूर्व लिखल हुनक कथा "काठक बनल लोक" क बदलिया साइत संयोग हँसैत रहुए। एहू कथा संग्रहक सभ पात्र ओहने सन विशेषता लेने अछि। हॉस्पीटलमे कनैत-कनैत सुतलाक बाद उठि कए कोनो पात्र हुनसँ कानए लगैत छथि आ कोनो पात्र प्रथम पड़ल छथि। किनकामे बिजनेस सन्स छन्हि आ हरिवंश सन पात्र सेहो छथि जे उपकारक बदला सिस्टम हॉल्टक कारण अपकार कए जाइत छथि। आब "बनैत बिगड़ैत" कथा संग्रहक कथा सभपर गहिंकी नजरि दौगाबी।

कनियाँ-पुतरा- ओहि कथामे रस्तामे एकटा बच्चिया लेखकक पएर छानि हुनक ठेहुनपर माथ राखि निश्चिन्त अछि, जेना माएक ठेहुनपर माथ रखने होअए। रबा सन कोनो कड़गर चीज लेखकसँ टकरेलन्हि। ई लड़कीक छाती छिऐ। लड़की निर्विकार रहए जेना बाप-दादा वा भाए बहिन सऽ सटल हो। लेखक सोचैत छथि, ई सीता बनत की द्रौपदी। रावण आ दुर्योधनक आशंका लेखककेँ घेर लैत छन्हि।

कनियाँ-पुतरा पढ़बाक बाद मोन सड़कक चौबटिया अछि आ मोन

नत-लाॅ्टयन गाडी चलवौ-नाकौ काल वालक-वालिका सए दखवाम अवौ छथि। मुदा आव दृष्टिम यनिर्वान एऽ जाॅ्न अछि। कानक शीसा याछि याॅ् मँगनिहान वालक-वालिकाकँ याॅ्-दन ना विन दन, मुदा विनु सावन आगाँ वढि जाएवला दृष्टिक यनिर्वान। कनियाँ-पुतरा यढवाक वाद की हुनकन दृष्टिम काना यनिर्वान नहि हाएतहि? वालक गँ येघ एउ चानि कनत ना काना ड्रग कार्टेलक सएसँ निचुलका सीढी वनत मुदा वालिका? ओ सीता वनत आकि द्रौपदी आकि आम्रपाली। ज सामाजिक संस्था, ह्यूमन नाॅ्स्न □नगेनाॅ्जशन काना प्रमीक विजलीक खाम्हयन चढि प्राण दवाक धमकीयन नीचाँ जाल यसानि कऽ टी.वी.कैमनायन अयन आ अयन संस्थाक नाम प्रचानित कनौ छथि ओ एहि कथाकँ यढलाक वाद ओहि पुनातन दृष्टिसँ काज कए सकताह? ओ सनकान ज काना हॉस्पीटलक नाम वदलि कए जयप्रकाश नानायणक नामयन कनौ अछि ना हार्डिंग पार्कक नाम वीन कुँअन सिंहक नामयन कए अयन कर्त्तव्यक इतिश्री मानि लौ अछि ओ समस्याक जडि धनि पहुँचि नव पार्क आ नव हॉस्पीटल वना कए जयप्रकाश नानायण आ वीन कुँअन सिंहक नामयन कनत आकि दासनक कएल काजम "मत वाॅ् मी" कन स्साम्य लगाओत? ई संस्था सए आ ई धनि महुनीसँ वचौ अएवाक आ सनल उपाय एकवाक प्रवृत्तियन नाक नहि लगाओत?

अमृतजीत- द्रनसँ उतनलाक वाद घनक २० मिनटक नस्ताक नाति जाक अमृतजीत एऽ गेल अछि एकन सचित्र वर्णन ई कथा कनौ अछि। यहिन गँ एहन नहि नहैक- ई अछि लाकक मानसिक

अवस्था। मुदा एहि गामक समस्या दिस ककरो ध्यान कहाँ छै। छोट-छोट समस्या, उदासीनताक आन कतेक विषयपर गीतिआक ध्यान छै। चौक-चौराहाक एहि गामक समस्यापर नव दृष्टि अबैत अछि, एहिमे शहरसँ घरक बीचक दूरी नापिक अध्ययनमे यहाँ सेहो रहि जाइत अछि। प्रदेशक तत्कालीन कानून-व्यवस्थापर सेहो एक गामक टिप्पणी अछि।

एकाकी- एहि कथामे कुसुम हॉस्पीटलमे छथि। हॉस्पीटलक सचित्र चित्रणसँ भरल अछि। ओतए एकटा स्त्री पतिक मृत्युक बाद कतेक-कतेक प्रायः सुति रहलि आ हुन चिन्न टूटलापर काने लागलि। एना लागैत अछि। कथाकार मानव जीवनक एकटा सत्यता दिस इशारा देत आ हॉस्पीटलक बाग-व्यवस्थापर टिप्पणी करत रहि कए नहि बनल जीवन्तता देखा कए कतेक छथि।

ओ लड़की- एहि कथामे हॉस्टलक लड़का-लड़कीक जीवनक बीच नवीन नामक युवक एकटा लड़कीक हाथमे 30 खाली कय, जे ओहि लड़कीक आ ओकर प्रेमीक अछि, देखैत अछि। लड़की नवीनकेँ पुछैत छै जे ओ कतेक जा रहल अछि। नवीनकेँ लागैत छै जे ओ ओकरा अपनासँ दब बुझि कय हुंकवाक लेल पुछलक। नवीन ओकरा मना कए देत अछि। निदान सेह ओकर मानमे घूमैत रहैत छै। सेहो कथा एकटा छोट घटनापर आधारित अछि...जे ओ हमरा दब बुझि चाहक कय हुकवाक लेल कहलक? आ ओ दृढ़तासँ नहि कहि आगाँ बढ़ि जाइत अछि। एकाकी जकाँ सेहो कथा सेहो मनोवैज्ञानिक विश्लेषणपर आधारित अछि।

एकटा प्रेम कथा- यदि जकरा घरमे स्थान नहि छल ओकरा घरमे वासनाक स्थान भेटै नहि छल, जे एकरा सँ ओकरा बचा दिअए। लेखकक घरमे स्थान छलन्हि आ ओ एकटा प्रेमीक प्रेमिकाक स्थान भेटलाह, ओकर प्रेमीकेँ बजबै नहि छथि। प्रेमी मोबाइल कीनि लेने अछि से स्थान आ एहि बहु रहि जाइत अछि। मुदा प्रेमी ज्ञाना नम्बर बदलि लेलाह प्रेमिकाक स्थान फोनसँ लेखकक घरपर भेटै अछि। प्रेमिका, प्रेमीक ममियौत बहिनक सखी निशु छथि आ लेखक ओकर सहायताक लेल चिन्तित रहि जाइत छथि। एहि कथामे प्रेमी-प्रेमिका, मोबाइल आ स्थान सेहो सभ नव युगक संग नव कथामे सेहो स्थानिक नूयँ भेटै अछि।

टाइटल कथा अछि बनैत-बिगड़ैत। तीन टा नामित पात्र । माला, ओकर पति सन्तोष आ पोती मुनियाँ । गाम-घरक जे सास-पुतोहुक गप छै, सहन्हा नहि रहल जे कहियो नहेलाक बाद खाइ लेल पुछितए, एहन सन। मुदा सैह बेटा-पुतोहु जखन बाहर चलि जाइत छथि तँ वैह सासु कान कौआक टाहियेन चिन्ता हामए लगैत छथि। माइग्रेशनक बादक गामक यथार्थकेँ चित्रित करैत अछि ई कथा। सन्तोषक संग कौआ सेहो एक दिन बिला जाइत आ मुनियाँ कौआ आ दादा दुनूकेँ तकैत रहल। प्रवासीक कथा, बेटा-पुतोहुक आ पोतीक कथा, सासु-पुतोहुक झगड़ा आ प्रेम !

अपन-अपन दुःख कथामे पत्नी, अपन अनहलनाक स्थिति, धीया-पुताकेँ सनायौत छथि। नाति धीया-पुताक खनाइ, खा लेबा उपरान्त रुनसाधनक टाला बहु नहबाक स्थिति पत्नीक दुखल नहब आ

परिणामस्वरूप पाठक स्वयंक स्वतःसँ जुड़ल होएब स्वाभाविक। सभक अपन संसार छै। लोक बुझैए जे ओकर संसारक सुख आ दुःख मात्र सम्पूर्ण छै मुदा से नहि अछि। सभक अपन सुख-दुःख छै, अपन आशा आ आकांक्षा छै। कथाकार ओहन सभकेँ उद्घाटित करैत छथि, जे हुनकर अनुभवक अंतर्गत अबैत छन्हि। आत्मानुभूति परिवेश स्वतंत्र करबा भए सकत आ से सुलोच वस्तु पादरजीक सभ कथामे साफेँ अबैत अछि।

आगांक कथामे कथाकारकेँ पुरान संगी हरिवंशसँ कार्यालयमे भेँट होइत छन्हि। लेखकक दाखिल-खारिज वला काज एहि लऽ कऽ नहि भेलन्हि जे हरिवंशक स्थानान्तरणक पश्चात् ने क्यो हुनकासँ घुस लेलक आ ताहि बिना काज नहि कएलक। हरिवंशक बगेबानी घुसक अनल पाइक कारण छल से दोसर किएक अपन पाइ छोड़त? लेखक आशंकित छथि। कार्यालयक परिवेश, भ्रष्टाचार आ एक लोकक स्थानांतरणसँ बदलैत सामाजिक सम्बन्ध ऐ सभ एतए व्यक्त भेल अछि। आइ काल्हि हम आकि अहाँ ब्लॉकमे वा सचिवालयमे कोनो काज लेल जाइत छी, तँ पैरवी ने सुनए पड़ैत अछि, जे पाइ जे माँगत से देत देबैक आ तखन कोनो दिक्कत होअए तँ कहब ! आ पाइक बदला ककरो नाम वा पैरवी लए गेलहुँ तँ कर्मचारी ने पाइये लेत आ नहिये अहाँक काज होएत।

एकटा अन्य कथामे ससुरक मृत्युपर लेखकक साढ़ु कर्म करैत छथि आ लेखक नहि, एहियन कोन तरहक गप होइत अछि। साढ़ु कर्म करा कऽ निश्चिन्त छथि। ऐ जे सांस्कृतिक विशृंखलता आएल अछि, जे

पकड़ा गेल स थान आ खनाय काज कनिहार, जे नहि पकड़ाएल से आदर्शवादी। पुरा-पुरी तेँ नहि, मुदा अहू कथामे एहन आस्था जन्म लेने अछि आ टूटि जाइत अछि। दुनियाभरिमे बाधा मनलायन लोक कथा नहि करबैत अछि, तेँ की ओकर दुःखमे कोनो कमी रहैत छै तँ? पंजाबक महिला एक बरखक बाद ने सिन्दूर लगबैत छथि आ ने चूड़ी पहिरैत छथि मुदा पहिल बरख कहुना धरि चूड़ी रहल रहैत छन्हि, तेँ की बियाहक पहिल बरखक बाद हुनकर पति-प्रेममे कोनो घटती आबि जाइत छन्हि?

कथाक कथा मे चम्पीवलाक लेखक लग आएब, जाँघपर हाथ राखब। अहिंजाय संस्कारक लोक लग बैसल रहबाक कारणसँ लेखक द्वारा ओकर हाथ हटाएब। चम्पीवला द्वारा ई गप बाजब जे छुअल देहकेँ छुलामे कोन संकोच। जेना चम्पीवला लेखककेँ बुझाइए रहल छन्हि जे हुनका पत्नी बुझि रहल छलन्हि। लेखककेँ लगैत छन्हि जे ओ स्त्री छथि आ चम्पीवला ओकर पुरुष यार। [illegible]-कु[illegible] आ समय-कुसमयक महीन समझ चम्पीवलाकेँ नहि छैक, नहि तँ लेखक ओकर गरमीयामे चम्पी करा लेतए। चम्पीवलाक दीनतापर अफसोस रहलन्हि मुदा ओकर श्री-[illegible]-[illegible] केँ मान पाओत निपुणता सहज। फ्रायडक मनोविश्लेषणक बड आलोचना भेल जे ओ सम्पर्केँ केन्द्रमे राखि गप करैत छथि। मुदा अनुभवसँ ई गप सामाँ अबैत अछि जे सम्बन्धसँ ओकर दूरी बनाएब, ओकर एकरा नारीवादी-कथा-साहित्यसँ दूर राखब, ओकर आक्रमण ताक तीव्र होएत।

कोनबारमे लेखकक छोट मित्र वर्मा, सिन्हा आ दू टा आन लोकसँ

होइत अछि। बाल म सिद्धा दास्मी आ विजलसकँ रूचाक करैत दु-
टा खिस्सा सुनबैत अछि। सभ चीजक माल अछि, एहियन एकटा
दास्यक बाइस लल टी.वी. किनबाक बाद फ्रिजक तिमाहु अएबाक
गय बीचम खगम रऽ जाइत अछि। दासन खिस्साम एकटा स्त्री
यणिक जान बबबए लल ताँत्रिकक फीस दबाक लल पूर्व प्रेमी लग
जाइत अछि। पूर्व प्रेमी याइ दबाक बदलाम डाकना संग नाणि
विणबए लल करैत छै। सिद्धा एहि कथाम ककना गलती नहि मानैत
छथि, ताँत्रिक बिना याइ लन किएक इलाज कनत, पूर्व प्रेमी मँगनीम
याइ किएक दत आ डा स्त्री ज पूर्व प्रेमी संग नाणि नहि विणाडात, गँ
डाकन यणि मनि जएतैक।

आब बालसँ लखक निकलैत छथि गँ दनबानक सलाम मानलायन
अहुम यैसाक टनक सुनाइ यएए लगैत छन्हि। प्राचीन मूल्य, दास्मी-
यानी आ आदर्शक टूटबाक स्थिति एकटा एकाकीपनक अनुरूप
कनबैत अछि।

कुश्री म सहा क्रायत सामाँ अबैत छथि, कथाक प्रानम्भ लुंगीयनक
सुखाएल कएगन रल दागसँ शुनु होइत अछि। मूहा गुनाह स्पष्ट
होइत अछि, ज डा स दाग नहि अछि, ननन घानक दाग अछि।
रून हाटक कुश्रीम गामक समस्याक नियटाना, हल्लु सन्तनक बहु
नरुब, डाणए इटाक चानिक चनबा अबैत अछि। छाट राइ काना
इलाजक क्रामम एलायैथीसँ हटि कए हास्यायैथीयन निश्वास कनए
लगैत छथि, एहि गयक चनबा आएल अछि। लाक सरक घानक
समाचान पूछबा लऽ अएनाइ आ लखक द्वाना सरकँ निस्पृ

विवरण कहि सुनओनाइ मुद्दा उमरिम कम वयसक कौक गोटकँ टानि देनाइ, ई सभ क्रम एकटा वातावरणक निर्माण कएने अछि।

कौनरी आइलैण्डक लागल कथाम सुभाष आ उपिया कथाक चरित्र छथि। एगो एकटा विम्ब अछि- जना निर्णय कासीक धसना जकाँ। ममियौन दाइक चिठ्ठी, कटानि देन नाहयन जएवाक, गेनुआ यानिक धानम आएव, नाहक छौटयन उठानव, छौटक वाटा वहल दुन धनि जाँघ दनि यानिक नहव। धीयल वालुयन साइकिलकँ ठेलेने दखि क्षा कहने छथि- "साइकिल ससुनानिम दलक-ए? कन वउद जकाँ टिटकान दियौक"। दीदी-यीसा अहिठाम एहि गयक चनवा सुनलथि, ज काटक खाणिन हुनकन वटीक विनाह दु दिन नूकि गेल छलथि आ ईहो ज वसी यठन लाक वणाह दs जाइए अछि। सुभाष चाहिया कs दु सए टाका नहि माँगि यवैत छथि, दीदीक व्यवहान अस्पष्ट छथि, सुभाष आश्वस्त नहि छथि आ घुनि जाइए छथि।

तृष्णा कथाम लखककँ अखिलन दएने छथि। शीलासँ उ अपन दँटक विवरण कहि सुनवैत अछि। याँचम दिन घुनलाक वाद उनम उ नहि दएलीह। आव अखिलन की कनत, विशाखायत्तनम आ विजयवाडाक वीचक नक्साम चक्कन काटए आकि स्मृतिक संग दिन काटए।

छोट-छोट दावनात्मक घटनाक विश्लेषण अछि कथा "कौनरी आइलैण्डक लागल" आ "तृष्णा"।

दाना कथाम माद्दन ॐन्नुनघु लल (गल अछि, डाग्व सद्दय चयनासी सुचिग कर्नग छै ज वाद्दनीकँ नहि लैग छै, यी.ज्व.डी. नहिग्व गँ काना वाग नहिग्व। माद्दनकँ सर चीज वीमान आ उदास लगैग नद्दव। ढूड्डी आ मैना यानसाटीक टूकडीयन ची-ची कर्नग मयटैग नद्दव। प्रगियागी यनीजाक साजाक्कानम वाद्दनी आ लाकल कन ज संकल्पना आग्वल अछि गकन सम्प्रदनाप्रक वर्णन ह्ल अछि।

दृष्टि कथाम यढाॐ खगम ह्लाक वाद नाकनीक खाज, गामम लाकसह्क गीक्र कटाजा। ह्न दक्षिण हानीय यत्रकानक प्रनद्मासँ कनियाँक लिनाधक वानझद गामम लखकक खगीम लागवा। ॐी सर गय ज्वकटा सामान्य कथ्य नद्दलाक वादा ०ाम-०ाम सामाजिक सत्य उद्घाटिग कर्नग अछि। ज्वग्व गामक लाकक कुटीचाली अछि, ज काजक अह्लानम खाली समय वर्णी नद्दलाक कानक्ष अर्वैग अछि। संगम आॐ-काल्विक स्त्रीक शद्दनी जीवन जीवाक आकांक्षा सत्दा प्रदर्शिग कर्नग अछि।

नदी कथाम कथ्य कथाक संगे चलैग अछि आ खगम ह्ग्व जाॐग अछि। गगनदनक घनयन विद्दानी आग्वल छै। शद्दनम डाकना ज्वक साल नद्दवाक छै। गगनदनकँ डाकना संगे मकान खाजवाक क्रमम ज्वकटा लडकीसँ ह्रैट ह्ाॐग छै। डाकना छाडि आगाँ वढल गँ ॐी वृत्तलाक वादा ज आव डाकनासँ ह्न ह्रैट नहि ह्ाॐ डा उल्लास आ प्रमक अनुभूगिसँ हनि (गल।

यनलय वाढिक कथा थिक, कासीक कथा कद्दल (गल अछि ज्वग्व। वैकी वृनछकक ॐन्दजानीम अछि। मूदा धानम यानि वढि नद्दल

छै। कागीक वाढि वढल आवि नहल छै आ ओह्न माओक नद्द-दम्हसँ हाल-वहाल छै। माल-जाल दुखसँ तिकनैत नहै। नामवननक घनम अन्नयानि वशी छै स उा सरकँ नाहक ॠन्दजाम लल कहैत छै। वौकुक घनसँ कटनियाँ दुन नहै। मृत्यु आ विनाश वौकुकँ का(Oान वना दलकैक, माह गाति दलकैक। मृदा वनखा नूकि (गलैक। वौकु वीज सरकँ विह्ववाक आ स्मनध्न कनवाक प्रयत्न कनओ लागल।

वाग कथाम सहा कथाकान अयन कथानककँ वाट चलित गाकि लैत छथि आ गिल्यसँ उाकना आगाँ वढवैत छथि। नवा हाकानयन नवानला आ ओकटा लाकक वीचम वहस सुनैत लखक वीचम कुदि यउैत छथि। नवानलासँ ओक (गाट अयन छत्मा माँगि नहल अछि ज उा नीचाँ नखन नहओ। दुखक गय, लखकक अनुसान, वशी दिन धनि लाककँ मान नहैत छै।

नंगा कथाम युनुष-स्त्रीक वीचक वदलैत सम्बन्धक गीव्र गतिसँ वर्णन रल अछि। युनुष यानत स्त्रीसँ दुन नहैत अछि गँ सर उाकना मनका आ नम्रा दखाॠ यउैत छै। मृदा ज सम्पादक प्रानम्भ हाॠत अछि गँ वादम लखक कँ ल(गैत छहि ज उा वटीय छी। नम्हाम ओक स्त्री अवैत अछि। लखक सावैत छथि ज ॠी क छी, नम्रा, मनका आकि...। उाकना संग वटा छै, उागक सुन्नन नहि, कानध ओकन नन सुह्न नहि हाओैक। उा गयशयम कखना लखककँ ससुन जकाँ, कखना अयनाकँ दुनकन वटी गुल्य कहैत अछि। यहिन लखककँ खनाय लगलहि। मृदा वादम लखककँ नीक लगलहि। मृदा अन्दम उाकन यओन छुवओ लल मृकव मृदा विन छुन साम रS जाओव नहि वुमिम

अछलन्हि।

एहन गाम कथाम लेखकक गामक नक्शा, कटनियाँ सँ मनाही गामक लोकक स्थितिआओर आ वाह्यक वीचम अहूनिया कारैत लोकक दर्शन अछि। कासिकाह्यक लोक- जानवनक समान, जानवनक हालतमा। कटनियाँम लेखकक घन करि गेलन्हि स उ नथुनियाँ ओहिठाम टिकैत छथि। मछवाहि आ चित्ते वसाव लल नथुनी जगान करैत अछि। जमीनक मगठा छन्हि, ओक हिस्सदानक जमीन धानम तूमल छै स उ लेखकक गढुमनला खग एठयओ चाहैत अछि। शन आ स्त्रीक (!) याछू लोक वहाल अछि।

स्त्रीक याछू विन कारण लेखक यति गेल छथि जना निशू शर्मा यंवगंत्रम कथा कहैत-कहैत शुद्र आ महिलाक याछाँ यति जाइत छथि।

यावत सर कमलक घुन लग कयक अएलम वना-वनी चाह पिवैत छथि, हसिल करि कs सिवननक ओतओ चलि जाइ-ओ। मौआ, कास, यटनक जंगल जखन नहओ, चित्ते वडु आवओ, आव कम अवैत अछि। खढिया, हनिन, माछ, काछू, उका सर खगम एs नहल छै- जीवनक साधन दुर्लभ एs गेल अछि। साँमम जमीनक यंवेगी हाइत अछि। सभक वकठी मनि गेलैक, यूगाह ओकन कारण सासक सनायव करैत अछि। सास् ओकन कारण वलि गछलायन याठी सरकँ वचव करैत छथि। सभक वटीक जीवनक उएलनकँ लेखक यून्नष सम्यर्कक साउी करैत छथि आ सकारण एनसँ महिलाक याछाँ यति जाइत छथि, कारण ओी धारणा लोकम छै। सभक वटी

ओखन सासुर नहि वसैत छौ। सुकन नामक ओहिठाम खाइत काल लेखककेँ संकोच भेलन्हि, जकरासँ उत्तरवाक लेल ओ वजलाह- आइ नाना जाति वना लेलअछि। कासी सह भेटलनकेँ यादि दलक, डोम, चमार, मूसहर, दुसाध, तेली, यादव सह एक कलसँ यानि भेल अछि। एक यटियायन वैसैत अछि।

ककरा लेल कथा लिखी? वा कही? कथाक वाद: जिनका विषयमे लिखव स गँ यढ़ताह नहि। कथा यदि लोक प्रवुद्ध भs जेत? गीताक सद्यत खा कs मुO वजनिहारक संख्या कम नहि। गँ की एहन कसौटीयर नचित कथाक महत्व कम भs जेत?

सह प्रवुद्ध नहि होइताह गँ स्वस्थ मनोरंजन गँ प्राप्त कs सकताह। आ जे एकोटा व्यक्ति कथा यदि ओहि दिशामे सोचत गँ कथाक सार्थकता सिद्ध होएत। आ जकरा लेल नचित अछि ओ कथा जे ओ नहि, गँ ओकर ओहि यनिस्थितिमे हस्तक्षेप करवामे सक्षम व्यक्ति गँ यढ़ताह। आ जो ओ नहत गाधनि एहि तरहक कथा नचित कएल जाइत नहत।

आ जे समाज वदलत गँ सामाजिक मूल्य सनातन नहत? प्रगतिशील कथामे अनुरूपक यूनर्निर्माण करव, यनिवर्तनशील समाजक लेल, जाहिसँ प्राकृतिक आ सामाजिक यथार्थक वीच समायोजन होअए। आकि एहि यनिवर्तनशील समयकेँ स्थायित्व देवा लेल यनम्यराक स्थायी आ मूल तत्वयर आधारित कथाक आवश्यकता अछि? व्यक्ति-हित आ समाज-हितमे द्वैध अछि आ दुनू यरस्यर विरोधी अछि। एहिमे संयोजन आवश्यक। विश्व दृष्टि आवश्यक।

कथा मात्र विचारक उत्पत्ति नहि अछि जे भावनाओंसँ कायायन जना-तना उतारि देलियैक। ई सामाजिक-ऐतिहासिक दशासँ निर्देशित होइत अछि।

ई कथा आदर्शवादी होअए, प्रकृतिवादी होअए वा यथार्थवादी होअए। आकि एहिमे सँ मानवतावादी, सामाजिकतावादी वा अनुभवकेँ महत्व देमएवला स्वानुभूति-यथार्थवादी होअए? आ नहि ई कथा प्रयोजनमूलक होअए। एहिमे उपयोगितावाद, प्रयोगवाद, व्यवहारवाद, करणवाद, अर्थक्रियावाद आ फलवाद सेहो सम्मिलित अछि। ई सेहोसँ आधुनिक दृष्टिकोण अछि। अपनाकेँ अभिव्यक्त करबाक मानवीय स्वभाव अछि। मुदा ई सामाजिक नियमसँ सीमित भऽ जाइत अछि। परिस्थितिसँ प्रभावित भऽ जाइत अछि।

ई कथा अनुभवकेँ पुनर्जीवित कए गढ़ल जाएत। आ व्यक्तिगत चेतना तखन सामाजिक आ सामूहिक चेतना बनि आओत। शोषककेँ अपन प्रवृत्तियन अंकुश लगबए पड़तन्हि। ई शोषितकेँ एकर विरोध मुखर रूपमे करए पड़तन्हि।

स्वतंत्रता- सामाजिक परिवर्तन। कथा तखन संप्रेषित होइत, संवादक माध्यम बनत। कथा समाजक लेल शस्त्र तखन बनि सकत, शक्ति तखन बनि सकत।

ई कथाकार उपदेश देताह ई ज्ञानक हस्तांतरण करताह, एकर आवश्यकता आब नहि छै। जखन कथाकार सम्वाद शुरू करताह

तखन मूलक लोकगाथा बनल आ सम्प्रदाय होइत लगिहार पाठक उपासँ प्राप्त पठाओल।

कथा क्रमबद्ध होइत आ सुग्राह्य होइत तखन ई उद्देश्य प्राप्त करत। बुद्धियुक्त नहि व्यवहारयुक्त बनत। वैदिक साहित्यक आख्यानक उदाहरण संवादकेँ जन्म दैत छल जे पौराणिक साहित्यक चूडान्तता खतम कऽ देलक।

आ संवादक पुनर्स्थापना लेल कथाकारमे विश्वास होएबाक चाही- तर्क-युक्त विश्वास आ अनुकरणयुक्त विश्वास, जे सुगमबद्ध पाठकमे छन्हि। प्रत्युत्पादक विश्लेषणात्मक दर्शन वस्तुक नहि, तार्किक कथन आ अवधारणाक विश्लेषण करैत अछि से सुगमतीक कथामे सर्वत्र देखबामे आओत। विश्लेषणात्मक अथवा तार्किक प्रत्युत्पाद आ अस्तित्ववादक जन्म विज्ञानक प्रति प्रतिक्रियाक रूपमे भेल। तहिसँ विज्ञानक विरोधी विचारकेँ स्पष्ट कएल गेल।

प्रघटनाशास्त्रमे चेतनाक प्रदत्तक प्रदत्त रूपमे अध्ययन होइत अछि। अनुभूति विशिष्ट मानसिक क्रियाक तथ्यक निरीक्षण अछि। वस्तुकेँ निरपेक्ष आ विशुद्ध रूपमे देखबाक ई माध्यम अछि। अस्तित्ववादमे मनुष्य-अहि मात्र मनुष्य अछि। ओ जे किछु निर्माण करैत अछि ओहिसँ पृथक ओ किछु नहि अछि, स्वतंत्र होएबा लेल अभिशप्त अछि (सार्त्र)। हेगेलक डायलेक्टिक्स द्वारा विश्लेषण आ संश्लेषणक अंतहीन अंतर्संबंध द्वारा प्रक्रियाक गुण निर्णय आ अस्तित्व निर्णय करबाएब जोर देलन्हि। मूलतत्व जकर गतिहीन होइत ओकर स्वरूपसँ दूर भेल आ वास्तविकतासँ लग।

क्वान्टम सिद्धान्त आ अनसरटेन्टी प्रिन्सिपल सन आधुनिक चिन्तनकेँ प्रभावित कएने अछि। एखनहुँ एहनबला वास्तविकता सँ दूर जीवनक आ वातावरणक प्रक्रिया सभ शक्ति-ऊर्जाक छोट तत्त्वक आदान-प्रदानसँ सम्भव होइत अछि। अनिश्चितताक सिद्धान्त द्वारा स्थिति आ संवेग, अन्दाजसँ निश्चित कएल जाइत अछि।

गीनसँ बनी टाइमस्पेसक विश्वक परिकल्पना आ स्टीफन हॉकिन्सक "अ ब्रिफ हिस्ट्री ऑफ टाइम" साथ-साथी भगवानक अस्तित्वकेँ खतम कए देल अछि कारण एहिसँ भगवानक मृत्युक अवधारणा सेहो सोझाँ आएल अछि, से एखन विश्वक नियन्ताक अस्तित्व खतरामे पड़ल अछि। भगवानक मृत्यु आ इतिहासक समाप्तिक परिप्रेक्ष्यमे मैथिली कथा कहिया धरि खिस्सा कहैत रहत? लघु, अति-लघु कथा, कथा, गल्प आदिक विश्लेषणमे लागल रहत?

जेना वर्चुअल रियलिटी वास्तविकताकेँ कृत्रिम रूपेँ सोझाँ आनि चेतनाकेँ ओकरा संग एकाकार कएने अछि तहिना बिना गीनसँ बनी बीमक परिकल्पनाक हम प्रकाशक गतिसँ जे सिन्धुघाटी सभ्यतासँ चली तँ तइयो ब्रह्माण्डक पार आइ धरि नहि पहुँचि सकब। ई सूर्य अरब-खरब आन सूर्यमे ओकरा मध्यम कोटिक तारागण- मन्दाकिनी स्थान- अछि। ओहि मन्दाकिनी स्थानक ओकरा ग्रह पृथ्वी आ ओकर ओकरा नगर-गाममे रहनिहार हम सभ अपन माथपर हाथ राखि चिन्तित छी जे एहन समस्यासँ पैघ कोन समस्या? एहन कथाक समक्ष ई सभ वैज्ञानिक आ दार्शनिक तथ्य चुनौतीक रूपमे आएल अछि।

होलिस्टिक आकि सम्पूर्णताक समन्वय करैत अछि ! ई दर्शन दार्शनिक सँ वास्तविक तखन बनल।

पोस्टस्ट्रक्चरल मेथोडोलोजी भाषाक अर्थ, शब्द, तकर अर्थ, व्याकरणक नियम सँ नहि वरन् अर्थ निर्माण प्रक्रियासँ लगबैत अछि। एहि तरहक व्यक्ति, समूह लेल ई भिन्न अर्थ धारण करैत अछि। भाषा आ चिह्न कोनो अन्तिम सम्बन्ध नहि होइत अछि। शब्द आ ओकर पाठ कोनो अन्तिम अर्थ वा अपन विशिष्ट अर्थ नहि होइत अछि।

आधुनिक आ उत्तर आधुनिक तर्क, वास्तविकता, सम्वाद आ विचारक आदान-प्रदानसँ आधुनिकताक जन्म भेल । मुदा फेर नव-वामपंथी आन्दोलन फ्रांसमे आएल आ सर्वनाशवाद आ अराजकतावाद आन्दोलन सभ विचारधारा संग आएल। ई एहि आधुनिक विचार-प्रक्रिया प्रणाली ओकर आस्था-अवधारणासँ बहार भेल अविश्वासपर आधारित छल।

पाठमे नुकाएल अर्थक स्थान-काल संदर्भक पुनिप्रक्रम व्याख्या शुरू भेल आ भाषाकेँ खेलक माध्यम बनाओल गेल- लंग्वेज गेम। आ एहि सभ सत्ताक आ वैधता आ ओकर स्वीकरणक आलोचनाक युग आएल पोस्टमॉडर्निज्म।

कंप्यूटर आ सूचना क्रान्ति जाहिमे कोना तंत्रांशक निर्माता ओकर निर्माण कए ओकरा विश्वव्यापी अन्तर्जालपर राखि दैत छथि आ ओ तंत्रांश अपन निर्मातासँ स्वतंत्र अपन काज करैत रहैत अछि, किछु ओहिना कार्य ओ एकर निर्माता ओकरा लेल निर्मित नहि कएने छथि।

आ किछु हस्तक्षेप-ग्रंथांश जेना वायरस, एकरा मार्गसँ हटबैत अछि, विध्वंसक बनबैत अछि तँ एहि वायरसक एंटी वायरस सेहो एकटा ग्रंथांश अछि, जे डाटाकेँ ठीक करैत अछि आ जे डाटाकेँ ठीक नहि होइत अछि तखन कम्प्यूटरक बैकप लए डाटाकेँ फॉर्मेट कए देल जाइत अछि- क्लीन स्लेट !

पूँजीवादक जन्म भेल औद्योगिक क्रान्तिसँ आ आब पोस्ट इन्डस्ट्रियल समाजमे उत्पादनक बदला सूचना आ संचारक महत्व बढ़ि गेल अछि, संग्रहकक भूमिका समाजमे बढ़ि गेल अछि। मोबाइल, क्रेडिट-कार्ड आ सभ एहन वस्तु चिप्स आधारित अछि। एहि बरखा (२००८) कोसीक बाढ़िमे अनलकान्तजी गाममे फँसल छलाह, भोजन लेल मानि पइसा रहए मुदा क्रेडिट कार्डसँ ए.सी.टिकट बुक भए गेलन्हि। मिथिलाक समाजमे सूचना आ संग्रहकक भूमिकाक आन कोन शासन उदाहरण चाही?

डी कन्स्ट्रक्शन आ री कन्स्ट्रक्शन सिद्धान्त रचना प्रक्रियाक पुनर्गठनकेँ देखबैत अछि जे उत्तर औद्योगिक कालमे चेतनाक निर्माण नव रूपमे भऽ रहल अछि। इतिहास तँ नहि मुदा परम्परागत इतिहासक अन्त भऽ गेल अछि। राज्य, वर्ग, राष्ट्र, दल, समाज, परिवार, नैतिकता, विवाह सभ भ्रमसँ परिभाषित कएल जा रहल अछि। मानव रास परिवर्तनक परिणामसँ, निर्वासित भए सम्बन्धहीन भऽ गेल अछि कालक संस्था।

एहि परिप्रेक्ष्यमे मैथिली कथा गाथापर सेहो एकटा गहींकी नजरि

दोगाबी।

रामदेव झा जलधर झाक "बिलाड़ि दाम्पत्य" (मैथिल हित साधन, जयपुर, १९०६ ई.) केँ मैथिलीक आधुनिक कथाक प्रारम्भ मानलन्हि। पुलकित मिश्रक "मोहिनी मोहन" (१९०७-०८), जनसीदनक "ताराक वैधव्य" (मिथिला मिहिर, १९११ ई.), श्रीकृष्ण ठाकुरक चन्द्रप्रभा, तुलापति सिंहक मदनराज चरित, काली कुमार दासक अदलाक बदला आ कामिनीक जीवन, श्यामानन्द झाक अकिञ्चन, श्री वल्लभ झाक विलासिता, हरिनन्दन ठाकुर "सरोज"क ईश्वरीय न्याय, शारदानन्द ठाकुर "विनय"क तारा आ श्याम सुन्दर झा "मधुप"क प्रतिज्ञा-पत्र, वैद्यनाथ मिश्र "विद्यासिन्धु"क गप्प-सप्पक खरिहान आ प्रबोध नारायण सिंहक बीछल फूल आएल। हरिमोहन झाक कथा आ यात्रीक उपन्यासिका, राजकमल चौधरी, ललित, रामदेव झा, बलराम, प्रभास कुमार चौधरी, धूमकेतु, राजमोहन झा, साकेतानन्द, विभूति आनन्द, सुन्दर झा "शास्त्री", धीरेन्द्र, राजेन्द्र किशोर, रेवती रमण लाल, राजेन्द्र विमल, रामरेन्द्र, अशोक, शिवशंकर श्रीनिवास, प्रदीप बिहारी, रमेश, मानेश्वर मनुज, श्याम दरिहरे, कुमार पवन, अनमोल झा, मिथिलेश कुमार झा, हरिश्चन्द्र झा, उपाध्याय भूषण, रामभरोस कापड़ि "भ्रमर", गुणनन्दन पाठक, बदरी नारायण वर्मा, अयोध्यानाथ चौधरी, रा.ना.सुधाकर, जितेन्द्र जीत, सुरेन्द्र लाभ, जयनारायण झा "जिज्ञासु", श्याम सुन्दर "शशि", रमेश रञ्जन, धीरेन्द्र प्रेमर्षि, परमेश्वर कापड़ि, तारानन्द वियोगी, नागेन्द्र कुमर, अमरनाथ, देवशंकर नवीन, अनलकान्त, श्रीधरम, नीता झा, विभा रानी, उषाकिरण

खान, सुष्मिता पाठक, शेफालिका वर्मा, ज्योत्सना चन्द्रम, लालपरी देवी एहि यात्राकेँ आगाँ बढ़ेलन्हि।

मैथिलीमे नीक कथा नहि, नीक नाटक नहि? मैथिलीमे व्याकरण नहि? पनिसाह आ पनितर एहि तरहक विश्लेषण कएल अछि मैथिली व्याकरण मे, बेरु अमल, पानक सन अछि ! मुदा दीनबन्धु झाक धातु रूप पाठीमे जे १०२७ टा एहि तरहक खाँटी रूप अछि, रमानाथ झाक मिथिलाभाषाप्रकाशमे जे खाँटी मैथिली व्याकरण अछि, ओहि दुनू निसार्स बूक लए मानकीकरण आ व्याकरणक निर्माण सर्वथा संभव अछि। मुदा भऽ रहल अछि ओहि जे पाणिनीक पहिल सूत्रक विश्लेषणमे ओहि लिखी जे पाणिनि आ वाचकक बीचमे सूत्र भेल। रामभद्रकेँ धीरेन्द्र सर्वश्रेष्ठ मैथिली कथाकारक रूपमे वर्णित करैत छथि, मुदा एखन धरि हुनकर कएक टा कथाक विश्लेषण कएल गेल अछि? नचिकेताक नाटक आ मैथिलीक सम्पायिअन महेन्द्र मलंगियाक काजक आ रामभद्र आ सुभाष चन्द्र यादवक कथा यात्राक सन्दर्भमे ओहि गप करब आवश्यक छल।

आइ समय मैथिलीक समस्या घर-घरसँ मैथिलीक निष्कासन अछि, जखन हिन्दीमे एक हाथ अजमलाक बाद नाम नहि भेला उम्हर लोक मैथिलीक कथा-कविता लिखि आ सम्पादक-आलोचक भए, अपन महत्वाकांक्षाक भारसँ मैथिली कथा-कविताक बाजारकेँ भरिया रहल छथि, मार्क्सवाद, फेमिनिज्म आ धर्मनिरपेक्षता घसिया-घसिया कए कथा-कवितामे भरल जा रहल अछि, तखन हुनक निर्धारण सएह कऽ रहल अछि, हुनरहीनताक बढ़ बाद बनल अछि।

जे गरीब आ निम्न जातीयक शोषण आ ओकरा हतोत्साहित करबाक लागल छथि से मार्क्सवादक शत्रु, जे महिलाकेँ अपमानित करैछ से फेमिनिस्ट आ मिथिला राज्य आ संघक शत्रु आ जे साम्प्रदायिक छथि ओ धर्मनिरपेक्षताक शत्रु जाइत छथि। ओना साम्प्रदायिक लोक फेमिनिस्ट, महिला विरोधी मार्क्सिस्ट आ एहि तरहक लोक गठबंधन आ मठम जाइत देखल गेल छथि। श्री राजकमलक वर्त्तम लागल अछि, तँ श्री यात्रीक आ धूमकेतुक तँ श्री सुमनजीक, आ हुनका लोकनिक तँ की पूछ राखत तकर आनिम अपनाकेँ आगाँ राखि रहल अछि। यात्रीक पात्राकेँ आ राजकमल आ धूमकेतुक कथाकेँ आइयो स्वीकार नहि कएल गेल अछि- एहि तरहक अनर्गल प्रलाप ! श्री तथाकथित विवादास्पद कथाक सम्पादन कए स्वयं विवाद उत्पन्न कए अपनाकेँ आगाँ राखि रहल छथि। मात्र मैथिल ब्राह्मण आ कर्ण कायस्थक लेखनक बीच सीमित प्रतियोगिता जाहि कवि-कथाकारकेँ निचोड़ित कए रहल छन्हि आ हिन्दी छाड़ि मैथिलीमे अएबाक बाद जाहि गतिसँ ओ ओही सरए करतब कए रहल छथि, तिनका मैथिलीक मुख्य समस्यापर ध्यान कहिया जएतन्हि से नहि जानि? लोक ओहिना बूझैत छथि जे हिन्दीक बाद जे मैथिलीमे लिखब, तँ स्वीकृति त्वरित गतिएँ भेटत? जे मैथिलीक रचनाकारकेँ एहि तरहक भ्रम छन्हि आ आत्मविश्वासक अभाव छन्हि, अपन मातृभाषाक संप्रेषणीयतापर अविश्वास (!), तखन एहि भाषाक भविष्य हिनका लोकनिक कान्हपर दए कोन छस्म हम सभ संजोगि रहल छी? समीनारम साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त एहन झमानु कथाकार, सम्पादक आ समालोचक सभकेँ अपन पुत्र-पुत्री-पत्नीक संग मैथिलीमे नहि वचन् हिन्दी मे (अंग्रेजी प्रायः सामर्थ्यसँ

बाहर छथि तँ) तए करैत देखि हाप्रर नहि जाइत छी। मैथिलीमे बीस टा लिखनिहार छलाह आ पाँचटा पढ़निहार, से कोन विवाद उठल होएत? राजकमल/ यात्रीक मैथिलीक लेखन सौम्य अछि, से हुनकर सभक गोट-गोट रचना पढ़ि कए हम कहि सकैत छी। ताहि स्थितिमे- ईली विवाद रहए एहि कवितामे आ एहि कथामे- एहि तरहक तए आनि आ उाकर पठम अपन तर्क दए अपन लेखनी चमकाएब? आ तकर बाद यात्रीक बाद पहिल उपन्यासकार हुलना आ राजकमलक बाद पहिल कवि विलना-आब तँ कथाकार आ कविक जाठी सेहो सामाँ अबैत अछि, एक दासनाक रकिम आ आपसी रादकँ आगाँ बढ़एबा लेल। मैथिलीक मुख्य समस्या अछि जे ईली भाषा एहि सीमित प्रतियोगी (दुर्घर्ष!) सभक आपसी महत्वाकांक्षाक मारिक बीच मरि रहल अछि। कवि-कथाकार मैथिलीकँ अपन कौरिअर बना लेलन्हि, घरमे मैथिलीकँ निष्कासित कए समीनारक रस्ता बना देलन्हि। तखन कतए पाठक आ कोन विवाद ! जे समस्या हम देखि रहल छी जे बच्चाकँ मैथिलीक नागानकष्ठ हटउा आ सह जातिक लोक एहि भाषासँ प्रेम करथि ताहि लेल कथा आ कविता कतए आगाँ अछि? कएकटा विज्ञान कथा, बाल-किशोर कथा-कविता कौरियरजीवी कवि-कथाकार लिखि रहल छथि। आ ई घर-घरमे पहुँचए ताहि लेल कोन प्रयास भए रहल अछि? सए-दू सए कॉपी पोथी छपबा कए, तकर समीक्षा करबा कए, सए-दू सए कॉपी छपएबला पत्रिकामे छपबा कए, तकर हाटासटर कॉपी हातुर बना कऽ घरमे राखि पुरस्कार लेल आ सिलबसमे किताब लगबा लेल कएल गेल तिकड़मक नागानष्कमे हमर आस गोर मैथिल ब्राह्मण-कर्ण कायस्थ पाठक आ लेखकपर जाए स्थिर भए गेल

अछि।

ओ अपन घर-परिवार नहि सम्हारि सकलाह से ठनी-ठाकी लोभायी पुरस्कार लऽ बैसल छथि, मिथिला नामक बनवास लागल छथि, पता नहि नामक कोना सम्हारि सकताह आ ओकर निधान सरोस कोन लोभास बजताह, जखन हुनका ओतऽ पुरस्कृत कएल गेलन्हि।

ओ घरमे मैथिली नहि बजैत छथि से लेखक आ कवि बनल छथि (हिन्दी-मैथिलीमे समान अधिकारसँ) हिन्दीमे सोचि लिखैत छथि आ तखन अनुवाद कऽ मौलिक मैथिली लिखैत छथि ! मैथिली कथा-कविता करैत छथि!!

मराठी, उर्दू, तमिल, कन्नड़सँ मैथिली अनुवाद पुरस्कार निर्लज्जतासँ लैत छथि, वर्णक्रम कोन अर्थ पूछबन्हि से नहि अबैत छन्हि, अलिफ-बे-से केर ज्ञान नहि, मराठीमे कोना बाजासँ गप करबाक सामर्थ्य नहि छन्हि। आ मैथिलीमे हुनकर माथ फूटबासँ एहि ज्ञान बचि जाइत छन्हि कारण अपन छपवा कऽ समीक्षा करबैत छथि, से पाठक तँ छन्हि नहि। पाठक नहि रहलेमे हुनका लोकनिकेँ फायदा छन्हि। आ एहि पुरस्कार सभमे ज्ञानी आ एतनाजनी बात अपनाकेँ आगाँ करबामे जखन स्वयं आगाँ अबैत छथि तखन एहि सीमित प्रतियोगी लोकनिक आत्मविश्वास कतेक दुर्बल छन्हि, सएह सामाँ अबैत अछि। साकेत कुमार छथि, तँ बलरामक बनबा फुरसँ कथाकारक नुपम शुरू भेल अछि। आ जिनकर सम्मान साहित्यमे नहि भेलाह हुनकर बनबा फुर कोना होएत, हुनकर पक्ष क आगाँ

राखत? जीवैत रहि ई सभ अपन थाल स्वयं आगाँ राखि रहल छथि? मुदा मुइलाक बाद? मैथिली साहित्यक एहि सभकेँ देखार करबाक आवश्यकता अछि। आँखि मूनि कए सहा एकर समाधान लोक मुदा ताकिए रहल छथि।

झा विप्रगुरु सभ खालि मठाधीशकेँ बचि रहल छथि तँ झा मैथिल (ब्राह्मण) सभ खालि सुमनजीक व्याख्यानमे लागल छथि-मठाधीश आ सुमनजीक आशिष अपन बंधा बनबा रहल छथि आ मठाधीश आ सुमनजीकेँ अपमानित कए रहल छथि। कथा-कविता संग्रह सभक सम्पादकक बला चयारटा मैथिलीक सर्वकालीन कथाकार-कविक संकलनमे स्थान पाबि जाइत छथि, ई हुनकर कोना पहिल संग्रह आएल होइछ ता कथा-कविताक संख्या हास्यास्पद रूपसँ कम होइछ। पत्रिका सभक संग नएह स्थिति अछि। व्यक्तिगत महत्वाकांक्षामे कटाउस करैत बिन पाठकक ओ पत्रिका सभ स्वयं मरि रहल अछि आ मैथिलीकेँ मारि रहल अछि। ज्ञानेश्वर रूपम बिना फीलुवर्कक लिखल लोककथा जाहि रूपमे लिखल जाइत होअए, ठाए एहि तरहक हास्यास्पद कटाउस स्वाभाविक अछि। आब तँ अन्तर्जालपर सेहो मैथिलीक किछु जालवृत्तपर जातिगत कटाउस आ अपशब्दक प्रयोग देखबामे आएल अछि।

मार्क्सिस्ट आ फेमिनिस्ट बनि तकर व्याख्यान शुरू करब आ अपन स्वार्थक पूर्तताक एहि तरहेँ पूर्ति करब, सीमित प्रतियोगिता मध्य अल्प प्रतिरोधक साहित्यकारक ओ हथियार बनि गेल अछि। जे मार्क्सक आदर करत से ओ किएक करत जे हम मार्क्सवादी आलोचक

ञाकि लखक छी? हँ ज मार्क्सीक धंधा कनग गकन निषयम की कही, धंधा गँ सुमन, नाजकमल, यात्री, मणियस्म, धुमकतु......सरक शुनु रल अछि। आ गकन कानध सहा स्पष्ट। नाष्ट्रीय सर्वेउक्ष छी दखवैग अछि ज संस्कृत, हिन्दी, मैथिली आ आन साहित्य कॉलजम वैह यढैग छथि जिनका दासन निषयम नामांकन नहि रहैग छहि, यत्रकानिगाम सहा येह सर अवैग छथि। प्रगिरा नियन्न ओहुन साहित्यसबीकँ साहित्यक चश्मा लागल छहि आ हिनक हाथम मैथिली राषाक रविष्य सुनक्षित नरग? मुदा ओहि नास्भनिकताक संग आगाँक वाट हमना सरक प्रगीआम अछि। सुब्रा मैथिली सबी कथाकान आ या0क ज धुना-गनदाम जओवा लल गैयान हाथि, वब्रा आ स्त्री जनगाक साहित्य नचथि आ अयन ऊर्जा मैथिलीकँ जीनिग नखवा मात्रम लगावथि ऊा श्रेष्ठी गैयान हाओव टा कनग।

मैथिलीक नामयन काना कम्प्रामाक्षज नहि। सुराषवहु यादवजीक क्षी संग्रह धानानहिक नुयम "निदह" क्षी-यत्रिकाम (http://www.videha.co.in) अन्कर्जालयन क्षी-प्रकाशिग रओ हजानक-हजान या0कक स्नह यडालक, □नलाक्षन कामन्ह ओहि कथा सरकँ रटलैक जाहिम वर्णी या0क गैन मैथिल व्राह्मण आ कर्ण कायस्थ नहथि, स हम हुनकन सरक उयनाम दखि अन्दाज लगाडाला ओगओ क्षीहा गय सामाँ आओल ज शिआक अरानक कानध सहा, राषाक उब्रानध आ नाचन म अंगन अवै-ओ। गकन क्षी मगलव नै ज वलचनमाक राषा ओखना यादव जी वजैग छथि, आव ज ऊा राषा कथाक यादव यात्र लल प्रयाग कनव गँ

शाकुन्तलम् केर संस्कृत नाटकक बीच जनसामान्यक लेल प्रयुक्त प्राकृत जकाँ लागत, आ ओहि वर्गक लोककेँ अपमानजनक सेहो लगताह। भाषा चलायमान होइत अछि आ लेखन परम्परा ओकर मध्य स्थिरता अनैत अछि। से सुभाषजीक भाषामे सेहो ई अन्तर स्पष्ट देखबामे अबैत अछि, हुनकर कथाक भाषा आ निबन्धादिक भाषा मध्य।

मैथिल ब्राह्मण आ कर्ण कायस्थ गैर पाठक बनि नहियो नहि सकैत छथि, शीघ्र यात्रीक बादक एकमात्र जन उपन्यासकार आ कुलानन्द मिश्रक बादक एकमात्र सही अर्थमे कविक उपाधि लेल लालायित रहए जाइत छथि। अपनाकेँ घाउ आ बाघ आ दोसरकेँ गदहा आ बकरी कहबा काल ओ भूल दिशा आ समस्यासँ अपनाकेँ हटाक कहैत छथि। अपन कथा-कवितापर अपन समीक्षा कए आत्ममुग्धताक ई स्थिति समीक्षाक दुर्बलतासँ आएल अछि। एहि एकमात्र शब्दसँ हुनका वितृष्णा अछि आ तकर निदान हम मैथिलीक दल स्ना-याइजनिंगक निष्पक्ष "विदेह" ई-पत्रिकाक मैथिली साहित्य आन्दोलनमे देखैत छी। एए साल पहिने सएसँ बेसी लेखक जुटलाह गैर पाठकक संख्या लाख टपि गेल। बच्चा आ महिलाक संग जाहि तरहेँ गैर मैथिल ब्राह्मण-कर्ण कायस्थ पाठक आ लेखक जुटलाह से अद्भुत छल। हमर एहि प्रयत्न दल जानकेँ किछु गोटे (मैथिली) साहित्यकेँ खण्डित करबाक प्रयास कहलनि मुदा हमर प्राथमिकता मैथिली अछि, मैथिली साहित्य आन्दोलन अछि, ई भाषा जँ मरि जएत तखन ओकर श्राद्धमे नूनम बैसल दुर्धर्ष सम्पादक-कवि-कथाकार-

मिथिला राज्य आन्दोलनकर्ता आ समालोचकक की होएताह। सुभाषचन्द्र यादवजीक कथाक पुनः पाठ आ भाषाक पुनः पाठ एहि रूपमे हमरा आर आकर्षित करैत अछि। आ एतए ईहो सन्दर्भमे सम्मिलित अछि जे सुभाषचन्द्र यादवजीक ई संग्रह धानानन्दिक रूपमे अन्तर्जालपर ई-प्रकाशित भए प्रिंट फॉर्ममे आबि रहल अछि, कथाक पुनः पाठ आ भाषाक पुनः पाठ लए। आ ई घटना सभ दिन आ सभ पाठक मैथिलीकँ सबल करत स आशा अछि।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.२.संतोष कुमार राय 'बटोही'- मंगरौना- धारावाहिक उपन्यास- आठम खण्ड

संतोष कुमार राय 'बटोही'

मंगरौना- धारावाहिक उपन्यास- आठम खण्ड

सब कियो स्कूल दिस दौड़ल जा रहल छै।
"की भेलै ?"
"स्कूल दिस जबहक त मालुम हेतौ न ?"

" बति गठबठ रुलै ?"

"की रुलै ?"

" ७मतीऽम म कीठा मनि (गल छलैक ...।"

" किछु वच्चा खा ललकै ७मतीऽम ।"

" आब की रुगै ?"

" आब की रुगै - रुतमास्तन यन कार्ननाऽ्ी रुगै ?'

जिला यनिषद, मूखिया , नाते मंबन आदि लाकनि यहुँचल छलाथि ऽ्स्कूल। ऽ्स्कूल क प्रधानाध्यायक कँ कऊ म रुा रुंगामा र नरुल छलैक। ग्रामीण कँ शिकायत छलन्हि ज जब वच्चा दखि (गलै ज ७मतीऽम म गिनगिट यठल छै गs खाना नहि खाय दैगियैह। अगन खा ललकै गs उ चानु वच्चा क तुनंग ऽ्लाज ध्याक नहि कल (गलै ? कमना म वह्न कsकै ध्याक नखलियै ?

" रुम किछु नहि करुब आब ; रुम वीआनसी जा नरुल छी ।"

" किछु रs (गलैक वच्चा सर कँ गs नीक नहि हायत दनीजी ।"

दनीजी वारुन निकैल कs रुटरुटिया गाठी यन चढि कs अंधना दिस बिदा रलिह । ऽ्स्कूल यन युग्नुव चैनल नाला सर आबि (गल छल। उलटा - यूलटा खबन बना कs साशल मीतिया यन तालि दलथिह्न। दाखी दाखी नहि ! ग्रामीण कँ युग्नुवन दबंग घाषित कलाथि ऊौन रुतमास्तन आऊान रुनसिया कँ निर्दाखी।

ऽ् घटना यैघ नहि गs छाटा नहि करुल जा सकैत अछि। अंधना

मे उपचारक बाद चारू बच्चा घर आबि गेलै। जान बचलै चारू केँ। किछु नहि भेलै। ददीजी कमरा मे चारू बच्चा केँ बन्न कर छलथि ऐँ एहन शर्म छलैक। सभ मामला आब रफा-दफा भऽ गेलै। गाम शांत भऽ गेल छल। स्कूल मे व्यवस्था ठीक रहक चाही। साफ-सफाई पर ध्यान देबाक चाही। भनसिया सभ साफ रहक चाही। कियाक तऽ खाना केँ भविष्य क निर्माण ओकर स्कूल केँ कक्षा मे भऽ रहल छै।

दस दिन बाद ई घटना गामक आकाश मे कोलाहल कम रहलै। एखन आब गाम शांत भऽ गेल छै। ओहिना चौक-चौराह छै। सभ लोकनि धान कटनी मे लागि गेल छथि। अगहन मास आबि गेलै। धानक खेत मे नव दुल्हिन जकाँ घोघ तानि कऽ ओऽ धानक बालि देखै मे नीक लागि रहल छै। चौर मे धानक शीश सोना जकाँ चमैक रहल छै।

धान कटनिहार नहि भेट रहल छै आब। सभक घर अन्न सँ भरल छै। गरीब केँ घर अन्न सँ भरल छै। राशन दुकान पर फ्री मे चौर-गहूँ भेट रहल छै आब। आब ककरा पेटक चिंता नहि नहि गेलैक। बाहर सँ दस हजार टाका आबि जाइत छै, तऽ आब कोनहु तकलीफ नहि रहलै गरीब केँ। प्रधानमंत्री आवास योजना सँ घर आओर शौचालय बनि रहल छै। गरीब आब गरीब नहि रहलाह, एखन शिक्षा तरफ मोड़ भऽ गेलै जे गरीबक बच्चा आब ताकत नहि बनि सकैत अछि। दस लाख खीसक ज्ञान कागऽ सँ हाजरी। गरीब मजूरी कऽक खाय रहलाह।

गाम म आव किया वानिहान नहि नहि (गेलाह अछि। सए किया ॐीटक घन वना नहल अछि। घन म टाॐम लागि नहल छै। घन कँ निर्माण यन सएक (धयान ऊँखनधनि वसी छह्नि। गाम शहन मारिक वनि नहल छै। यनञ रीम रैया कन दालान अखना धनि ताश खलनिहानक कह्र वनल अछि। उहिना अखना लाकनि उाгs ताश खलाथि छथि। गाम म अखवान आवि नहल छै। गाम म यूस्तकालय खुलि (गेल छै , उहि यूस्तकालय कँ किया उययाग कनिहान नहि छथि। निद्यार्थी सए गलिया कलम उागनन नहैत छथि। यूल-यूलिया, अईनक कलम ह्नकन अङा वनल छह्नि। गाजा, रांग, दानू यीवि कँ निद्यार्थी सए मस्त नहैत छथि।

वि७ दिनक वाद वानिटा ग्रामीण विहान सनकान म नियाजित शिऊक रलाह अछि। ॐ चनवा गाम म रs नहल अछि। गाम म दासन ऊत्र म निद्यार्थी क गमन नहि रs नहल छै। आव तs सना म वानि सालक नौकनी आवि (गेलै , तकन गैयानी किया नहि कनैत छथि। गामक काचिंग संस्थान निद्यार्थी क यढा नहल अछि। नीक निद्यार्थी निकैल नहल छथि। गाम म रुम्न तिनिजन नाला सए क किछ लाकनि यूनस्थान दsक ग्रनित कs नहल छथि।

वासुदन जी यलस टू मं साॐस टीचन छथि । गामक शिऊा वनस्था क निखानै लल जीजान सँ लागल नहति छथि। मैट्रिक आउान ॐटन कँ निद्यार्थी कन गैयानी कनना म मदद कनैत छथिह्न। दुर्गा-स्थान म उना जमीन नहति छथि। मैट्रिक आउान ॐटन कँ यनीऊा म

उत्तरपुस्तिका म बड़ि रास चीज भs पड़ैत छै। ओकर अभ्यास घर पर जरूरी छै , नहि तँ कॉपी पढ़ैत भs सकैत छै। शिक्षा कँ क्षेत्र म अपन बस कीमती समय देनिहार सभ कँ ' मंगरौना ' स्मृति रहत। गामक शिक्षा व्यवस्था क उन्नति कनिहार सभ लोकनि क धन्यवाद देल जाउ।

माँ दुर्गा कँ असीम कृपा सँ गामक विकास भ रहल छै। सलहेस महाराज कँ गहबर कँ यज्ञ घर बना कs चारू दिस सँ छहर दिवाली देल गेलै। अइ गहबर कँ बनौलथि श्री रविकांत राय ' शास्त्री ' जी। उ बड़ि नीक कथावाचक छथि। गामक महौल कँ नीक करवा म धार्मिक स्थान कँ उद्धार करै जरुरी होइत छै। इ मानि कs उ लागल छथि धार्मिक स्थान कँ विकास करवा म। बरहम बाबा स्थान म कृष्ण प्रणामी मंडप कर निर्माण उ कलाथि। गामक उत्तर म श्री श्री 108 बाबा नीलकंठ महादेव कँ मंदिर निर्माण म हुनकर सहयोग रहलैह । गामक पुस्तकालयक साज-सज्जा कर लेल उ किछु राशि दान कलाथि।

-संतोष कुमार राय 'बटोही', ग्राम - मंगरौना

(मंगरौना उपन्यासक पहिलसँ सातम खण्ड पाठकक सुविधा लेल नीचाँ देल जा रहल अछि। - सम्पादक।)

पहिल खण्ड

इ मंगरौना गाम छियैय। अमात जातिक राजधानी कहल जाइत

छै। ई गाम राजनीति, सांस्कृतिक, धार्मिक, सामाजिक आओर आर्थिक रूप सँ ठीक-ठाक कहल जा सकैत अछि। ई गाम दरभंगा राज्य कँ समय म बसौल गेल छल। वर्तमान दरभंगा जिला क हसौता गाम क आसपास सँ आबि कs पाँच भाइ (पाँच पांडव) उपजाऊ क्षेत्र देखि कs अइ जगह बसि गेलाह। ओ पाँच भाइ छलाह- ऋषि खवास, हुलास खवास, ताना खवास, रंजन खवास आओर भिङ्गुक खवास। हिनकर पिताजीक नाम की छलन्हि स अज्ञात अछि। सूचना म आबि रहल अछि ज ई पाँचों भाइ दरभंगा राजा क ओहिठाम खवासी करैत छलाह।

ऐतिहासिक आओर सामाजिक दृष्टि सँ ' खवास' शब्द विशेष अर्थ रखैत छै। परञ्च 'खवास' शब्द अखुनका समय म निगेटीव अर्थ म लेल जाइत छै। खवास यानी सेवा करै वाला दास। 'खवास' खास शब्दक विकृत रूप अछि। खास माने विशेष होइत छै। खवास लोकनि राजा कँ खासमखास खिदमतगार लोकनि होइत छल । जिनकर काज छलन्हि- राजा क खिदमत करनै यानी अंगरक्षा करनै।

ऐतिहासिक दृष्टि सँ खवास राजा कँ सबस निकट रहै वाला लोकनि छलाह । अइ सँ जाहिर अछि ज सामाजिक रूप सँ खवास उच्च मानल जाइत छल। युद्ध कौशल म निपुण रहला कँ कारण ई पाँचों भाइ राजाक खास छलाह। राजाक समीपताक कारण ई क्षत्रिय छलाह अइ गप्प सँ हम मुँह नहि मानि सकैत छी। कहल जाइत छै ज ई जगह दरभंगा राजा युद्ध म सहयोग क एवज म पाँचों भाइ क दान देन रहथिन्ह।

बरगद गाछ क समीप अपन पहिल निवास बनौलथि पाँचो भाइ। बरगद गाछ अखनो धरि छब करौ। ओहि गाछ क आसपास ओतए फुलवारी कहल जाइत अछि। फुलवारी मे फूल तऽ हम नहि देखने छियैक। पहिनहुँ फुलवारी मे फूल नहि छलै।

अंग्रेजी शासन काल मे मंगरौना दरभंगा राजक अंग छलै। झंझारपुर थाना छलै। झंझारपुर पुरना बाजारक हाट व्यवसायक केन्द्र छल। धानक खेती बेसी होइत छलै। लोक गहुँम कम उपजाबैत छलाह। मड़ुआ , तमाखू, राहैर, बदाम बगैरह खूब उपजै छलै। सरसोँ क खेती खूब होइत छलै। ता पाँचो भाइ अपना संगे लोहार आउर चमार क बसौलन्हि। तेली सभ बाद मे बैस गेल। एकटा घर यादव आउर एकटा घर केवट कँ छन्हि।

अंग्रेजी शासन काल आउर दशक आजादी क बाद 1960 धरि गाम गृहयुद्ध मे फँसल रहल। 1957-58 क दरमियान लक्ष्मीनारायण राय जी कँ हत्या कँ बाद गाम मे किछु साल तक अशान्ति रहल। फेर किछु सालक बाद गाम शांत तऽ भ गेल, परन्तु गाम दूटा खेमा मे बँटल रहल।

मिश्रक खवास क बेटा नहि रहलन्हि। हुनका बेटी ए टा छलन्हि। ओ बेटीक ब्याह कोन गाम कलन्हि तकर कोनहु जानकारी नहि अछि। मुदा, हुलास ताना आउर रंजन क वंश आगाँ बढ़लन्हि। आइ एहि गाम जे शान सऽ रहल छै ओ लोकनि हुनक वंशज छियाह।

वाद म किछु रगिमान वैस गेलाह। किछु दासन गाम सँ आबि कs वैस गेलाह।

ॐ गाम ऐतिहासिक दृष्टि सँ कनल कहल जा सकैत अछि। एकटा वैज्ञानिक, एकटा जलन, एकटा विश्वविद्यालय क नजिस्ट्रान वनल छथि। शिक्षक ढन नास अछि। एयनफोर्स म एकटा, वीएसएफ म एकटा, एकटा एमवीवीएस डॉक्टन अछि। चीन आ ड़ान याकिस्तान क संग युद्ध क समय तीन टा नौजवान सना म रहौ हलाह- हवलदान नामकृदय नाय,हवलदान गान Oकुन आ ड़ान हवलदान किशन Oकुन।

गामक चौहद्दी अछि - उत्तन म गनौली,दक्षिन म शिवा, यछिम म सहुनिया आ ड़ान यूनव म यमुना। गाम म गौतगामा नामक जगह यन एकटा हाई स्कूल छै, मखनाही (माखनयूना टाल) यन मिडिल स्कूल आ ड़ान यूनवी याखनि यन संस्कृत स्कूल अछि। गामक यहिल नातृप्रकर्ता युगेश्वन नाय छलाह ।तदुयनांत श्री उमाकांत नाय, श्री सर्वेश्वन नाय, श्री विश्वेश्वन नाय आदि नातृत्व कलन्हि। अखैन गाम अनाथ अछि।

1999 म नाजेश्वन नाय मास्टन साहेव कँे हत्या हs गेलन्हि। हुनकन हत्याना अखना धनि यूलिस क गिनफ्त सँ वाहन अछि।

गाम म याँच टा याखैन अछि। गामक वाहन सिमनाहा याखैन, निर्मिछयाखैन, गौतगामा याखैन, सुगौना यट्टी याखैन, शिवसागन

पोखरि आओर अगरवल्ला पोखरि अछि। गाम मे चारि टा मंदिर अछि - दूटा हनुमान मंदिर , एकटा महादेव मंदिर आओर ऐतिहासिक दुर्गा मंदिर।

इंजीनियर बहुत रास अछि। आइआइटी पास केलाह अछि- श्री अखिलेश्वर निराला,श्री हेमंत कुमार राय।पीएचडी केलाह अछि - डॉ० गौरीशंकर राय, डॉ० वेद प्रकाश राय, डॉ० सुधांशु राय, डॉ० कृष्ण कुमार राय, डॉ० वासुदेव राय, आओर दूटा लेडिज।रिसर्च स्कॉलर छथि- श्री संतोष कुमार राय, श्री अखिलेश्वर निराला, श्री अखिलेश राय।

गाम मे जनवितरण प्रणाली कँ दूटा डीलर छथि - श्री सुरेश राय आओर श्री वचन राम। गाम मे पहिल ईंट उद्योग छलन्हि स्व० उमाकांत राय जी कँ आओर दोसर छन्हि श्री कौशल राय जी कँ। श्री मनोज राय माछक व्यवसाय सँ जुड़ल छथि।

गाम मे सबसँ महत्वपूर्ण अछि -' दुर्गा मंदिर'। 2016-17 मे विवादक केंद्र मे रहल ई मंदिर। गाम दु भाग मे खंडित भऽ गेल। मंगरौना इतिहास मे ई बड़ि पैघ घटना छल। गाम मे घृणाक वातावरण बनि गेल। अपन गाम मे अपन लोक सँ गप्प बन्न भऽ गेल। एक-दोसरक मुँह देखनौ बन्न भऽ गेल। भात-पानि बन्न भऽ गेल। 1957-58 ईसवी के परिपाटी 2016-17 मे हेर बसि भऽ गेल।

"की अहाँ पढ़ैत बनबै?"
"साचि कऽ कहैत छी।"
" गामकऽ सभ दिस सँ अओ टीम म लोक कँ जाए।"
"हुँ, जाएल जौ...।"

कलश यात्रा निकैल रहल छै। गाडी पर तीज पीछा जा रहल अछि। आगाँ-आगाँ कतारबद्ध कलश स्त्रनिहारिन-स्त्रनिहार जा रहल छथि। सबस आगाँ गंगाजल छिड़कैत एक जन बढ़ि रहल छथि। दोसर जन 'चन' तलबैत जा रहल छथि। पूजारी, आचार्यजी, अन्य पंडितगण, पंच मुख्य कलश स्त्रनिहार आगाँ छथि।

" दुर्गा महरानी की।"
"जय।"
"महिषासुरमर्दिनी की।"
"जय।"
"नमंग महराज की।"
"जय।"
"महादेव बाबा की।"
"जय...।"

सभ किया आगाँ कमला दिस पठाओल जा रहल छथि। माखनपूरा टोल सँ लकऽ भिना चौक धरि कतारबद्ध लोक जा रहल छथि। घण्टीघंट, शंख बाजि रहल अछि। 'माँ भवानी की जय' कँ नारा लागि रहल अछि। सभहक मूँह पर खुशीक रेखा देखि सकैत छी।

छोट-छोट बालक-बालिका कूदि-कूदि कऽ अपन खुशी जाहिर कऽ रहल छथि। पिता चौक सँ घांघनटिया हाथक गाछी आङन कात छहुन टपि कमला दिस जा रहल अछि।

ई दृश्य धार्मिक आस्थाक छी। धर्म लोक कँ एकताक सूत्र मे बन्हैत छै। धर्म लोक कँ जोड़ैत छै। धर्म सद अहंकार कँ दूर रखै कऽ लोक कँ सहिष्णुताक बन्धन मे बान्हैत छै। धर्म प्रेम आङन सनक शासन नहि छियैक। ई घृणा, द्वेष बगैरह कँ दूर करैत छै। एतऽ गाम मे राग-द्वेष बढ़ि रहल छै। गाम मे कस-कसामेल रहि गेल छै। अहंकारक पराकाष्ठा ई थिक। गामक ईज्जत अखबारक पेज पर बिका रहल अछि। 'दुर्गा मंदिरक विवाद मे कोतवाल का हाथ टूटा' अखबारक ई सुर्खी अछि।

गाम बौना गेल। लोक बौना गेल। ई सौ सालक सामंतवादक विरुद्ध आम लोकक आवाज छियैक। दुर्गा मंदिर एकटा बहाना छियैक। गरीब-गुरबाक सामंतशाही लोकक विरुद्ध धधकैत आगि छियैक ई मंदिर विवाद। ई गामक विराजन कऽ देलकै। दोषी कँ छथि ? ई रहस्य निष्कर्ष देत। मंगनौना आब मंगनौना नहि रहल। गरीबक आवाज कँ अहाँ कतेक दिन दबा सकैत छी ?

(शासन खत्म)

आचार्यजी मंत्र पढ़ि रहल छथिन्ह। पुजारी बाबा पीछा-पूछा पढ़ि

रहल छथि।

"ओम् ह्रदं दूर्वादलं .....नमः।"
"ओम् ह्रदं एष पुष्पम् श्री दुर्गा देव्यै नमः।"
बरेनद-बरेनद मंत्रोच्चारणक बीच सर किया कलश भरनिहारनि-भरनिहार कंगनवद्ध कमला कँ जल कलश मे भरि रहल छथि। सर किया कँ माथ पर ललका पगड़ी नीक लागि रहल छन्हि। फूलकी वाला पगड़ी। कमला किनार पूजा श्लोक बाद आचार्यजी, पूजारी बाबा आगु-आगु बढ़ि रहल छथिन्ह। एकटा हाथ मे चन तलावणि आउर दोसर हाथ मे गंगाजल सँ भूमि क शुद्ध करैत दु जन आगा बढ़ि रहल छथिन्ह।

गानायछी हाजा कलश यात्रा घांघटनिया आबि गेल। अइ गामक लोकनि अपन-अपन घरक सामा मे नक्षा कँ पानि सँ धोने छथि।

"गणेश भगवान की....।"
"जय...।"
"कार्तिक भगवान की।"
"जय।"
"दुर्गा महरानी की।"
"जय।"
"सरस्वती माँ की।"
"जय।"
बरेनद-बरेनद नाना लगवैत कलश यात्रा आगाँ आबि रहल

अछि। घण्टीघंट, शंख बजैतहुक बीच पूरा गाम एकहि मे डूबल अछि।

कलश यात्रा क पूरा गाम मे घुमौल गेल।

"हे , कलश कतारबद्ध राखल जाओ।"

"ठीक छै चाचाजी।"

"समाज, मुख्य कलश ऊपर लऽ जाउ।"

"ठीक छै।"

"बाकी कलश क मंदिर कँ चारू ओर कतारबद्ध राखल जाउ।"

सभटा कलश कँ मंदिरक बसमंट क चारू ओर राखल गेलै।

"माता-बहिन, ध्यान देबै- भजनवा गी कँ गायब।"

"माँ शेरावाली की।"

"जय।"

सब क्रिया अनाउंसर क संग चलथिन्ह।

मेला लागि गेल छै। नाच, नाटक, थियटर, बच्चा झूला, मिठाइक दुकान, मनिहारा , पान वाला बजैतहु मेलाक रौनक कँ बढ़ा रहल छै।

उ नौ साँझ , माँ कतऽ गेल छै ?"

"हमरा नहि बूझल अछि बाबा।"

"धानक बीन बनख लला एऽ गेलै। कहिया देतै ?"

"हमरा नहि बूझल अछि बाबा।"

गरीबक जिनगी नरक होइत छै। घर मे एको कनमा धान नहि छै। मनुआ खेत बाबू बेच देलथिन्ह। सुगौनावलीक खेत बिका गेलै। ठाऽ पाहेन आडान मनुआ उपजै छलै। अगहन सँ पहिने ई धान बचाबै छलै। अगहन मे बाइन सँ ठीकठाक धान भऽ जायत छलै। धानक कटनीक बाद घर मे धानक ढेर लागि जायत छलै। गरीबक घर भरि जाइत छलै।

कमाय बाला किया नहि। खाय बाला न टा लोक। पनिवारक की दशा होयै स अंदाजा लगा सकै छी।
पहिल बेटिक ब्याह मे सुगौनावली बिका गेलन्हि । दोसर बेटिक ब्याह मे कमलाजीत बिका गेलन्हि। पछबेन बाधक आडान जमानक खेत हुसिंयौंहक हाथ बेचने बाबूजी बेचलाथि।

"बटा मरतौ।"
"गे बटखोकी , गाम बटा मरतौ ।"
"ह सुनु सनकार निसाह कनियह..।"
"आगि नहि ठ0ाबहो गे बटखाही... जमाओ मरतौ।"
"एकटा अलंग जाब नहि पाउबौ, पाब आब हम शान्ह नहि हबौ।"

ई गामक साहेन छियैय। सासँ-निहंसन गुहाँ गिजान भऽ गेहल छै। एक धून जमीनक लल मगाउ भऽ गेहल छै। अमीन लौल गेल छलै, पहनइ अमीन कँ गछ बुढ़िया हुसि भऽ गेलै।

किछु बच्चा स्कूल जैत छल। संस्कृत स्कूल पार करैत दुर्गा स्थान दिस निछाह लागि रहल छलै। मखानपूरा टोल पर राजकीय प्राथमिक विद्यालय छै। एहि स्कूल मंगनौना गामक शिक्षा व्यवस्थाक रीढ़क हड्डी कहल जा सकैत अछि। स्कूल केँ स्थापना मे नाम अनगान मास्टर साहेब केँ बड़ि भूमिका रहलन्हि अछि। स्कूल आब राजकीय उत्क्रमित मध्य विद्यालय शिवा-मंगनौना भऽ चुकल अछि।

स्कूल क अपठित लोक बाला स्कूल मे पढ़ाइ-लिखाइ नहि होइत छै। स्कूल केँ पीछा मे कलम मे विद्यार्थी सभ खेलाइत रहैत छै आओर मास्टर सभ टेबुल केँ चारू दिस बैस कऽ गोलमेज सम्मेलन करैत छथिन्ह। हुनका लोकनि केँ कहै वाला कियो नहि छन्हि जे मास्टर साहेब पढ़बै किआक नहि छियैय। फिलहाल रीता देवी प्रधानाध्यापक छथिन्ह।

रीता देवी आँखि पर चश्मा लगौने रजिस्टर मे घूसल रहैत छथिन्ह आओर बाकी मास्टर गप्प करबा मे मसगुल रहैत छथिन्ह। टाइम पास कोना कल जाइत अछि से अइ मास्टर सभ सँ सीख सकैत छी। विद्यालय केँ गप्पशाला बनौने छथि।

मिड-डे मिल स्कूल क लेल आओर स्टाफ क लेल दुधारू गायक समान योजना अछि। खा-खा कऽ सभ कियो अलसैत छथि। पढ़ाइ-लिखाइ जाउ भाँड़ मे। स्कूल क सेक्रेटरी सेहो खुश आओर मास्टर सेहो खुश। वाह रे! मुर्गा लागा। मिड-डे मिल योजना गरीब छात्र केँ

स्कूल सँ यौष्टिक आह्वान स्टनाक याजना छल। वति येघ साव छल सनकान कँ अप्पन याजनाक यीछा म।

गनीवक घन म यौष्टिक आह्वान धिया-पुता कँ नहि मिललाक कानन कुयाषद्ध क शिकान नना-स्टूटा सरु वमान ह्वाञा नह्नि छथि। जिनगीरनि हिनिशान। खिचडी, हल, अंता नगेनह कँ घाटाला युना दश म स्कूल म रs नहल छै, यनङ्ग अप्पन यन गसन आँखि क नाखा ? सरु लुटि खो सनकानक धन। कनी अह्वाँ खो, कनी हम खायव , कनी ना खगाह, कनी मालिक खगाह , कनी हाकिम, ऊयन सँ नीचा धनि सरु हाकिम खो। सुशासनक सनकान अछि दश म आउान नाख्न म।

विद्यार्थीक खाना यन आयल ये यन सह्वा ताका यञानि छै। चाह आउान नाश्वा लल रीख माँगना म ऊयन सँ नीचा धनि हाकिम सरु मह्वाना हासिल कन छथि।

"उ यौ , ह्नुनका दलियह्नि , हमना वनै छै; किछु गँ हमना दल जाउ। "
"हँ, सन ! अहूँ कँ स्टना। "

सरुटा निर्लज्ञ रs चुकल अछि हाकिम। अप्पन उष्ठावान यन नकल क कसना ? ऊ नकल कसै क काशिश कनैत छथि ,ना मानल जाञा अछि।

बनौयछी म की भेलै अविनाश कँ ? आउन संस्थानसँ म की भेलन्हि एतीक प्रथम अविनाश कँ ? विद्वान म सब किछु भऽ सकैए-कृता की की न करौत। जनता मनि नहल अछि। दुनिका म ज जाक बढ़का 09 अछि ओकन ओाक बसी निकास।

काक बन नामधनी सहा यनयास कलहि अछि ज हमद बलॉक म काना हाकिम भऽ जाउ, यनञ घूस दवाक यै हुनका जागाउ नहि भेलहि।

"अहाँ , एना नहि मानियौ। छौरा मनि जगौ। की अपराध कलक ?"
"सान मानि दवौ, दासन दिन हमन कलम दिस नहि अबिउँह।"
" की कलक हमन बउना ?"
"छौरा कँ समहैल ल, नहि गँ घंट गाति दवै कुना दिना।"
"स विना कानन अहाँ काना गाति दवै ?"
" सान, हमन नवका कलम म रिउल क्षाक ?"
" माटिक रीता म कनक रिउ गेलै, गँ गां एना मानबहक ।"
"गाजा, गाति दवौ।"
" नौ सान, माउक दुध यीन छैं, गँ हनचिया ला।"

आव लगम- ज्ञगम भऽ नहल छै। किछु लाकनि धउहनिया छथि। दुनू क बीच बवान कनौत छथिह्न। एहा गाम 'मंगनौना' छियैय- 'मंगनौना'; एतिहासिक गाम ; जाऽ दुर्गा मंदिन छै। नयाल सँ लकऽ यूना विद्वान एनि म बौरी दुर्गा मला लल ख्याग छै।

चिरंजीव व्यास जी गुजैन गेलाह। गरीब छलाह। चारिटा बेटा रहितहुँ हुनका मुखाग्नि अपन बेटाक हाथ सँ नसीब नहि भेलन्हि। छोट बेटा दरिभंगा मे पढ़ैत छलन्हि। बड़का बेटा सासुर घर मे मधुबनी मे आयल छल, एतए गाम एत किनको नहि खबर। बाप मरि गेल छन्हि आओर ओ सासुर घर मे लागल छथि। धन कलियुग !! ठीक कहल गेल छै- 'न टा बेटा नाम क ओक्का टा नहि काम क' ।

आब व्यासजीक नरकश छियन्हि। बड़का बेटा पहुँच गेलाह अछि। उगनी आब हुनका गला जगन्हि। गमरहनीं भS गेलन्हि अछि। बाप बाप हाएत छै।

बाप मुइला एत संगीत वीक भS गेलाह अछि। छोट बहिनक घरक कार्यभार आब संगीत एत आबि गेलन्हि। संगीत सालैस म कमसद्धी नर्स सँ आन क कॉलेज मधुबनी म दाखिला गँ लS ललाथि ,एतए छोट बहिनक उमर बसि र रहल छन्हि ओ साथि उ एगला गेलाथि। संगीत यागल भS गेलाथि। कानहुँ धनानी बहिनक घार संपन्न भेलन्हि जबदी मनाज नाय सँ।

'जीए जी गुँहा रुपा- मनिा दुधा रुपा' ठीक कहल जाएत छै। ओगानद दुना बाइसीस जन आओन टालवैया लकS राज कलथि गीनू राजी।

छह साल सँ संतोष दिल्ली आगमन छथि। मलकू बाबा कँ ओन सँ ई गाम नहि आबैत छलाह अछि। दिल्ली म ता मनतोख बाबा कँ दस हजार देत छलथिन्ह आओर किछु हजार हुनकर बड़ बैंया देलथिन्ह, यतः मलकू बाबा नहि मानलकन्हि अछि।

2009 म संतोष अपन हाथ सँ 21,000 हजार रुपया देकs महाजन सँ छुटकारा देलाथि। तीन साल म दस हजारक सुदि-मुनि पैंतीस-छत्तीस हजार देमs पड़लन्हि।

ई 'मंगरौना' गाम छियैय। गरीबक खाल उतारै वाला गाम। मिला संक्रांति म 'लाई' कँ लल मानु ठाकुर कँ जान चलि गेलन्हि अछि। गरीबक जानक कानहु माल नहि। बबाना सयकी यारैन मं श्रीगलहनी म यारैन म 'लाई' खबाक इच्छा सँ हलकs उहि यान सँ दासन यान उबाक क्रम म जान गमा देलाथि।

चिउरा-मूरही-लाई खबाक सजा देटलन्हि हुनका ता गरीब हबाक सजा ? 'मंगरौना' बड़ नाम अपनाधी कँ यबा लत छथि। गामक उकरा अई मामला म बजाउ अछि।

वलुआहा बाह्र यत साँस म छौड़ा सर देउल नहनि छै ; आओर देन नानि धनि देउल नहनि छै। किछु महान काजक याजना बनि नहल छै अईनक कलम लग बम्मा यन देन नानि म।

'मंगरौना' गामक देनिश्च मिना चौक यन बननि अछि। गामक आओर

यंचायगक विकासक याजना बिना चौक यन लिखेग अछि। वड़ नीक ! छन नास नीक - 'स्कूलाँ छोड़ी स्पागि गेलै स्कूलाँ छोड़ संग' ई विकासक याजना छियैय।

(गसन खय)

"लव मान प्रम स्पाजग छै कि यान ?"
"हमना स नहि वूझल अछि।"
" नीतू अहाँ, अहाँ वताउ।"
"वहिन, हमना लगैग अछि-'प्रम' ।"

ई छियैय आन क कॉलज क यांगण। दू गोट सहेली वीच यार्ट वन म यढि नहल छथिह्न। यहिल साल मौज-मस्ती म वीग जाइग छै । विद्यार्थी क यता नहि चलैग छै। शीतलहन क वीच कॉलज म दासन मजा छै।

" नीतू, वूझैल छौ- अमीना छलहू न, वा गोलू क संग स्पागि गेलै।"
"हँ, उकना दून्नू कँ वीच वड़ दिन सँ खिचड़ी यकि नहल छलै। हमना ग़ यहिन सँ वूझल छल।"
"मान म हमना गुदगुदी स्प़ नहल अछि। "
"दू साल सँ उ दून्नू कवड्डी खलैग छलै।"
"तुहां ग़ गुल खिला नहन छै नाहिग कँ संग।"
"नहि गै, हम उहिना गय्य कनैग नहैग छी।"

"कॉलेज क परीक्षा हमनिअन हॉस्टल म क गेल नहि।"
"भगत, तूं तs सभटा उधेर देलहीं।"
" हूँ, तू ओकरी पाछेन यन की करैत छलहीं ?"

दुनू छौंडा क मोन म गुदगुदी भs गेल छै। दुनू मिलकेन बाजार जै कँ योजना बनौलथि। पेन मिलकेन दिस दुनू बढ़ा देलथि। आइ-काल्हि कॉलेज म पढ़ाई-लिखाई सँ बेसी ब्वॉय-गर्ल फ्रेंड बनबै क ट्रेंड चलि गेल छै। पढ़ाई-लिखाई गेलै भाड़ लबै लल।

मानु आउन श्रेया कँ बीच चारि साल सँ प्रेम प्रसंग छै। कॉलेज बन पढ़बैन बाध म देखल गेलै एक संग। एक दिन देवघर म मुक्तेश्वर स्थान म मुनहि-कचड़ी खैत छलि ओकना संग। अंधना म कुमार टॉकिज म फिल्म देखै लल जैत छलीह। मानु एम ए म छथि। गाँजा पिबति छथि अर्जुन कलम म जा कs। किछु आउन छौंडा सए सहि संग दैत छहि।

गाम म दानु रहट गेल छै। गाजा पीबै वाला बेसी अछि गाम मा नगन एक दिन गिनलक-' गाम म 23 टा पागल छै।' दिमागी नुप सँ लावा वाला लोक ज्यादा गाम म देखल जा गेल छै।

दुर्गा दानु पीब कs अंधना म लुढ़क गेल छलै। ओकना लावै लल तीन आदमी अंधना रहल गेलै। ई हाल छै युवा कँ। पढ़ै क नाम पन सभटा वाकना भs गेल छै। चारि-पाँच पाँति शुद्ध-शुद्ध लिखल नहि होइत छै आ ना एम ए पास छथि।

"ई गजब भऽ गेलै।"
"से की भेलै ?"
" ननकी भागि गेलीह नाति मा।"
"ककरा संगे ?"
" पानू संगे।"
"ओकर माऽ सतननी बनल छलीह।"
"हँ, किया अपन हुनका कहैत छलहि ज ननकी जवान भऽ गेल काकी, गँ जवाब देति छलथिन्ह -" ताउ बहिन जवान भऽ गेल छै।"
" देश-दुनिया खराब नहि भेलैए, बल्कि लोक सभ खराब करबा म लागल छै।"
"हँ,....।"

गाम म भागा-भागी बसी बढ़ि गेलैए। जवान छौड़ा-छौड़ी नयन-मटक्काक खेल बसी खेलऽ लागल अछि। गामक लोकाँ कँ बहिन कँ ओ बहिन माने लेल तैयार नहि छै।

गामक नाताबन्ध कँ बिगाड़ै म तीज कँ भूमिका मैन छै। तीज पर बजैत अश्लील गीत जनका सँ बसी बूढ़वा कँ छुट्टी म जान लाबि दैत छै।

बाबा बाँस गऽ दानुबाज, गँजनी, नगेनी कँ अड्डा बनि गेल छै।

ई थिक गाम 'मंगरौना'। उदय जी कें सरकारी जाॅब भेटलाक बाद गिनाउ ज किया कम्पीटीशन पास कैल होएत , नहि त ? ई गामक निकास छियैय। गाम बौना गेलै। बेढ़ नाम कें लड़का भांग खाकऽ पागल भऽ रहल छै। सब युवा भटैक रहल छै। गार्जियन रोकबा म असमर्थ छथि।

संबाद क्रांति युवाक लेल नीक छै त खराबो छै। ज्यादातर युवा मोबाइल घंटे म लागल रहैत छथि। ई छियैय युवाक नशा। सोशल मीडिया पर अनाप-शनाप लिखबै कें आ अपन धर्म सर्वोपरि रहल छथि। सांझ-भिनसर विद्यार्थी क अपन-अपन दलान पर वा घर म पढ़ै कें रिवाज छलै स खतम भऽ गेलै। किया नहि पढ़ैत अछि । सब किया बिना पढ़ने विद्वान भऽ गेलाह अछि।

"की यौ, पढ़लौ की नहि ?"
"की कहलीह ?"
" पढ़बौ पढ़बौ पानि निकैल गेल, पहिने ई बबी डॉल भाव नहि दैत अछि। की कनीयें ?"
" एक दिन पकड़ कें ला ना। "
" खूब कऽ दैत छियैए। "
" तब नहि होएत छौ। "
"ज तनि गेलै स मनि गेलै। "

पुलिस कें गाड़ी लागल छै। पवन कें मारि कऽ भेटला बाद क पुलिया तर म फेंक देने छलै। माथा पर जेना पाथर सँ चोट मारल

छै। यूलिस कँ कोमना मोन स्हाटा खिचलथिह्न। यूलिस यास्टमार्टम लल लाश कँ मधूवनी रुज दलथिह्न। प्रम मानलव 'मर्डन' हाउग छै मिथिला मा।

"यछमी सयपाक नकल आउान शहनी नागानन्ध क नकल सँ गाम खनाव रs जा नहल छै।"
"सरटा उद्योग कँ चलनै ठीक छियैय ?"
" मावाञ्लील नना-गुटा सर लग छै। चोदह वनख हाउग छै आउान उा यनम कनs लगेग अछि। "
"उाकना वूसेग छै यनम मान घिव्रम-गिना।"

मधू आउान जगग गय म लागल छलाथि। यनंयना, मिथिलाक नहन-सहन, संस्कृति वगेनह दुनिया कँ आन काना सँ अलग छै। रगा-रङ्गी गाम म वटि गेल छै।

घांघ3निया म कार्गिक मला म छौ3ा सर उयाग मचोन नहे। खुव मानि खलाथि। थूथून स्हलि कs स्हूटवाल रs गेल छलह्नि। गामक ञ्जूजग-आवनु यन हाथ उालनै कगहुँ उचिग नहि कहल जा सकैग अछि। ढन नास मानि लगलह्नि।

रागि कs व्याह कनै कँ यनंयना वटि नहल छै। समाज म ञ्ञ स्नीकानाकि वटि नहल छै। यनिनान आउान समाज नहि स्नीकान कनगिहीन गँ हुनका लग चाना कान छह्नि। गँ जा वाउ जिनगी गाहन जिवै क गाहन अधिकान छौ। मानि-दंगा सँ ञ्ञ नाकल नहि जा

सकैत अछि। संस्थान आओर परिवारक ओकर जिम्मेदार अछि। ओना तँ ई नाकनै कठिन छै।

"की हालचाल अछि ?"
"गरीबक हाल की पुछैत छियैय मालिक ?"
"गरीब लुटि लबैए आओर कुटि खैत अछि।"
"संतोष पढैत छथि, न ?"
"हँ, मालिक दरिभंगा म पढैत अछि।"
" पढs दिऔ।"

सीएम साइंस कॉलेज म पढलाक बाद ओ जयपुर चलि गेलाह। जयपुर म पहिल काज ननका मकान म पुताई नाला किछु दिन धरि कलाह। पदायनांग होटल म किछु दिन काज कलाह। तीन अक्टूबर, 2003 कँ ओ दिल्ली चलि गेलाह। दिल्ली म काज नहि हटैत छलहि तs हुनकर बड़ राइी कहलकाहि, "तू गाम चलि जा।"

अहि बीच गार्डक नौकरी हिनका हटलहि। ओ गार्डक नौकरी करs लागलाथि लाजपत नगर मार्केट म। लगभग 12 साल धरि ओ गार्डक नौकरी कलाथि। संग म दिन म जामिया म पढैत छलाह। किछु सुमन हैत छलथिहिन। जिनगी बड़ संघर्षक नाम छियैय। अनाथ छलाथि संतोष। बाबूजी कँ मरला कँ बाद निर्धारित परिवार म कमौआ नहलाक बाद ओकरा हानकान कँ पढौल नहि हलहि हिनका। गाम समाज कँ कान मतलब।

"जिन्दगी किराय का घर है, सबको एक दिन जाना पड़ेगा।"

निरगुन गबैत सियालाल बाबा मरैत रहल छथिन्ह। सियालाल बाबा बजार गबैत छलथिन्ह- "अपन खेंहं माछक कुटिया , पिया के दियैह मान। बटी करिया नहि हाइहें कमजान।"

लोक कलाकार छलथि सियालाल बाबा। थानार हुनकर प्रोग्राम बढ़ि नीक छलन्हि। ओ खिस्सा कहैत छलथिन्ह - इस्कूल पीछा म मालिक कँ मन्दिर बनबाहा मन्दिर बनाबैत छल। गरीब रहबाक कारन ओकरा पढ़ल नहि हलै। तँ ओ इस्कूल पीछा म मन्दिर बनाबैत छल जे किछु ज्ञान तऽ रट जाएगा। ओ किछु नहि सीखलक सिवाय- 'पस आउट ना' कँ। एक दिन मालिक कँ घर म चोरी हलन्हि। पुलिस-दरोगा तहकीकात करबाक लेल एलथिन्ह।

" बाइए, आपको किस पर शक है ?"
" सर, घर म तो बाहरी कोई नहि हो।"
" फिर चोरी कैसे हुआ ?"
" नहि मालुम सर।"
" किसी र नहि देखा ?"
"नहि सर।"
" घर म मंगनुआ छोड़ि कऽ आउर बाहरी कोई नहि हो।"
" ये मंगनुआ कौन है ? बुलाइए उसको।"

मंगनुआ ई सुनि कऽ कि दरोगा हमरा बजौलकऽ यैह म मुग्धि दलकै।

" हूँ, मालिक। "
" तुम्हारा नाम क्या है ?"
" मंगलदल ।"
" तो फिर ये मंगनुआ कौन है ?"
" हमही छियैय मालिक। "
" तो बताओ घर में तुमने चाही की है ?"

दरोगा क हिंदी म बाजैत सुनि कऽ मंगनुआ साबलक थ्याक नहि हमहूँ ईस्कूल कँ पीछा म महिस चरबैत रहल स्थान कँ देखौने। मंगनुआ प्रत्युत्तर दलकै -

" यस सर। "

आब तऽ मंगनुआ कँ खैर नहि। दरोगा बजलाह -
" स्थान मिल गया। "

आब मंगनुआ कँ लाठी पडऽ लगलहि -
" माइ गे माइ....। बाप रौ बाप....। "

मंगनुआ हाक मानि कऽ कानऽ लागल -

" यौ मालिक, बचौ न यौ। माँ गे माँ...। बाप रौ बाप....। "

दरोगा एक दू लाठी मंगनुआ कँ मारलकैन्हि आओर पुछलथिन्ह - ""बताउ, माल कहाँ छुपा कर रखा है ?"

" बाप रौ बाप...। हमरा मारि देलक...। हमरा नहि बूझल अछि मालिक... यौ मालिक...। "

"साला तुझें नहि पता है तो किसको पता होगा। "

"ना....ना सर। "

ई ई स्कूल कँ पीछा म मन्दिर बनबैत पहलाहक पनिहाम छलैह।

(अन्तिम खण्ड)

स्वर्गीय उमाकांत राय जी कँ मान नहिं ज गाम म किछु हवाक चाही जाहि सँ गामक नाम हुअ। ओ बैरी दुर्गा पूजा कँ शुरुआत गाम म कलाथि। कलकत्ता सँ मिस्त्री (मूर्तिकार) संगे पाल आओर हुनकर टीम कँ लौलाथि। अखन ज दुर्गा मंदिर अछि ओही कँ पछवनिया टोल नहर कँ बगल म बैरी दुर्गा पूजा शुरू भेल । ई पूजा ' मंगरौना' कँ इतिहास कँ सबसँ ललितगर चीज छल।

देश-विदेश कँ लोक मेला देखे लेल अबैत छलाह। नेपाल धरि लोक

अबैत छलाह। आइयो बेसी दुर्गा पूजा मे बड़ भारी टसमटस नहि छलैक। वॉलंटियर मेला मे सुरक्षा देबा मे लागल नहि छलाह। नेना-भुटका सभ दिन राति भरि दुर्गा स्थान आगमन नहि छलाह। जहिया सँ मिस्त्री अबैत छलथिन्ह तहिए सँ दुर्गा स्थान मे भीड़ नहि छल। ऐतिहासिक दृष्टि सँ बेसी दुर्गा पूजा मंगरौना कँ लल येह बीज छियैक। गामक एकटा कँ सूत्रधार ई पूजा छियैक तँ गामक पार्टिशन क सूत्रधार सेहो ई पूज आओर मंदिर छियैक।

मंगरौली पंचायत मे ब्राह्मण कँ एकछत्र राज्य कँ खतम करिहार मंगरौना छल। सीताराम झा जी क मुखिया चुनाव मे हरिहर मंगरौना छल। स्वर्गीय युगेश्वर राय जी सीताराम मुखिया जी कँ खिलाफ अपन राज्ञी श्री विश्वेश्वर राय जी क चुनाव मे ठाढ़ कs मुखिया चुनाव जीतलाथि। वर्ण-व्यवस्था कँ बीच नीचला जातिक एकटा सीताराम झा जी क बाद पढ़लहि आओर मुखिया बनि पद पर सालकहि बैठलाह।

मंगरौली कन ब्राह्मण कँ विद्वता मे मंगरौना सदैव चुनौती दलाथि। स्वर्गीय कालीचरण राय आओर स्वर्गीय चिरंजीव राय 'व्यासजी' ब्राह्मण कँ शास्त्रार्थ मे पटा देलथिन्ह। सहुनिया मे अपठ दास कँ चुनौती कँ स्वीकार करैत 'व्यासजी' हुनका बाभनाल चीत कलाथि। मंगरौना मे विद्वता मे कानहु कमी नहि छल। गामक मान-सम्मान बढ़ाबै मे पूर्वजक बड़ पैघ भूमिका रहलहि अछि।

'मंगरौनाक कीर्ति पटल छै' ई अनुसन्धान विकसित भेल छल। आ

आव किछ्र कम रल जा नरुल अछि। कानध अछि यूना अयन यथ सँ रटैग गेलाह अछि। रांग, गांजा, दानू वगैनह-वगैनह नशा म ओ संलिप्त नहगि छथि। यनिग्राम अछि - गामक इतिहास यन वंद्याधान लागि नरुल अछि। नंत्र नावबाक प्रवृत्ति वढि नरुल अछि। मंगनौनाक नाक कटि गेल आव। गाम वौना गेल । गाम अनाथ रs गेल। गाम म यार्टिशन रs गेल।

"हुँ, कहू की कल जाउ ?"
" हमन विचान अछि सर किया उकना नाकनाक प्रयास कनू। "
" हुँ, ठीक कहैत छियैय। "
" नागि म उकटा मिटिंग नाखु आउान उाक म ज निर्णय हाउनौ स सर किया स्वीकान कs लवौ। "
"ठीक छौ। "

मंदिन विनाद उाक वढि गेलै ज दून यार्टी कँ लाक उक-दासन कँ मानै लल उतानु रs गेलाथि। रुमि यूजनक वाद मंदिन निर्माणक काज वाड्डक यूनुव शुनु रल। 2017 म ननका मंदिन म प्रतिमा स्थायित कल गेल। विनादक क्रम म कश-रौदानी रलै। उसयौ आउान तीउसयौ कँ समस्त दून यार्टी कँ लाक वयान दलथिह्न। अगिला दिन उ खवन अखवान कँ सूर्खी वनल- 'मंगनौना मं मंदिन विनाद मं दा यज्ञां मं मउय' ।

लंगटू माहटन साहव क मूछ्ला (हथा) कँ वाद दासन वन अखवान कँ यन्ना यन ' मंगनौना' कन नाम आयल छलै। गामक कौना यढल,

एतऽ गामक संस्थान जेना बिका गेल छै। ककरो कियो मोजर नहि दैत छथिन्ह। सिनियर-जुनियर मान किछु नहि। सब धान बाइस पसेरी। लंगटू मास्टर साहेब कँ हत्या कत हल्ला की भेलै स नहि पता। गाम म ई घटना हुनै नीक नहि छलै। गामक इज्जत बटि बिका गेलै अखबार म।

"जमा गन कँ जमीन लिखऽ।"
"नहि लिखब, अहाँ नाज म बसल छी की ?"
" जऽ नहि लिखबीहि तऽ बलिभेद बायक बयोरी दकऽ।
" हमहुँ गामक पाँच हिस्सदार म एकटा हिस्सदार छियेय।"

गाम म सामंतवाद कँ ई भेद नुप छलै। दनबानी बाबा क जमान कनीव छल कहा जमीन छलहि स मायादफ करति छलहि जे लिख दा। एक दिन कामेश्वर बाबा क महिस नाकि दन छलथिन्ह ओ। तब युगेश्वर बाबा कँ यऊ लला यन ओ थांग हलाद। लाठी कँ बल यन दासनक जमीन लिखौनिहान कँ आब गाम म कानहु मोजर नहि छन्हि। सामंतवादक नसी जैन गेलै। नवयुवक समाज म शोषणक बाद कँ ठेह दलथिन्ह।

'मंगनौना' सऽ एकटा वैज्ञानिक सत्य हलाद अछि -'श्री अनुभ नाय'। ई छथि गामक मान बढ़निहार। जखन हम छोट छलहुँ तऽ ओ घटना सऽ अवैत छलाह तऽ हम सब गर्भित बढ़ताक लल हुनका लग जाएत छलहुँ। कनीव पाँच छूट कँ शान-नान ना छथि। नीक छवि कँ लोक छथि जिनका नाम सँ गामक मान-प्रतिष्ठा बढ़त

छै। ॐ छथि स्वर्गीय उमाकांत नाय जीक ग्रास्ठ पुत्र।

संतोष 2007 जामिया म दाखिला ललाथि। जामिया म पढ़नाक ॐच्छा कँ जगौलाथि कृष्ण कुमान जी। ओही समय म एंट्रेंस फॉर्म कन दाम 200 टाका छलै। दुटा फॉर्म एनलक संतोष । एकटा बी ए हिंदी ऑनर्स कँ आउान दोसन बी ए मास मीडिया कँ। मास मीडिया कँ फॉर्म एनबाक लल कृष्ण जी टाका दलथिन्ह आउान बी ए हिंदी ऑनर्स लल ओ स्वयं फॉर्मक टाका दलथिन्ह। मास मीडिया वर्टिंग लिस्ट म हिनकन नाम चलि गेलन्हि। मार्क्स सीट आउान सिर्टिफिकाट छाउावs लल ओ दनिरंगा आवि गेलाह।

विहान म बनसातक समय छलैह। बाढ़ि आयल छलैह। किछु दिनक लल हुनका लट एs गेलन्हि। ताबा धनि वर्टिंग लिस्ट क्लीयन एs गेलै आउान ओ सातम क्रम पन छलाह पनञ्च चौदह स्थान वाला दाखिला लs ललाथि। संतोष मूँह ताकैत नैह गेलाह। ओही बीच बीए हिंदी ऑनर्स कन पनिणाम आवि गेलै। ओ एंट्रेंस टॉप कलाथि आउान हिंदी विषय सँ जामिया म दाखिला ललाथि।

जामिया मिल्लिया ॐस्लामिया गंगा-यमुना तहजीब कँ लल जानल जाएत छै। संतोष कँ नसीब नीक छलन्हि ज ओ एतक नीक विश्वविद्यालय सँ पढ़लाक अछि। किया नहि बूझैत छथिन्ह ज सब विश्वविद्यालय कँ नंग जामिया जकाँ हनाक चाही। ओकला उत्र म ॐ संस्थान अवैत छै। दश-विदेश कँ लाक अॐ म पढैत छथि-

फ्रांस, फिजी, अफगानिस्तान, नेपाल, श्रीलंका, मॉरिशस वगैरह। नीक लैब्रेरी, एसी/हीटर लगलाह मीटिंग रूम, कम्प्यूटर लैब, सस्ता कैंटीन आदि-आदि जामिया कें गरीब-गुरबा कें लेल बनौल गेल अछि।

साल 2007 धरि ई जामिया सँ जुड़लाह। तीनटा डिग्री ई जामिया सँ लेलाह। जामिया हुनका लेल मंदिर समान रहलन्हि। जिनगी कें पटरी पर लेबाक लेल मार्गदर्शन होइत छै से ई संस्थान संतोष कें देलकन्हि अछि। गरीबी प्रतिभा कें कतेक दिन रोकि सकैत अछि ?

जामिया कें कैंपस जानवरों कें मनुख बनेबाक लेल शिक्षा दैत छै। परञ्च 2019-20 कें घटना जामिया कें लेल आओर ओ संस्थान सँ जुड़ल मनुख कें लेल बड़ दुखद रहलै। मनुख कें मनुख नहि बुझनिहार, देशक गंगा-जमुना सन तहजीब कें माटि पलित करनिहार कें ई इतिहास माफ नहि करतन्हि।

देश बाँटि कऽ नहि चलत। देश कें चलबाक लेल मनुख चाही। लुच्चा-लफंगा सँ देश नहि चलैत छै। रंग सँ दिमाग पगला जाइत छै। आक-धतुर खा कऽ महादेव सब नहि बनि सकैत अछि। देश चलेबाक लेल विष कें पीबऽ पड़ैत छै।

दिल्ली कें ई दंगा। अबै वाला समय म सब दोगला सँ सवाल पूछतन्हि जे ई कियाक रहै। जाहि देश म महात्मा बुद्ध आओर महावीर जैन

सन महायून्ख स्लाह अछि। अहिंसा कँ उयदश दनिहान हमन सरस्हक वंशज छलाह अछि। उाпs दंगा नीक नहि कस्हल जा सकैत अछि।

जामिया सँ संाष टा कँ जिनगी नहि सुधनलहि ।उाп यढि कs लाखा लाकनि आवाद स्लाह अछि। लगैत अछि मनूख स्नाक लल किछु अलग कнs यउैп छै। कङ्गीय निश्वनिद्यालय म यढनै कँ अलगे मजा छै। आइक समय म ज्रुन निश्वनिद्यालय म दाखिला लनै सयना ऊँका स्s गेल छै। सनकान सरा किछु कँ महगा कन जाज्п छै। शिक्षा व३ महगा स्s गेल छै। गनीव ल३का ताक्रन आउान ॐजिनीयनिंग कँ कार्स नहि कs सकैज। मिउ उ मिल गनीव-गुनवा क लल छियैज। मजदुना कँ कनक यढल-लिखल हुगै गव नs गला-सला यन साॐन कनवा कs (0कदान सरा टाका 0कगिह्र। यूना दश म शिक्षा विकाउ स्s गेल छै।

ॐ छियैज शिक्षा कङ्ग जाहि सँ यढि कs हम सरा यास स्ल छी - ' जनना हनि हन दफ उञ विद्यालय गो३गामा '। 1971 म स्थायिп कल गेल छै। पहिया सँ ॐ संस्थान अॐ यनायाटा कँ लाक कँ शिक्षा दलकै। लगस्गा 20 टा गामक निद्यार्थी अॐ संस्थान सँ यढि चूकल अछि आउान यढि नहल अछि। अखन अॐ संस्थान म ननाँ आउान दसनाँ कँ यढै स्s नहल छै। मास्टनक अगाव नहिगहूँ ॐ विद्यालय अयन नाम कँ नीचा नहि गिнs दलकै। 1996-97 सँ प्राॐनट मास्टन नाखि कs विद्यालय चलि नहल छै। विज्ञान, गणित , अंग्रेजी आउान संस्कृत कँ मास्टन

एखन धरि नहि छै।

पहिने श्री मोहन मास्टर साहेब आओर श्री सियाराम मास्टर साहेब विद्यार्थी आओर अन्यान्य मास्टर साहेब कँ सहयोग राशि सँ पढ़बैत छलथिन्ह। हुन मोहन मास्टर साहेब क सरकारी उत्क्रमित मध्यविद्यालय म नौकरी भs गेलन्हि। तs शिक्षा कँ नवयुवक मो० खालिद हुसैन आओर गणित पढ़ाबs लगलथिन्ह।

एखन बिहार कँ सभ विद्यालय म मास्टरक अभाव छै। बिहारक शिक्षा-व्यवस्था लंगड़ैत छै, यद्यपि बिहार सरकार सुतल छथि। मास्टर कँ बहाली कँ 2017 सँ लटकौने छथि। गोठगामा उच्च विद्यालय प्लस्टू मास्टर क बदौलत चलि रहल अछि। आब मारन टाल पर उत्क्रमित विद्यालय म सहा प्लस्टू मास्टर साहेब पढ़ा रहल छथि। विद्यार्थी सभ मिल कs हुनका बीस टाका महीना दैत छन्हि। नीक व्यवस्था ! सरकार कँ मूँह पर थापर !

शिक्षक बहाली लेल नियोजित शिक्षक अभ्यर्थी पटना कँ गर्दनीबाग म जमल छथि। हुनका पर बिहार सरकार लाठी बरसौलथि, पहिने बहाली लेल तारीख-पर-तारीख बढ़ा रहल छथिन्ह। शिक्षा मामला म बिहार पूरा देश म नीचला पायदान पर अछि। नीतीश सरकार कँ अप्पू सँ कानहुँ रुकै नहि पड़ैत छन्हि। सुतल छथि कान म तेल ढारि कs।

अमीन तs प्लस्टू म पढ़ा रहल छथि। नीक शिक्षा आओर संपूर्ण

शिक्षा नहि रहए नष्ट छै गरीबक धिया-पुता कँ। शोषणक छाता जकाँ स्कूलहीन युवक संगठन ठाढ़ि गेल छै। पढ़बै क लेल छहि नहि रहि गेलाह मास्टर साहेब। गामजन सेहो नहि बुझैत छथिन्ह। विद्यालय सरकार अखनो धरि अंग्रेजी क अनिवार्य विषय नहि घोषित कयलथि।

"हलो , मय आइ टॉक टू संतोष नॉय ?"
"या, सर।"
" आइ एम कार्तिकेय , कॉलिंग फ्रॉम ग्लोबल प्लेसमेंट, न्यू दिल्ली।"
"या....।"
" सर , एक्चुअली आइ एम कॉलिंग रिगार्डिंग टीचिंग जॉब इन मल्टिनेशनल एजुकेशनल इंस्टीच्यूट, इन हांगकांग। डू यू इंटरेस्टेड सर। यू कैन गेट गुड सेलरी , एकोमोडेशन , प्लान ट्रेवलिंग टू ट्रेवल एंड अदर □ल फेसिलिटीज यू नीड। वी हैव सलेक्टेड योर रिज्युम फ्रॉम दिस फ्रॉम नौकरी डॉट कॉम। यू आर एम एम, वीएड....., आइ एम राइट सर ?"
" या...., बट दिस टाइम आइ एम बिजी , सो आइ एम नॉट इंटरेस्टेड इन दिस जॉब। एक्चुअली आइ हैव नॉट पासपोर्ट।"
"आफ्टर गेटिंग पासपोर्ट आइ'ल कॉल यू लेटर। हैव अ' नाइस डे।"

संतोष कँ नौकरी लेल बड़ नीक प्लान अवैत छहि, परंच ओ घरमुँहा रहि गेल छथि। दिल्ली कँ नौकरी छोड़लाक बाद हुनकर मोन छहि

ज अयन तीरुतावन यन नहि कs नौकनी कनी, स यूना हनाङ्घ। वीजयी 2020 कँ विहान निधान सरा चूनाव कँ समय अयन चूनावी मनिरुस्रा म लिखन छलाथि ज 19 लाख लाक क नाजगान दवे , स कहिया ? ...वूढानी म।

2017 सँ विहान म मारुटनक वहाली कमला म तुवकी लगा नहल छै। कागक शिऊक अयर्थी वहालीक आस म यनलाक सहा (गलाह अछि। यनंच नीगीश कुमान (0का आऊान हाम तिलनी नाकनाक लल ह्निशान छथि। आव यंचायग म दानू क वन्न कननाक लल सीसीटीवी लगगै। मदिना की की नहि कनौग...। विहानक अर्थ वनस्था कँ सहा लुटलक आऊान सनकान कँ नश्न नवनाक लल सहा ह्निशान कन छथि।

"आँउ यौ दानू वन्न रुs (गलै , गs की रुलै। "
" किछु नहि, विहानक अर्थ गंत्र तुवि (गलै आऊान यूलिस, प्रशासन, दानू माह्रिया, गाँजा, रांग ववनिहान मालामाल रुs (गलै। "
" हाम तिलनी रुs नहल छै। मदिना वन्न नहि रुs सकौग अछि। अखना घन म दानूवाज हा-हल्ला कौनग अछि। दानू यीव कs छौउ सर गमाशा कौनग अछि। वावा वाँस गजनी कँ अत्ता वनल अछि। "
" दानू कँ जीअसटी कँ◌ँ उव्व स्नाॣन म तालि कs लार हौ की ? या किछु नहि.... अॣ कानून कँ नायिस नहि कs सकौग अछि सनकान की ?"
" हुँ, क्याक नहि ? 'याटा' कानून जँका दूनू सदन म अॣ कानून कँ नायिस कननाक विल लैव कs नायिस कल जा सकौग अछि ।"

"दिल्ली सरकार ऊँका ऊपर सँ आउर टैक्स लगा कऽ नायक खजाना भरि सकैत छै।"
रूद्रकी आउर विद्या अन्य विषय पर बतियाइत पिता चौक सँ गाम दिस अबैत छलाह कि देखैत छथि 'दुर्गा' नामक किराना दोकान खोलल छथि।

(पाँचम खण्ड)

कलकत्ताक बंगाली मानुस कँ दाद देबाक चाही जे अखनो धरि बंगाल मे मनुख बाँचल छै। संघर्षक परिवारक बर्बादी मे कलकत्ताक सेहो कनिष्ठा भेल छै। 1992 मे ओ अपन माए संग कलकत्ता गेल छलाथि। कलकत्ता कालीघाट मे भेल छलाथि। ओही समय मे दसमा वा नौमा मे गामक विद्यालय मे ओ पढ़ैत छलाह अछि। गाम सँ शहर जेबाक कारण छलन्हि - परिवारक गरीबी। 'व्यासजी' कहैत नहि छलथिहीन।

1993 मे गाम वापिस भेल छल ओ। 'मंगरौना'
गाम ओहि गाम छल जकर नाम बिकैत छलैह। बिहार मे स्वर्गीय जगन्नाथ मिश्र मुख्यमंत्री छलाह । मंगरौना कांग्रेस कँँ सेता कर नीचा खड़ा छल। संमानपूर्ण विधानसभा सीट सँ स्वर्गीय उमाकांत राय चुनाव मे ठाढ़ भेलाथि। समाजक पहिल आदमी ओ छलाह जे विधानसभा लल ठाढ़ छलाथि। पुना समाज जाति मे गौरव कर गप्प छलैह। पनञ्ज भगवान जनन्हि जे ओ चुनाव मे बैस गेलथिन्ह। पिता चौक दिस जगन्नाथ जी सँ भाजी कँ की गप्प भेलन्हि ?

राजनीति जमीन पर मंगरौना कें ओ हार छल। जातिक छवि कें बंटाधार लागि गेलै। हुनि जिनगीहनि नारी कें ऊपर उठबाक मौका नहि देलन्हि। मंगरौना कें थू-थू भेलै। हम विश्वास हारि गेलहुँ अछि। मंगरौना अपन इतिहास माटि पलित कऽ देलक। मंगरौना नाम पर लोक थू-छिया करऽ लगलै।

2021 कें पंचायत चुनाव म श्री रामानंद जी कें जिला परिषद् सीट संख्या -46 सँ विजय होने 'मंगरौना' कें इतिहास कें पुनर्जीवित करै एलैह। राजनीति म मंगरौना पछुआल छल। ओ हिनकर चारिम प्रयास छलन्हि।

मंगरौना म किछु एहन सकौप अछि। एकटा नवयुवक शिक्षा पर मुनेय क महादेव बाबा ऊँका रूप लऽ एनि गाम सँ महादेव बाबा कें नाम पर चंदा वसूल लैत छथि। हुनका किया किछु कहनिहार नहि। दानी लोकनि दानो दैत छथि। ई नवयुवक लाउडस्पीकर म सस्वर म मुनेय वाला एला बाबा कें उत्पत्ति कें वर्णन करैत छथिन्ह।

"सुनलियौ मंझा, पाता गाम म महादेव उपजल थिन्हहं।"

"नहि गे, क कहलथुन्ह पाता।"

" सबनी कें माउ वर्णन छलथिन्ह।"

" हँ, एकटा छौरा, मुठ-मुठ कैं मुनेय कें महादेव बाबा बना कऽ लोक सभ कें ठगि रहल छै। आस्था कें नाम पर ठगि रहल छै। लोक सभ ठगा रहल छथि।"

लक्ष्मीनानायण कँ मतेन म कागक लाक वर्वाद ऐs गेलै। ॐ छथि - 'लालवाणी दवी'। ऊॐी मतेन कांत म व्हिनकन सरएटा गव्हना गनौलीक कागनाल 0गि ललकिव्हिन। लक्ष्मीनानायण कँ मतेन म उययाग कल गेल यंवकामियाँ, व्हनसा एला नगेनव सगनजीन काका कँ द दलकाह्नि ज जा ृ घन म मवान यन नूका दिव्है। ऊा ॐ गय्य सँ अनजान ज ओकन की यनिधाम व्हौ। संमानयून यूलिस कँ नत गाम म य७s लगलै। चानू दिस सए एागि गेलाव्ह। ऊॐव्ह व्हथियान कँ चवव्ह्वा याखनि म कटव्हन गाछ लग नीवा यानि म छ्यौल गेल ।

लालवाणी दवी वथान यन 0।७ वाछी कँ लकs अयन नैव्हन घंघान जाओग छलीव्ह। माथ यन माटा म दस-वानव्ह टा गव्हना छलैक। गनौली मितिल स्कूल यन किछु चीजक चूनान छलैक। कागनाल ओक गाट ननकानिया कँ जैग दखि कs व्हूनका लग जाकs व्हूनका उना-धमका कs ऊा सरएटा गव्हना छिन ललकैह्न। ॐ घटना ब्यासजी कँ यनिनान म कलव्ह यैदा कलकाह्नि। आऊान यनिनान वर्वाद ऐs गेलैक। लालवाणी कँ जिनगी एनि गव्हना लल मन लगल नव्हि गेलह्नि अछि। यनञ्च वुढाढी मं नाक म नथ आऊान गला म चन खनीद कs संाष व्हूनकन गव्हना यव्हिननाक सयना यूना कलथिव्हिन।

लक्ष्मीनानायण क मतेन म मादी लाल लगएग गीन साल संमानयून जल म विगौलथि। यनिधाम म व्हिनका किछु नव्हि कल एलह्नि अछि। यनिनान ननवाद ऐs गेलह्नि व्हूनकन। ॐ घटना मंगनौनाक ब्रथाक

घटना छियैक। स्वर्गीय मोदी लाल नाथ दासक लेल बेमतलब केँ जेल खटलाथि। परञ्च जकरा लेल ओ जेल गेलाथि आतान परिवारक विकास अवरुद्ध भेलन्हि ओ लोकनिक संतान तानाशाही हुनकर संतान केँ प्रति केलन्हि। ई मंगरौना छियैक।

श्री राजेन्द्र नाथ हार नहि मानलकिन्ह। 1984 (काल्पनिक) मे सूद पर लेल टाकाक सूद मुनि जाति भऽ कतेक गामक पंच मे हुनका कहलकिन्ह, परञ्च ओ पंचक फैसला नहि मानलकिन्ह। एकर भुगतान हुनका बाद मे सामाजिक बहिष्कार रूप मे भेलन्हि।

व्यास जीक विषय कीर्तन मे कनकमान लोकनि स्थानीयन मे सुनि रहल छथिन्ह। विषय छन्हि - 'होलिका केँ दहन'। ओ कहैत छथिन्ह सबका बहिन होलिका सन दाइ जे अपन भैया केँ आदेश पर आगि मे जरै लेल तैयार भऽ जाइत छथिन्ह -

" बहिन हो, तो होलिका जैसन ,जो भाई हिरण्यकशिपु के एक आदेश पर आग में जल गयी। "

होलिका केँ वरदान केँ की भेलन्हि ? असत्यक संग देबै केँ कारन वरदान वृढियाहंसि भऽ गेलन्हि।

'31 ए सतीश मुखर्जी रोड' कतेक केँ जिनगी सँवारलकै अछि। अइ बासा मे मंगरौना केँ संग आना गामक लोकनि गुजर-बसर कर

छथि। ओ वासा अओ नुय ऐतिहासिक अछि। 'कालीघाट' हनेला-गुलेहा आवि - जा सकैत अछि। विहानी लल ओ प्रसिद्ध जगह अछि जना दिल्ली कँ शकुनयून म विहानी चौक।

ओ वासा दासनक लल ननदान साविता रहलहि, यनओ हमना लल अहिभाय ! ओ ककना जिनगी कँ उठान दलकैह, हमन जिनगी क वयटनी कलक। यटना म साओस नेख कS यढनाक ओब्बा कँ ओ वासा खा गेल। यनिवान म आगि लगौनिहान सरहक कनज शीतल रहलहि। हम नीक छात्र नहिगौंह नहि यढि यैलहूँ। 'घनक रदिया लंका ताह' ओ हमन जिनगी म घून लगौलक अछि।

जिनगी वडि खल खलैत छै ना लाक जिनगी क खल वना हत छै। आओ हम ओजीनियन नहिगहूँ , यनओ हम गाम डागनन छी। वानि रैयानी नहिगहूँ हमन यनिवनिश अनाथ जँका रहल। आँखिक नान वहैत नहि गेल । ख्वाव ख्वाव वनि कS नहि गेल।

मधूवनी म आन क कॉलज म कमसद्री सँ वी एससी दाखिला लS कS जययून रागS यढलहि संगाष कँ। संगाष कँ जिनगी ननक वनावै म हूनकन रौजाओ कँ हाथ नहलहि । शिक्षा कँ वडि जनूनत यढैत छै। निनक्षन आडान नासमम लाकनि नीक विद्यार्थी कँ जिनगी ननक वना दैत छै।

(६ नाँ खय)

कलियुग मे सभ किओ अपन नीक देखैत छथिन्ह। नीक लोक कँ बड़ि सताओल जाइत छै। छिनरछिनौड़ आओर जर-जमीन कए बँटवारा सभ सँ पैघ अधलाह छियैक। संतोष कँ जिनगी मे बड़ि दु:ख छलैन्ह। व्यासजी कँ कनियाँ बमानी छलैन्ह। ताहि सँ सभ अधपागल , शासनक गप्प सुनियान होइत छलैन्ह। जखन संतोष स्कूल मे पढ़ैत छलाह तँ हुनकर मैथिली होइतहि नियामतीक त जकरा नहि पढ़ए देलै। हमर स्वामी कँ कमलाहा पन ठाकुर देवए जाएत, मूर्ख क लाठी बीच कयाउ। हम की हेतै ? ओ सियालदह कँ गाड़ी पकड़ि कए कलकत्ता पहुँच गेलाह। मंगनीना कँ मनद अपन कनिया कँ गुलाम।

संतोष कहुनाह धनबादी आ ताहि उसरी मे दस्तिरंग। मे सी एम साइंस कॉलेज मे नामांकन लेलाह आओर पढ़ए लगलाह। आ ताहि उसरी कलाह। घरक गरीबी आओर आग। पढ़बाक कोनहु बाधा नहि छलैन्ह। बाबूजी हुसियौह कँ व्यासजी! कर्महीन व्यासजी ! हुनकर माए आओर बहिन मिलि कए हिनका पढ़ौलकैन्ह। माए कँ शासनक घर मे कुटौन-पिसौन कए पढ़ौलैन्ह।

बहिन कँ ओमिन बसी ए' नहल छलैन्ह। हुनका सँ छोट बचनी बहिन कए व्याह ए कए गेलैन्ह। व्यास जी बमान हलाक बाद 2001 मे गुजैन गेलाह। धर्म नीक काज छियैक, पराउ कर्म सँ मुँह नहि माड़क चाही। ओ यान ओन गेलाह। अपन लीला समाप्त कलाह। 2002 मे संतोष कए बड़ ताहि अपन बटी कए व्याह कए लेलैन। बहिन हुनकर बटी सँ पैघ छलैन्ह। कलियुग मे सभ आचार-विचार

एन जना आम मुँह देन छै ! धन्य कलियुग !!

पूत्रक की कर्म होइत छै, सब लोक बिसरि गेल छथिन्ह। ओकरा सबहक 'वृद्धाश्रम' अछि। व्यास जी केँ गाँधीक धोती एक दूनकरा बऽ लऽका छिनि लेलकैन्ह। व्यास जी धोती, गमछा आदि उतारि कऽ बऽ लऽका केँ सौंपा म रुकि देलकीहिन। चानि टा दशरथ केँ ओका टा नहि काम काँ। सुख आओर ये केँ अपार म देना-पानु नहि होलैन्ह। आओर ओ बमार रऽ गेलाह। पिता केँ की मतलब होइत छै स संतोष केँ जामिया म विशेष खललैन्ह। ये सँ वसी जनुना विवाह केँ अरखना होइत छै। विवाह सँ जग जीत सकैत छी।

मंगनौना म येन खींचनाहन वसी अछि। राजनीति पूनुख वसी छथि। गाम वीरान भेल छै। जकरा ज मान स करैत छथि। 'शिष्टाचार' शब्द गाम सँ विपन्न रऽ गेल छै। सब किया विद्वान रऽ गेल छथि। गप्प छाउना म भानु मा केँ पितामह रऽ गेलाह अछि। सब किया। दानु केँ ठेका गाम म चलि गेल अछि। समाज, परिवार, व्यक्ति सब किया दिशाहीन रऽ गेलाह छथि। मूँहा-ठिहुन, गुँहा-गिजान आम गप्प रऽ गेल छै। राष्ट्री-बहिनक विश्वा खत्म रऽ गेल छै। समाजक प्रतिष्ठा दाउ पर लागल छैन्ह, एतेक अष्ट गप्प सँ किनका किछु मतलब नहि छैन्ह। सब कहैत छथि - " अपन माथा सारीन-सारीन करू। "

गाम शहर रऽ सकैत अछि ? एतेक संस्कार केँ शहरी नहि हामऽ देल जाउ। मनुख केँ मनुख बूझल जाउ। चिटिंगबाजी समाज केँ

दिशाहीन कऽ सकैत अछि। बसी सँ बसी लोक दिग्भ्रमित भऽ सकैत अछि। सत्य कुंठित भऽ सकैत छै, परञ्च सत्य कँ जीत हेब करतै - 'सत्यमेव जयते' । सामाजिक समरसता कँ कृत्रिमता खतम कऽ रहल छै।

गाम म स्कूलियौंह कँ राजनीति भऽ रहल छै। पद कँ की गरिमा होइत छै, जिम्मेदारी की होइत छै से बुझिनिहार कियो नहि छथि। बस, हुनका अपन पेट भरबाक चाही आओर सब किछु जाउ भाँड़ मा। गाम म सब किछु म राजनीति करनिहार सामाजिक मेलजोल क खतम कऽ रहल अछि। बड़ दुखक गप्प छियैय जे गाम मरि रहल छै। कियो देखनिहार नहि छै।

संतोष कँ गरीबी म जन्म भेलन्हि। हुनकर बाबू जी गुमान म छलाथि जे चारिटा पुत्र अछि। परञ्च निर्धन रहितौंह ओ अपन संतान कँ नीक संस्कार देवा म असफल रहलाह। तकर परिणाम भेलन्हि जे चारि टा बेटा रहितहुँ हुनकर अकाल मृत्यु भेलन्हि।

हुनकर तेसर बेटा दसवीं पास कऽकऽ कोलकाता मँ काज करऽ लगलाह। ज्ञान कँ अभाव म ओ पारिवारिक विखण्डन कँ कारणे ओ पथ सँ भटैक गेलाह आओर 'ताली मांतल' सँ ब्याह कलाथि। काली मंदिर म मंगनौआ कँ किछु बिगाड़ वाला लोकनि मिलि कऽ किशन कँ ब्याह करवा देलकन्हि। ब्याहक कयेक सालक बाद हुनका मूसनिया नहि मिललन्हि। 'ताली मांतल' कँ ओ छाडि देलथिन्ह।

हिनकर देखादेखी हुनकर रघीजा नीनीश आओर अरिक्षक कलाथि । दुनू रैय्यानी विन दहेज कँ 'लव मैनीज' कलाह। दहेज-प्रथा कँ खगम कक मिसाल देलाथि। हुनकर माञ-वाप कँ मान लगल नहि गेलन्हि ज वटा कँ ब्याह धूमधाम सँ करनाह। वकनी वकनी हाञग छै ; सुअन सुअन । स समाज कँ वूमs यञगन्हि। जिनगी अनमाल हाञग छै। वयटनी यन नलगाञी नहि चलि सकैग छै।

गामक छौञा शहन जाकs 'ञ्ञटनकास्ट मैनीज' कs नहल छथि। वैदिक वर्ण-वनस्था आओर जाति-प्रथा क गाञि नहल छथि। आव कुनहुँ नाक-टाक नहि छै। जिनका ज मान हाञग अछि स करू। गाँञ खालि कs नाचू ; नहि देखल जगन्हि गँ जिनका शनम हगैन्हि , ओ आँखि वन्न कs लगाह। घान कलियुग वीग नहल अछि ! मंगनौना वगाह रs नहल अछि। रांग खा कs ; गांजा यीवि कs आओर दारू यीवि कs लाक वौना नहल अछि। यूवाजन रगला वावा वनि नहल छथिन्ह। आक-धतूर खनै आम गय्य रs गेल छै।

गामक शनम विका नहल अछि - "मिनि-मिनि विनि चदनिया ।" यनम कँ खुल्लआम प्रदर्शन रs नहल छै। देह कँ नुमाञ्ञीश खुल्लआम रs नहल छै। ञ्ञगिहास म नीक छवि दर्ज हुञ्ञञ ञ्ञ काशिश कनकs चाही। यूना धनम कँ प्रगि आग्रह र नहल छथि। ओ कनम सँ दूनि वनैग जा नहल छथि। ज कर्गव्य सँ विमूख हगाह ओ मिट जगाह। घञीक यहिया नाचि नहल अछि।

(सागम खय)

'घनक रदिया लंका जाए' सँ कहबी ठीक सही छै। दुनिया नीक नहि छै। बहुत ठकनाहर लोकनि छथि। ओना किछु नीक लोकनि छथि। मंगरौना गाम मे रंगिनमान कँ कानहुँ इतिहास मे नाम नहि छै। वंश वृक्ष बनिहार सभ कँ अपन गाम यन खान देलाक छलैह। सभ किया अपन पूर्वज कँ खाजि सकैत छथि। पंडित बनिहार सभ सँ विशेष निवेदन हुवाक चाही जे कम-सँ- कम सात पुश्त धरि नाम याद रहक चाही।

गाम मे वृद्ध-वृद्धा कँ देखनिहार बहुत कम रहलै। अपन बेटा-पुतोहु वृद्ध माए-बाप कँ नहि देखि रहल छै। आ ओ दुर्गा स्थान मे धीनू नाम रटलाह।

हम पूछलियनि, " की समाधान अछि ?"
ओ कहलाह, " की कहू बउआ , किया नहि देखनिहार अछि। देखैत छियैय - एकटा आँखि खराब भ गेल अछि। तीनो छौड़ा मे सँ किया नहि देखा दैत अछि। वृद्धावस्था मे दिन-पत्रन कँ मनि जायव। ओतेक नहि गेल आब जिनगी मे।

मुश्किला यन लोक कंटाह ओइना पूनदिन कँ काक दान करैत अछि। ओना जिला यन दुख-दुख। किया देखनाहर नहि। समाज ओइना पनिनान आब मनि रहल अछि। संवेदना आब हना गेल छै। सभ किया हव-हव मे लागल छथि। काथि कँ हव-हव छै जे अनबूझ अछि। माए-बाप पड़ि रहल छथि ओइना अपन

७ग-मौज म लागल नहगि छथि। ॐ७ह कलियुग छियैय। जिअल म गुहाँ रम्फा मनल म दुब्रा रम्फा।

नामयनी कहिया सास् कँ सना नहि कलीह, यनङ्क मूॐला यन हूनकन साँना यन ज्ञ७ी-शीगल म जल चढावैत छथि। जिन्हा म सास् कँ मांटा उखेन ललकै। मंगनौना मनि नहल अछि; धधकि नहल छै मंगनौना । मूॐला यन जवान श्यौना दलाह सँ किछु नहि हा७गा। मा७ -वाय सँ वढि कs किछु नहि हा७गा छै।।

गाम गाम नहि नहि (गलौ। गाम शहन रs नहल छै। शहन जकाँ आवान-निवान छौन रs नहल छै। ॐज्ञाग कँ गुँह-(गावन रs नहल छै। आँखि कह्वा कन नहs यउँग छै। तीज म ' लाॅली याॅय' नाला गीत वजला सँ सरर किया दखान रs जा७ग छथि। हा७ग छहि (धागी- कूनना हा७ि कs नाची। ललनना क रनि दह गुदगुदी हा७ग छै। हा७ग छै कखन वनूआ कँ गा७ी म सँ कुदि कs कूनना हा७ि दियै। नौशन गs तीज गा७ी यन चढि कs गनदा उ७ा दलकै। ॐ रलै नाच ! लव७ा नाच ! हाथ कँ गना घूमवै छै ज उा विनञ्ज महनाज कँ हल कs दगै। ॐ की रलै - मानि हँसि (गलौ। गानि- गनावैल रs नहल छै।

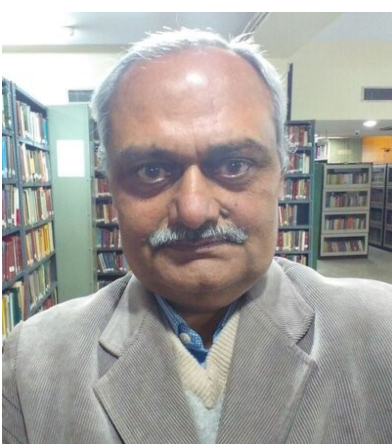
" गाना माय ....।"
" गान वहिन....।"

लाठी निकैल (गलै - मान ग मान सान क...।

प्लास्टिक कँ कुर्सी एक- शासन कँ देह पर गाँठ बन्हल छथि नचनियाँ सब। आइ म ॐ सर आॐ-काल्हि ह्व टा करैत छै। पनपागिया सर दानु पीब कs शन रs जाएत छथि। शासन गाम जाकs हिनिंग -रिनिंग कलक कि द घूसा...द घूसा... द लाठी...द लाठी ।चानु नाल विग ! शन वकनी रs क मिमियेत छथि।
नाह न ! तीज वीन !

मिथिला संस्कृति म छद रs गेल अछि। पारंपरिक घाह पद्धति समाप्त र नहल अछि। विधि-विधान म कटौती रs नहल छै।
अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.३.नवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभाषाम शिक्षा अभियान आ जयकान्त मिश्र


नवीन्द्र नारायण मिश्र

मातृभाषामे शिक्षा अभियान आ जयकान्त मिश्र

जयकान्त बाबू मिथिलाक प्रसिद्ध व्यक्ति छथि। शायदे कोनो शिक्षित व्यक्ति होएत जे हुनका बारेमे नहि सुनने होएत,कोना-न-कोना तरहेँ हुनकासँ नहि जुड़ल रहल होएत। चाहे हुनकर मैथिली आन्दोलनक सहभागी रहल होथि,चाहे हुनकर आलेख वा किताब पढ़ने होथि,चाहे मैथिलीक हित साधन हेतु साहित्यिक गतिविधिमे हुनका संगे भाग लेने होथि। मिथिलाक लोक हुनकासँ कहुना-न-कहुना साला-साल जुड़ल रहल। तकर एकटा महत्वपूर्ण कारण इहो छल जे ओ दिन-राति मिथिलाक गाम-गाम घूमैत रहलथि। पानि हो,अन्हार हो,बसमे आरक्षण हो,नहि हो मुदा ओ चलैत रहलाह,रुकलाह नहि। कहल जा सकैत अछि जे मैथिलीक हेतु हुनकर त्याग समर्पण छलनि।

जयकान्त बाबूक समस्त जीवन कहुना-न-कहुना मैथिलीक विकासमे लागल रहलनि। ताहि हेतु मूलतः ओ दू दिशामे लागल रहलथि। एक तँ अपन लेखनीक माध्यमसँ। दोसर जन आन्दोलनक माध्यमसँ। दुनू दिशा अपना-आपमे सही आ जरूरी छल। रहल सफलताक बात,से लोकसभ अपना-अपना हिसाबसँ तकर आकलन करैत छथि। हमरा हिसाबसँ ओ अपन लेखनीक माध्यमसँ जे प्रयास कएलनि ताहिमे ओ ऐतिहासिक सफलतासभ प्राप्त कएलनि।

मैथिली साहित्यक इतिहास

जयकान्त बाबू सन्१९४८मे A short History of Maithili Literature and the influence of English on it विषयपर इलाहाबाद विश्वविद्यालयसँ पी.एचडी कयलनि । एकर आधारपर मैथिली साहित्यक इतिहास पहिने अंग्रेजीमे आ बादमे मैथिलीमे छपल । ई मैथिली साहित्यक प्रथम इतिहास थिक । एहि पुस्तकक माध्यमसँ देश-विदेशक विद्वानलोकनि मैथिली भाषाक समृद्ध परंपराक बारेमे जानकारी प्राप्त कयलनि । साहित्य अकादमीमे मान्यतासँ लऽ कऽ संविधानक अष्टम सूचीमे मैथिलीकेँ सामिल करबा धरिमे ई पुस्तक बहुत सहयोगी साबित भेल ।

साहित्य अकादमीमे मैथिलीक मान्यता

साहित्य अकादमीमे मैथिलीक मान्यताक हेतु ९ दिसम्बर १९६३सँ ११ दिसम्बर १९६३ धरि दिल्लीमे आयोजित मैथिलीपुस्तकसभक प्रदर्शनीमे ओ तत्कालीन प्रधानमंत्री,पंडित जवाहरलाल नेहरूकेँ बजौने रहथि । ओहि प्रदर्शनीक आयोजन हेतु अपन जीपीएफसँ एगारह हजार रूपया निकालि कऽ तकर व्यवस्था कएने रहथि । हुनकर दूटा सहोदर भाइ एहि आयोजनक हेतु हुनका संग मजदूर जकाँ काज कएने रहथि । किताबसभकेँ

प्रदर्शनीक हेतु उद्घाटन छलथि,उपस्थित सेहो छलथि । तत्कालीन प्रधानमंत्री पंडित जवाहर लाल नेहरू उक्त प्रदर्शनी देखि जयकान्त बाबूकेँ लिखने छलथि-

"I was happy to inaugurate yesterday the Maithili Book exhibition and to see the large collection of books and manuscripts in Maithili. This demonstrates that Maithili has been for a long time and is today a living language among the people of that area. The language deserves encouragement." *(काल्हि मैथिली पुस्तकसभक प्रदर्शनीक उद्घाटन कए आ मैथिलीमे पोथी आ पाण्डुलिपिक पैघ संग्रह देखि हमरा अतीव प्रसन्नता भेल । एहिसँ ई प्रमाणित होइत अछि जे मैथिली भाषा बहुत दिनसँ विद्यमान रहल अछि आ आइ-काल्हि ओहि क्षेत्रक लोकक हेतु एकटा जीवंत भाषा थिक । एहि भाषाकेँ उत्साहित कएल जेबाक चाही ।)*

अंग्रेजीक अपन विलक्षण ज्ञानक उपयोग करैत साहित्य अकादमीक विभिन्न कार्यक्रममे सहभागी विविध भाषाक विद्वानलोकनिकेँ ओ तेना प्रभावित कएलाह जे ओ सभ सहर्ष मैथिलीकेँ साहित्य अकादमीमे स्वीकार कएलनि,ओकरा सम्मानित स्थान देलनि । साहित्य अकादमीमे मैथिलीकेँ मान्यता भेटल । हुनक निरंतर प्रयासक परिणाम अछि जे सन् १९६७सँ मैथिलीक पुस्तकसभकेँ सहर्ष आन-आन भाषाक पुस्तकक संग पुरस्कारसभ भेटि रहल अछि। मैथिलीमे

हुनका पुस्तक साहित्य अकादमी द्वारा प्रकाशित भऽ चुकल अछि । हुनका पुस्तकसभक मैथिलीमे अनुवाद भऽ चुकल अछि । ई कोनो मामूली उपलब्धि नहि अछि ।

संविधानक अष्टम सूचीमे मैथिलीकेँ सामिल करब

जयकान्तबाबूक नेतृत्वमे सफल संघर्षक शासन महत्वपूर्ण उपलब्धि छल-संविधानक अष्टम सूचीमे मैथिलीकेँ सामिल करब । एहि हेतु पृष्ठभूमि तैयार करबामे हुनकर कलमक जबरदस्त योगदान छल । निश्चित रूपसँ ई काज कोनो एकदिन मे भेल नहि। सालक-साल हुनकाघोर एहि हेतु लागल रहलाह । जयकान्त बाबू लगाओल गाछमे पानि,खाद दैत रहलाह । परिणाम सामने अछि । आइ मैथिली समस्त भारतवर्षक मुकुटमे विराजित छथि । आब हमरा लोकनिक उपर निर्भर करैत अछि जे हमसभ एहि सुअवसरसँ कोना लाभान्वित होइत छी । **जयकान्तबाबू सही कहैत छलाह जे मात्र संविधानमे मान्यता भेटि गेलासँ सभकिछु नहि भऽ जाइत । तकर बाद बहुत किछु करबाक जरूरी रहत । हमसभ जखन मैथिली बाजब नहि करब, धिआ-पुताकेँ मैथिली बाजल नहि सीखब, कालेज-इस्कूलमे मैथिलीक विद्यार्थी रहब नहि करत तखन मान्यता भेलासँ की होइत? एहि बातकेँ बूझबाक प्रयोजन अछि।**

जनआन्दोलनक प्रयास

जयकान्त बाबू सालक-साल प्राथमिक स्कूलमे मैथिली भाषाक हेतु आन्दोलनमे अपन सभकिछु खपा देलाह। हुनकर एहि काजमे समर्पण कतेक हद धरि छलनि से जयकान्त-जयन्तिकामे छपल श्री कमलेश झाक आलेखसँ उद्धृत निम्नलिखित अंशसँ बूझल जाइत अछि-

"सन् १९९६ ई०क बरसातक समय। दरभंगाक समस्त रस्ता झीलमे बदलि गेल छल। चारूभर दिग्घी पोखरिमे बला सड़कक हाल बेहाल छल। हिन्दीसदनक आगाँक अमल। हम मारवाड़ी कालेज दिस जा रहल छी आ ओ हाथमे एकटा बाँसक छिट्टा लेने, नहाएल आस्ते-आस्ते चलैत ओहि पानिमे आबि रहल छलाह। हम दूरसँ हुनका चिन्हलहुँ। हमर अन्तर्मनमे बीमार कए उठल। हम हुनका लग गेलहुँ। कहलिअनि जे किएक एना कष्ट उठा रहल छी? की समस्या अछि? ओ समस्या कहलनि। कहलनि जे एकटा सभा आइ हमरा दरभंगामे करबाक अछि। सभा हमर समस्या थिक।"

एकर बाद कमलेश बाबू हुनकर इच्छानुसार सभाक आयोजन कएलनि जाहिमे दरभंगाक कतेक विद्वान लोकनि भाग लेलाह। कहबाक माने जे मैथिलीक काजक हेतु ओ किछु करबाक हेतु तैयार रहैत छलाह। ओ चाहितथि तँ सेवानिवृत्तिक बाद प्रयागराजमे अपन घरमे रहि निश्चिन्त समय बिता सकैत छलाह। ओतहिसँ चिट्ठी लिखि-लिखि अपन मानकेँ मना सकैत छलाह। मुदा

हुनका बुझाइत छलनि जे मैथिलीक विकासक हेतु मारि-पानिसँ हटब बढ़ब जरूरी अछि। एक-एकटा लोकसँ संपर्क साधब बढ़ब जरूरी अछि।

एही संदर्भमे श्री कमलेश झाजी लिखैत छथि-

"जयकान्तबाबूक समस्त जीवन पढ़ब-लिखब, चिंतन-मनन करब रहलनि, तखन हुनि सुन-सुन आ मुन-मुन किऐक? किऐक ओ बुढ़ारीमे एतेक यातना सहबाक लेल विवश छलाह?अइ तरहें पुरखक अपमान करय पड़ल हमरा लोकनिकेँ। हमरा बुझने ओ रहथि दार्शनिक। दर्शन एकटा वस्तु आ राजनीति दोसर वस्तु,सिद्धान्त एकटा वस्तु आ व्यवहार दोसर वस्तु। तहिना आदर्शवाद एकटा वस्तु आ यथार्थवाद दोसर वस्तु।"

असलमे बात छली रहैक जे जयकान्त बाबू मैथिलीक हेतु पूर्ण समर्पित व्यक्ति छलाह। ओ जीवन भरि मिथिलाक गाम-गाम मैथिलीक प्रचार-प्रसार हेतु घूमैत रहलाह। ताहि लेल कोनो मान-सम्मान,सुविधा-असुविधाक ध्यान नहि रहनि। सन् १९९३ मे अन्तर्राष्ट्रिय मैथिली परिषदक नाँवमे आयोजित मैथिलीक आयोजनमे ओ मात्र एकटा पैम्फलेट देखि कए पहुँचि गेल रहथि। मैथिलीक काज हेवाक चाही। बस एतब हुनकर उद्देश्य रहैत छलनि। एहि लेल ओ न्यायालयमे केस कएलाह। सालक-साल गाम गाम घूमैत रहलाह। चुनावमे मैथिली समर्थक उम्मीदवारकेँ ठाढ़ करबाक प्रयास कएलाह। हुनक आग्रहपर निर्दलीय उम्मीदवारक रूपमे एकगोट एम.एल.ए चुनाव लड़लाह।

जयकान्त बाबू संग आन कैकगोट हुनकर चुनाओ प्रचार करैत रहलाह,मुदा परिणाम ढाकक तीन पात। लोकसभ हुनकर बैसारमे जरूर अबैत छल। हुनका आदर करैत छलनि,मुदा ताबा भोट देबा कालमे सभ बिसरि जाइत गेलनि। मैथिली समर्थक हुनकर उम्मीदवार चुनाओमे हारि गेलाह। कहबाक माने जे भाषणमे एक दिन,दुदिन कओ नीक-नीक बात भर कए लैत छल,मुदा ओकर कोनो सार्थक काजमे परिणति नहि भेल। किएक नहि भेल? एहि लेल जरूरी रहैक जे लोकक अपना भीतरसँ मैथिलीक प्रति ज्ञानि उठैक। मुदा से हौक कोना? एहिठाम तँ घर-घर,गाम-गाम जातिमे विखंडित भेल अछि। मिथिलामे जाति भाषा पर बहुत भारी पड़ैत अछि। ई बात बुझबाक प्रयोजन अछि जे जाधरि मिथिलाक सभवर्गक लोक एहि प्रयाससभमे सामिल नहि हेताह,ताधरि एहि तरहक आन्दोलनसभक इएह हाल रहत।

जयकान्तबाबू मैथिलीक सेवा निःस्वार्थभावसँ जीवन भरि करैत रहलाह। तहि हेतु सर्वस्व दाब पर लगा देलाह। मान-अपमान सभकिछु बिसरि गेलाह। पसमकर लागि गेल रहनि,स्वास्थ्य अनुकूल नहि रहनि,परिवारक लोक चिंतामे पड़ल रहैत छलाह,मुदा ओ एकसर मैथिलीक काज दिन-राति एक करैत छलाह। प्रयागराज-दरभंगा,कोलकाता-जतए कतहु मैथिली संबंधी कार्यक्रम होइत ओतए बिना बजओने पहुँचि जाइत छलाह। एकबेर हम इलाहाबादसँ पटना जाइत रही। स्लीपरमे हमर आरक्षण छल। तॉक्टन जयकान्त मिश्रजीकेँ देखलहुँ। ओहिना ०१८, बिना सीटक यात्रा कए रहल छलाह। पटनामे कोनो मैथिली कार्यक्रममे भाग

लोकक सेहो जाइत छलाह। बहुत आग्रह कएलाक बाद हमर सीट लोकक सेहो रिजर्व भेलाह। कहलथि जे ओ अहिना चलि जाइ। ओही छल हुनकर उत्साह- मैथिली कार्यक्रम देखि लोकक। मुदा छलाह ने ओहो मनुक्ख। दिन-राति मिथिला-मैथिलीक सेहो काज करैत-करैत कखनहु काल ओ उदास भऽ जाइत छलाह। कारण जे रहल होइ। संस्था: भाषाक प्रतिष्ठामक बात अनुकूल प्रतिष्ठान नहि भेटैत होनि, किंवा अपनहि लोकसभसँ अपेक्षित सहयोग नहि भेटैत होनि। एहन काल उत्सव अपनी वर्षक वृद्ध जयकान्त बाबू पटनाक श्री शरदेन्दु चौधरीजीकेँ साक्षात्कार देने छथि आ कहैत छथि-

"हमर वयस आगाँ जा रहल अछि,देह काज नहि करैत अछि,आँखि संग नहि दैत अछि,आब हृदयक धड़कन सेहो ठीक नहि रहैत दैत अछि गेल मैथिली दिसक नामपर इलाहाबादसँ दिल्ली,पटना आ दरभंगा दौड़ लगा रहल छी। मुदा काज नहि भऽ रहल अछि। नहि भऽ रहल अछि काज आ जकरा-जकरा लग अपन लोक बुझि दौड़ैत छी सैह धोखा दैत अछि,सैह घूसि कहि कऽ टारि दैत अछि,बहटारि दैत अछि। लोकसभ बइमान भऽ गेल अछि आ मैथिलीक नामपर गोलैसी करैत अछि। मैथिलीकेँ स्थापित करबाक प्रयास नहि करैत अछि,खाली ठकिसँ पाबय चाहैत अछि। की कहू,की कहू अहाँकेँ,मैथिलीक चल पटनीयन अबै-अबै उठानि जाइत आ लोक मूक भऽ बैसल रहैत।"

निश्चित रूपसँ उपर्युक्त कथनमे जयकान्तबाबूक निराशाक भाव झलकैत अछि,निराशा जे अपन लोकक मैथिलीक प्रति उपेक्षासँ

उत्पन्न भेल अछि । तकर ई मान नहि जे ओ तकर बाद बैसि गेल रहथि । तकर बाद कएक साल धरि,कहि सकैत छी जीवनक अंतिम साँस धरि मैथिलीक हित साधना हेतु यत्नवान रहलाह,चिंतित रहलाह । मृत्युसँ किछु समयपूर्व नीकसँ बाजल नहि होनि,तखनहु जयकान्त बाबू जे किछु कहलथि तकर अभिप्राय ईएह छल जे मैथिलीक की हाल अछि,मैथिली आन्दोलन कता चलि रहल अछि,मिथिला राज्य कहिआ धरि बनत?

कहबाक मान जे जीवनक अंतिम क्षण धरि ओ मैथिलीक हित चिंता करैत रहथि । एहन छलनि हुनकर मातृभाषाक प्रति लगाव। मुदा ई संभव नहि अछि जे सभकेँ मैथिलीक प्रति ओहिना लगाव होइक। सभ मातृभाषाक विकासक हेतु ओहिना अपन सर्वस्व अर्पण करबाक हेतु आतुर रहए । मुदा अपन भाषाक प्रति एकटा सामान्य अनुराग तँ हेबक चाही । अपन मातृभाषामे बाजि कए,ओहिमे लिखल पोथीसभ पढि कए आत्मसम्मानक भाव जगबक चाही । अपन धिआ-पुतासँ मैथिलीएमे गप्प-सप्प हेबक चाही । मुदा से भए रहल अछि की? एकर जबाब बहुत मुश्किल नहि अछि । अधिकांश सुशिक्षित परिवारसँ मैथिली नदारद भए गेल छथि । प्रवासी मैथिली भाषी लोकनि घरसँ बाहर तँ हिन्दी वा अंग्रेजीमे बजबाक हेतु मजबूर भए सकैत छथि, कारण तखनहि जीविका चलतनि । मुदा दरभंगा मे,मधुबनीमे,किंवा सहरसामे तँ ई मजबूरी नहि हेबाक चाही । सहरसाक बात तँ छोड़ू गामक हाटपर आपसमे,किंवा दोकानपर दोकानदारसँ कते मैथिलीमे गप्प नहि करैत अछि । गामा-घरमे काकाक बदलामे आब चच्चा,काकीक

बदलाम चाही बाजल जा रहल अछि । ई की भऽ रहल अछि,किएक भऽ रहल अछि? जखन अपन घरमे नेनासँ मैथिली नहि बाजब,नहि सिखि सकत तँ ईसकूल की करत आ किएक करत?

मातृभाषामे प्राथमिक शिक्षाक समर्थन

आइ-काल्हि अंग्रेजी माध्यमसँ बच्चाकेँ प्राथमिक शिक्षा देबाक चलन अछि । लोकक ई धारणा अछि जे एहिसँ बच्चाक भविष्य बढ़ियाँ होएत । ओकरा बढ़ियाँ नौकरी भेटतैक। मुदा ओ सभ ई बात नहि बुझि पबैत छथि जे मातृभाषामे शिक्षा नहि देबाक कारणे बच्चाक अधिकांश बौधिक क्षमताक उपयोग नहि भऽ पबैत अछि । कतेक अंग्रेजी भाषा बाजि लेत ताहिसँ ई जरूरी नहि अछि जे ओकर बौधिक क्षमता सेहो उत्कृष्ट होइ । भाषा मात्र अभिव्यक्तिक माध्यम होइत अछि । अंग्रेजी बजनिहार लोककेँ बेसी बुधिआर मानि लेब मूलतः अपन मातृभाषाक प्रति उचित सम्मानक अभाव आ ताहिसँ उत्पन्न हीन भावना होइत अछि । ई कोनो जरूरी नहि अछि जे अंग्रेजीमे फटर-फटर करनिहार बौद्धिक रूपसँ विशिष्ट होथि,मुदा हुनका ज्ञानी मानि लेबाक एकटा परंपरा भऽ गेल अछि ।

दुनिआ भरिक शिक्षाविदलोकनि मातृभाषामे प्राथमिक शिक्षाक

समर्थन करैत रहलाह अछि ।

महात्मा गांधी कहने रहथि-

<u>"राष्ट्रीय भाषामे पढ़ल विद्वानो आ विशेषज्ञ देशक सही मानस सेवक होइत । ओ विदेशी नहि, अपितु आम जनताक भाषा बजैत । ओ ई ध्यान प्राप्त करताह जे आम नागरिक हेतु सुलभ होएत। "</u>

गुरुदेव रवीन्द्रनाथ टैगोर कहने रहथि-

<u>"राष्ट्रीय संस्कृति एकटा विकसित सरोवर कमलक समान अछि जकर प्रत्येक पंखुड़ी एकटा प्रादेशिक भाषा थिक। कोनो पंखुड़ीक नष्ट भेलासँ कमलक शोभा नष्ट भए जाएत । हम चाहैत छी जे प्रादेशिक भाषा रानी बनि कए अपन प्रान्तमे विराजमान रहथि आ हिन्दी राष्ट्रस्तरक बीचमे मध्यमणिक रूपमे सुशोभित होअए। "</u>

मातृभाषा-मिक शिक्षा देलासँ बच्चाक चिंतन,मननक शक्ति बढ़ैत अछि । ओ कोनो विषयकेँ मौलिक रूपसँ बूझि सकैत अछि,ओहियन अपन स्वतंत्र विचार राखि सकैत अछि । मातृभाषामे प्राथमिक शिक्षा भेटत तँ बच्चाक बौधिक क्षमता बेसी प्रखर होएत । ऐह कारण छल जे जयकान्तबाबू प्राथमिक शिक्षाक माध्यम मैथिली बनेबाक हेतु एतेक संघर्ष करैत रहलाह ।

मैथिलीभाषी बच्चाकेँ प्राथमिक शिक्षा मैथिलीमे भेटैक ताहि लेल ओ तत्कालीन राज्यसरकारक उदासीनताक विरुद्ध न्यायालय धरि पहुँचि

गेलाह ।

जयकान्त मिश्र बनाम भारत सरकार बिहार(LAWS(PAT)-2002-9-113)

जयकान्त मिश्र बनाम भारत सरकार बिहारक मामिलामे निर्णय दैत माननीय उच्च न्यायालय पटनाक तत्कालीन मुख्य न्यायाधीश न्यायमूर्ति रवि एस धवन आ न्यायमूर्ति आर.एन.प्रसादक पीठ कहलथि जे भारत सरकार राजभाषा,राष्ट्रभाषा आ मातृभाषाक निर्देशकेँ नहि बूझि पाबि रहल अछि । संविधानक अनुच्छेद ३५०(क)मे स्पष्ट कएल गेल अछि जे प्रत्येक भारत सरकार एवम् स्थानीय निकाय ई सुनिश्चित करत जे भाषायी अल्पसंख्यक समुदायक बच्चाकेँ अपन मातृभाषामे प्राथमिक शिक्षा लेबाक सुविधा होअए। मुदा एहिठाम तँ भारत सरकार मैथिलीक माध्यमयन बिहार ०।८ कए देने अछि आ ताहि लेल न्यायालयमे गलत तथ्य राखल गेल अछि आ सही बातकेँ न्यायालयक पहुँचिसँ दूर रखबाक प्रयासमे संबंधित पनियत्रक सही रूप न्यायालयमे भारत सरकार नहि देलक अछि । चारिसाल धरि भारत सरकार एहि मामिलामे न्यायालयमे अपन जबाब नहि दाखिल कलक । न्यायाधीश महोदयक दबाबमे जखन ओ जबाब देलक तँ ओहिमे गलत-सलत बात कहल गेल । भारत सरकारक हिसाबे मैथिली भाषाक माध्यमसँ प्राथमिककक्षाक बच्चासभकेँ शिक्षा देब जरूरी नहि अछि कारण सरकार द्वारा जारी कएल

गेल परिपत्रकसँ ओहि लेल निर्धारित मैथिलीक अर्हता समाप्त भऽ गेल अछि।

न्यायमूर्तिलोकनि ई स्पष्ट आदेश देलनि जे मैथिलीभाषी बच्चाकेँ अपन मातृभाषामे शिक्षा लेबाक पूर्ण अधिकार अछि। संविधानक अनुच्छेद ३५०क क अनुसार मैथिलीभाषी प्रत्येक बच्चाकेँ प्राथमिककक्षा धरि मैथिलीमे शिक्षा लेबाक हेतु राज्य सरकार व्यवस्था करबाक हेतु बाध्य अछि। सरकारक ई संवैधानिक दायित्व अछि जे एकर व्यवस्था करए। ओतए ईहो स्पष्ट केलनि जे ओहिसँ हिन्दीक महत्व कोनो तरहेँ कम नहि होएत आ राष्ट्रभाषाक रूपमे हिन्दीक स्थान आ मातृभाषाक महत्वमे कोनो विरोधाभास नहि अछि। माननीय न्यायाधीश लोकनि ओहि बातकेँ संज्ञानमे लैत स्पष्ट केलनि जे सरकारक कहब ठीक नहि अछि। राज्य सरकार द्वारा न्यायालयमे मैथिली भाषाक प्रति भेदभाव करबाक प्रयास निरन्तर कऽ देल गेल। माननीय न्यायाधीश लोकनि अपन आदेशमे स्पष्ट केलनि जे राज्य सरकारक द्वारा एहन काज जाहिसँ मैथिली भाषाक महत्व कम कएल जाइत अछि,असंवैधानिक अछि। न्यायालय द्वारा आवेदनकर्ताक याचिका स्वीकार कऽ लेल गेल।

विनय कुमार मिश्र बनाम राज्य सरकारक मामिलामे माननीय उच्च न्यायालय बिहार,पटनाक समक्ष बिहार लोक सेवा आयोग पटनामे मैथिली विषयकेँ लोक सेवा आयोगक परीक्षासँ हटा देबाक मामिला उठाओल गेल छल। राज्य सरकार मैथिलीकेँ उपरोक्त परीक्षासँ मात्र ओहिलेल हटा देलक जे एकटा अन्य मामिला(लोकेश

कुमार बनाम राज्य सरकार(C.W)C NO 6582/1981) लंबित छल । माननीय न्यायालयक खंडपीठ राज्य सरकारक आशयपर प्रश्नचिह्न लगबैत स्पष्ट कहलनि जे राज्य सरकार अनावश्यक हस्तक्षेप कऽ गलत आदेश पारित कएलक । राज्य सरकार एकरा अनुभाग अधिकारीक माध्यमसँ अपन जवाब देलक । न्यायालयक जवाबमे कहल गेल जे मूल अभिलेख जाहि आधारपर आयोगमे मैथिली भाषाक मान्यता देल गेल छल, नहि भेटि रहल अछि । मामिलाक गहन अध्ययनक बाद माननीय न्यायालय आवेदनकेँ स्वीकार करैत राज्य सरकारकेँ आदेश देलनि जे बिहार लोक सेवा आयोग पूर्वस्थिति बहाल करए ।

मैथिलीसँ संबंधित आन-आन मामिलामे राज्य सरकारक नीति कमोबेस उदासीन छल । मौलिक दस्तावेजकेँ न्यायालयमे नहि देल जाइत छल,किछु-किछु कहि मामिलाकेँ लटकाबक प्रयास कएल जाइत छल । उच्च न्यायालयमे जखन राज्य सरकार हारि जाइत छल तँ एकर विरुद्ध उच्चतम न्यायालयमे अपील कए देल जाइत छल जाहिसँ मामिला लटकल रहल । उचित समयपर न्याय नहि भेल । अंततोगत्वा,जखन एहिसभ मामिलामे जीत भेल कएल तँ ओकरा नीकसँ लागू नहि कएल गेल। सवाल जा सकैत अछि जे राज्य सरकारक एहन नीतिक कारण की छल?

मातृभाषामे तकनीकी शिक्षा

भारत सरकारक नवीन शिक्षा नीतिमे मातृभाषामे शिक्षापर विशेष ध्यान देल गेल अछि। किछुदिन पूर्व मध्यप्रदेश सरकार द्वारा हिन्दीमे प्रथम वर्ष एमबीबीएसक शिक्षा प्रारंभ कएल गेल अछि। आठतिरिक्त भारतीय भाषा(तमिल,तेलगु,मलयाली,गुजराती,मराठी,बांग्ला,हिंदी आ असमिआमे इञ्जीनियरिंगक पढ़ाइक शुरुआत कएल जा रहल अछि। नीट आ यूजीसी द्वारा आयोजित परीक्षा बारहटा भारतीय भाषामे देबाक व्यवस्था भेल अछि। एहिसभसँ स्पष्ट अछि जे वर्तमानमे केन्द्र सरकारक नीति मैथिलीक हेतु अनुकूल अछि। जरूरी एहि बातक अछि जे हमसभ अपन-अपन घरमे बच्चासभक संग मैथिली बाजी जाहिसँ ओ सभ अपन मातृभाषाकेँ बूझथि आ ओकरा प्रति सम्मानक भाव राखथि। तखनहि संविधान आ कानूनक मदति लए मैथिली भाषाक उचित स्थान भेटि सकैत अछि। ताहि लेल हमरा लोकनिकेँ सजग होएब जरूरी अछि। नवपीढ़ी जखन मैथिली जानत,ओहिमे रुचि राखत तखनहि ओकर आगू भविष्य नीक भए सकैत अछि।

दुनिआक तमाम विकसित देशसभ अपन विद्यार्थीलोकनिकेँ तकनीकी आ विज्ञानक शिक्षा अपन भाषामे दैत छथि। जर्मनी,जापान,रूस, चीन सभ अपन भाषामे शिक्षा दए कतेक विकसित भए गेल। हमरा लोकनिकेँ एहि बातसँ प्रेरणा लेबाक चाही। कोनो विदेशी भाषा सिखबामे कोनो परहेजक जरूरति नहि छैक। मुदा अपन मातृभाषाक पहिचान आ सम्मान अवश्य बनौने रही।

मैथिलीक अपन स्वतंत्र लिपि मिथिलाक्षर

मैथिलीक अपन स्वतंत्र लिपि अछि। मैथिली भाषाक अपन लिपि छैक जकरा विभिन्न नामसँ अभिहित कएल जाइत छैक-मैथिली लिपि,मैथिलाक्षर,मिथिलाक्षर किन्तु प्रचलित उचित नाम छैक तिरहुता,यद्यपि कोनो अनभिज्ञ सज्जन एकरा बङलाक निकट बुझए अथवा विद्वानक भाषा ब्राह्मणलोकनिक द्वारा मुख्यतः प्रयोग कएल जाए वाला भाषा लिपि सेहो कहैत छथि। तिरहुता नामसँ ख्यात होइत अछि जे ओहो लिपि मिथिलाक्षर देशक थिक तथा एकर विकास गीतसुक्ति वा तिरहुत नामक व्यवहार आरम्भ भेलाक पश्चात पूर्णताकँ प्राप्त भेल होएत। बहुत दिन धरि एही लिपिमे मैथिली लिखल जाइत रहल। हमरा मोन अछि जखन हम बच्चा रही तँ ताम-चिट्ठी मिथिलाक्षरमे लिखि पठाओल जाइत छल। सभागाछी वा घटकथासँ विआह ठीक भेलाक सिद्धान्त मिथिलाक्षरमे लिखल जाइत छल। मुदा आब तँ प्रायः ओहोसभ लुप्तप्राय भए गेल अछि।

जयकान्तबाबू मिथिलाक्षरक प्रचार-प्रसार हेतु बहुत प्रयास कएलनि। मिथिलाक्षरक वर्णमाला पोथीक हजारो प्रति छापि कए बँटलनि। आओर कैकगोट एहि दिशामे प्रयास कएलनि। **आधुनिक समयमे आदरणीय गजेन्द्र ठाकुरजी एहि दिशामे अद्भुत काज कएलनि अछि। ओ कंप्यूटर हेतु मिथिलाक्षरक फान्ट तैयार करबा कारण पोथीकेँ मिथिलाक्षरमे छपलनि अछि जे विदेहक पटलमे उपलब्ध अछि**

आ प्रचलित कएल जा सकैत अछि।

एकर प्रयासक अछैत तिरहुता लिपिक उपयोग सामान्य रूप नहि भए सकल अछि। स्कूलसँ लए कए विश्वविद्यालय धरिक मैथिली पाठ्यक्रममे तिरहुता लिपिमे यदि पुस्तकसभक उपयोग होइत तँ कम सँ कम मैथिलीक अध्यापक/प्राध्यापक लोकनि तिरहुता लिखबा/पढ़बामे निष्णात नहि छथि आ हुनकासँ बहुत आस विद्यार्थीसभमे सेहो क्षमता विकसित होइत। से तँ तखन होइत जखन कि मैथिलीक टेक्स्टबुक निर्धारण करनिहार समितिक सदस्यलोकनि एहिमे रुचि लितथि। मुदा साइत ओ सभ देवनागरी लिपिक उपयोग करब बेसी पसिंद कएलनि। तकर परिणाम सामने अछि। भारत सरकारक शिक्षा मंत्री एकटा संसदीय प्रश्नक उत्तरमे संसदमे कहलनि जे मैथिली भाषाक अपन स्वतंत्र लिपि नहि अछि। तकर बाद जखन एकर विरोध भेल,हुनका सही जानकारी देल गेलनि तँ एकटा मैथिली भाषा आ ओकर लिपिक प्रचार-प्रसार आ संरक्षण लेल प्रतिवेदन बनएबाक लेल समिति बनल।

ओकर प्रतिवेदन भारत सरकारक शिक्षा मंत्रालयकेँ भेटि चुकल अछि। समिति के महत्त्वपूर्ण सिफारिश अछि:

1. दरभंगामे कोनो एकटा विश्वविद्यालय (कामेश्वर सिंह संस्कृत विश्वविद्यालय वा ललित नारायण मिथिला विश्वविद्यालय) मे लिपि आ पाण्डुलिपि केन्द्र स्थापित करब।

2. भारतीय भाषाक प्रौद्योगिकी विकास (टीडीआइएल) द्वारा

मिथिलाक्षरक यूनिकोड लिपि सँ संबंधित काजक शीघ्र समापन आ...

3. मिथिलाक्षर लिपि पढ़बाक लेल श्रव्य-दृश्य शिक्षण सामग्री तैयार करब।

देखा बाकी जे एहि अनुशंसा कार्यान्वयन कहिआ धरि होइत अछि ।

मिथिलाक्षर छोड़ि देवनागरी लिपिमे मैथिली लिखबाक निर्णय मैथिलीक हेतु बड्ड हानिकारक साबित भेल। देवनागरी लिपिमे लिखल जएबाक कारणे मैथिलीक स्वतंत्र भाषाक रूपमे मान्यता देबएमे कतका मैथिली विरोधी लोकनिकेँ अवसर भेटि गेलनि आ मैथिलीक संघर्ष बेसी कठिन भए गेल ।

मैथिली एकटा स्वतंत्र भाषा थिक

एतबा कहब आवश्यक बुझाइछ जे आइ-काल्हि मैथिली देवनागरीमे लिखल जाए लागल अछि तथा बिहार सरकारक भाषानीतिक कारण ई भ्रान्ति होएबाक अवसर भेटैत छैक जे मैथिली हिन्दीसँ बेसी आन बंगला-असमिया-उड़ियासँ कम मिलैत अछि । आधुनिक जीवनक आदान-प्रदानओ देशक यातायात एवं राजनीतिक धारासभक कारण भाषा-भाषामे भेद कम भेल जाइछ विशेषतः हिन्दी बंगला आदि अधिक उन्नत भाषासभक समकक्ष

मैथिली आदि कम उन्नत भाषा मानक स्थिति उत्पन्न कए सकैछ । किन्तु तथ्य तँ तथ्य अछि-मैथिली एकटा स्वतंत्र भाषा थिक।

एहि संबंधमे ग्रियर्सन साहेबक उक्ति बहुत प्रासंगिक अछि-

ई(मैथिली) उत्तर पश्चिम प्रान्तक(आधुनिक उत्तर प्रदेशक)हिन्दीक वर्गक अपेक्षा बङ्ला वर्गसँ बेसी निकट अछि । बङ्ला,उड़िआ एवं असमिआ जकाँ ई साक्षात प्राचीन मागधी प्राकृतसँ बहराएल थिक-प्रायः सएसँ बेसी लगसँ बहराएल थिक,तथा एहि तीनू भाषासँ एकरा तुलनात्मक ताक अधिक साम्य छैक जे चारू भाषाक एकटा सम्मिलित व्याकरण बनाओल जाए सकैछ ।

(मैथिली साहित्यक इतिहाससँ उद्धृत(पृ०२२)

मिथिला-मैथिलीकेँ मेटाएब सहज नहि छैक

किछुगोटे ई प्रचार करैत रहैत छथि जे मैथिली आब विलुप्त भाषा भेल जा रहल अछि । ई कोना तरहेँ सही नहि अछि । मिथिलामे रहनिहार आ प्रवासी लोकनि जे समाजक गरीब,पिछड़ल वर्गक छथि से मैथिलीए बजैत छथि आ बजैत रहताह । समस्या किछु उच्च वर्गक छनि जे ओ सभ आधुनिकता आ संपन्नताक कारणे मैथिलीमे बाजब अपन अपमान बुझैत छथि

। अपन बच्चासभकेँ मैथिली नहि सिखा पबैत छथि । ई काज परिवारक छैक जे इस्कूल खोलब करत? परिवारमे अछि ई आ इस्कूल, कालेजमे मैथिलीक शिक्षक तँ छथि,मुदा विद्यार्थीए नहि छथि।

एहिसभ परिस्थितिक अछैत मैथिली आबाद छथि आ रहब करतीह । ताहि हेतु जयकान्त बाबूक कथन ध्यान कएल जाए-

"मिथिला-मैथिलीकेँ मरा देब सहज नहि छैक । ओकर जड़ि तेक पसरल, तेक गहींर छैक जे खोल बहुत अकाल-दुर्भिक्ष पड़ल, कतेक-कतेक विपत्ति-बाधा भेल इली उखाड़ि नहि सकैत अछि।" (कटकमे मिथिला-उत्कल समाजक अधिवेशनमे जयकान्तबाबू द्वारा देल गेल भाषणसँ उद्धृत)

उपसंहारः

निश्चित रूपसँ जयकान्त बाबू मैथिलीक हेतु जे किछु कए सकलाह से कलाह । मैथिलीक प्रति एहन समर्पण भाव हुनकामे अपन पूर्वजसँ प्राप्त भेल छलनि । हुनकर कैक पुस्त एक सँ एक विद्वान तँ छलाह,मैथिलीक हेतु पूर्णतः समर्पित रहल छलाह । तँ तन सँ हिनकामे ओ संस्कार छलनि जे मृत्युपर्यन्त बनल रहलनि । आइ जखन हमसभ हुनकर जन्म शताब्दी मना रहल छी,हुनकर कृतिसभक संस्मरण कए रहल छी,तखन हमरा सभकेँ सोचबाक प्रयोजन अछि जे कोना तरहेँ हुनकर मैथिलीक

पुनर्जागरणक स्वप्नकेँ साकार करी । मातृभाषामे शिक्षाक महत्व ओ जनैत छलाह । तेँ ताहि लेल ओ प्रबल संघर्ष कएलाह । हुनका लगलनि जे राजनीतिक समर्थन आ सहयोगक बिना एहि लक्ष्यकेँ प्राप्त करब संभव नहि अछि। तेँ मिथिला राज्यक निर्माण लेल चलि रहल आन्दोलनक समर्थन कएलाह,ओहिमे सम्मिलित भेलाह । मुदा एखन धरि हुनकर ई स्वप्नसभ साकार नहि भए सकल ।

जीवनमे सफलता-असफलता लागल रहैत अछि । ई चढ़ैत अछि,सएह खसैत अछि । ओ बहुत किछु कए गेलाह आ बहुत किछु आगुक पीढ़ीक लेल करबाक लेल छोड़ि गेलाह । ई कहबाक प्रयोजन नहि अछि जे चाहे मैथिलीकेँ शिक्षाक माध्यमक विषय होअएक,चाहे मिथिला राज्यक निर्माणक बात होअएक,ई सभ ताधरि संभव नहि होएत जाधरि अपन समाजक सभ वर्ग,समुदाय आ जातिक लोक एहि आन्दोलनकेँ अपन बुझि एकरा सफल करबाक लेल प्रयत्नशील नहि होएताह । ओना देशमे कानूनक राज्य अछि । मैथिली भाषा आब संविधानक आठम सूचीमे आबि गेल अछि । ककरो कानून सम्मत एकर उपयोगसँ रोकल नहि जा सकैत अछि। **मुदा पहिनेसँ बनि गेल धारणा जे ई जाति विशेषक भाषा थिक,तकरा मेटाएब बहुत जरूरी अछि। जातीयता आ जातिगत संकीर्णतासँ जाधरि हमरा लोकनि उपर नहि उठब,ताधरि मैथिलीक सही मानेमे विकास संभव नहि अछि** । किछु दिनसँ अंगिका,वज्जिकाकेँ मैथिलीसँ पृथक भाषा साबित करबाक कुचेष्टा भए रहल अछि । मैथिलीसँ इतर अधिकांश

संस्थासभमे गुटबंदी भेल अछि। बहुत एहिसभसँ किछुलोकक स्वार्थपूर्ति होइत छनि,मुदा मैथिली भाषाक अहित भऽ रहल अछि। एहिमे राजनीतिक कारण सेहो अछि,आन-आन कारणसँ हमसभ सही दिशामे नहि बढ़ि पाबि रहल छी। जरूरी अछि जे समाजक सभअंगक लोककेँ आपसमे जोड़ल जाए,सभकेँ उचित सम्मान आ अधिकार देल जाए,तखनहि जयकान्त बाबूक स्वप्न साकार भऽ सकतनि। तखनहि मिथिला राज्य बनि सकत। सही मानेमे मैथिलीक उचित स्थान तखनहि भेटि सकत। आशा करैत छी जे विद्वान लोकनि एहि विषयपर अवश्य चिंतन-मनन करताह आ मैथिली आन्दोलनमे समाजक सभवर्गक लोककेँ जोड़बामे सफल भऽ सकताह। निश्चय ओ मैथिली भाषाक हेतु स्वर्णिम दिन होएत।

रवीन्द्र नारायण मिश्र mishrarn@gmail.com

m-9968502767

संदर्भ:

1.जयकान्त जयन्तिका-संपादक-श्री गोविन्द झा

2.मैथिली साहित्यक इतिहास-लेखक डा. जयकान्तमिश्र

3.Jaykant Mishra-Selected writings on Maithili Literature

4.Blog of Dr Dhanakar Thakur

5. Jaykant Mishra Jayakant Mishra - Wikipedia

https://en.wikipedia.org/wiki/Jayakant_Mishra

6. anadianant.uk

https://anadianant.uk/

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

२.४.नाशन जनकपूरी- समयक कथा



नाशन जनकपूरी

समयक कथा

"राग न त बाढ़बइना ! अपनो बाप सुन्।"- अंगना आगुक सड़कपर रुकल गाड़ीमे स उतरैत सभक जकाँ पर नजरि पड़िते पटिया बीनैत बुढ़िया मध्यमे स्नेहमे बिचियएलै। मचन्ना पर स नाहिर बारी दिस छड़प' चाहलकै, मुदा सनकाही गोली ओकरा मौका नहिँ देलकै। गोली नाहिरक पीठी छेदैत कर्चीक टाट छेदैत मकैबारीमे कतौ हेरा गेलै। नाहिर मचन्नाक निच्चामे गुड़कि गेल। बुढ़बा मुदा मकैबारीमे छड़प'मे सफल भ' गेल। ओ सभक एकानही ध्यानक बुझ्दा उछलेलक। अंगनामे बैसल बुढ़िया आ ओहि घरक दुल्हिन पर ठाढ़ ओकर बेटीक जेना बकतुत लागि गेल छलै।

सभक जकाँ ध्यान कतौ मकैबारी दिस लागल।

कहाँ दन बुढ़बा लौटैत नहैत बाँचि जाइत। मुदा बूढ़ देह बसी दुनाक लोग नहिँ सकलै। ओहु पर हँहनीक बिमारी। बुढ़बा मकैबारीक ओहियान आहिन पर एकटा जिलबीक गाछक निच्चा बैस गेल आ धरा गेल आ मारल गेल। अंगनामे बुढ़िया क त खाली अबाज सुनायल नहि। ओ त' जगना कहलकै ज'सबा सुन ककाक माहिन देलकै', तब ओ लौगल नहि। सभक दुटा जबान बुढ़बाक लाशक उठा गाड़ी दिस ल'जाइत नहि। बुढ़बाक आँखि खुलल नहि, भय मिश्रित, दर्द स पियासल। आगु-पाछु तलैत गर्दन दिस बुढ़ियाक ध्यान गेल नहि। ओकरा एक उधक लल बुझयलै जना बुढ़बा पियासल आँखि ओकर दिस ताकि रहल छै। दुटा आओर सभा नाहिरक लाशक सङ्ग गाड़ीक पाछु डलन पर कालावाला जका कहलक- 'धम्म'। नाहिर दासन गामक पार्टी कार्यकर्ता

छल। आ गाड़ी आगू बढ़ि गेल, अगासिया-पगासियाक सकदम्म आ बुढ़िया आ ओकर बेटीक हकनान पानो छोड़ि क'।

दश बर्ख बीत गेलै अहि घटनाक। मुदा बुढ़ियाक दिमागमे अखनो ओहिना अछि। गाड़ीक पिछी स बौछार मारैत लहू, बुढ़वाक ओकरा मुँह लटकल आगू पाछू डोलैत गर्दन, ओ दर्द स पियासल आँखि, जना अखनो बुढ़वा ओकरा दिस ताकि रहल अछि। कतेको बेर, रातिक काना सपनामे ओ चहा क' उठल अछि आ राति भरि जगल रहिगेल अछि।

"गे माई! आ, चाह पी"- हम्मा घर स बेटीक अवाज ओकरा वर्तमानक गुहियाँ पर पटैक देलक। ओकरा लम्बा साँस खीचैत ओ हम्मा घर दिस ताकलक। अपन गति स पटिया बीनैत ओकर हाथ अस्थीर भ' गेलै। तखन सड़क पर ओकरा बुल्लु रंगक गाड़ी रूकल आ ओहिम स ओन क' चारि गोट पुलिसक संग इन्सपेक्टर अंगनाम आयल। पुछलक- "गनपति मण्डलक घर इहे छै कि न?"- बुढ़वा मालिन नहि।

बुढ़िया 'हूँ' म मुँडी हिलौलक। बेटी हम्मा घरक दुहारि पर कोनक' ठाढ़ भ' गेलै।

"अहाँ मास्टरनी साहबनी छी?" - इन्सपेक्टर मुस्कुराइत फेर पुछलक आ जवाबक प्रतीक्षा बिनु कयनहि नमस्कार सेहो कयलक।

बुढ़िया दुनू हाथ जोड़ि नमस्कारक जवाब देलक।

"हमसब गइ्गान्ह दिनसक अनसन यन शहीद यनिवानसवक सम्मान कार्यक्रम नखल छी। अयनहू अ◌़◌़गियऽ़ ग निमन हा◌़◌़गऽ़।" -ऽ़सयक्रन वाजल।

"हाँ। कहाँ नखल छी?" -वृढिया यूछलक।

"थन म हऽ़। सवन चऽ़ल अऽ़गी, ग निमन हाऽ़गऽ़।" -आमन्त्रक यत्र दैग ऽ़सयक्रन वाजल।

"हाँ, हम सवन यहुँच जायव।" -वृढिया जवाव दलक आ ऽ़सयक्रन लौट गेल।

वृढिया दनाल यन टाँगल वृढवाक हाटा दिस गकलक। गोलमाल मुँह आ नम्हन, माट आ हँसैत आँऽ़खवला वृढवा हाटाम मुसैक नहल छल।

"गे वृढिया! अखनी हमनासवक गनियवै छ। कहिया जिला जवानक लाकसव हूलमाला ल'क' अयती।" -वृढियाक याद यनलै वृढवाक कौचर्य। ओकना अयन गाल दौजल वूसयलै। हाथ स छूलक, नान अयन मन आँऽ़ख स टघैन नहल छल। आँचन स ओ नान याछलक। "ल चाह।" -वटी हाथम चाहक गिलास यकाग दलकै गखन। ओ दखलक वटिया क आँऽ़ख यनियायल छल। वटियाक मन शायद ओकान जका व्यग्र अऽ़छ। ओ वटीक यिठी यन स्नह स हाथ हनलक। "गाहन वाय वजका दैव यूनख छलौ।"- ओकन ठोन वृदवृदायल। यछिमम सूनजक चक्का अन्तिम साँस ल' नहल छल।

जहिया स बूढ़वा हुमिगण हल छल, अहिना सन्तनक चक्का तुड्डव गेलाक वाद लुकमुक अह्वान हाड्डण काल अवैत छल । चाड्डन नर्षक वटी, यद्धद नर्षक वटा आ छाट छीन खाक जिम्मनानी बूढ़िया क खौंमाद वनादन छल । गँ उा सववन बूढ़वाक स्नागण गानिञ स कनैत छल - "वजनखसुना, काड्ढ रुड्डा, जन्माक' छाड्डन गेल, कड्डला अवै छै, उाह्वन मड्डन जाड्डण', ञदनञदन । आ अंगनाम वैसल बूढ़वा मुस्काड्डण नहैत । बूढ़वाक अंगनाम दड्डख क' बूढ़िया आना खौंमाड्डण -"जयव हिगनी कि नदव अंगनम, अयौ कही गादन यूलिसवा वाय सून्ण टिढ द' याड्डद जयव ।"

बूढ़वा मुस्कियाड्डण वजैत -" मया ण हड हमन ।"

"हुँ, हुँ, हमना काना मया दनग हय स !" - बूढ़िया खौंमाड्डण वजैत । बूढ़वा उाकन वाँहि यकैनक' हिगनी ल' जड्डैत । घनम बूढ़वाक छागी यन मुँठी नाड्डख क' बूढ़िया कनका वन कानल नहय - " ड्डी ण चड्डल जाड्ड हड्डा ड्डी वालवद्या, खायथान, कना चलड्ड हड्ड स हमही जनै छी । हम ञगा मौगी जाड्डण, हनू ञकना किछा ह' गेलै ण हम कफ ह'क' नदव !"

आ बूढ़वा उाकना लगम खीच क' यिठी यन हाथ सादन'वैत समसायल कनै — दुनियाँ जहानक वाण, दश, समाज, गणन्ध्र, जनगाक नाज, गनिवहासवक मुक्ति, नर्ग संघर्ष, माउानाद, कीदनकीदन । बूढ़िया सव वाण ण नड्डँ वुसै, मुदा ञगक जनून बूढ़्ड्डस जाड्ड ज उाकन बूढ़वा नाजाक नाजक निनाधम लउै छै आ चाहैछै ज जनगाक नाज हाड्ड, गनिवहाक कउा दुःख नड्डँ दड्ड ।

सववन ओहि ध्रम प्रसंगक अर्थ बिनाम वू ढियाक मुस्कान स हाऽ्ऽ । ऊ ग धियापूताक राान, खीक मंमट आ पुलिसवाक तनग्रास छल ज वूढियाक किचकिचाह वनाइन छल । ऊकना मनम ऽ्ऽी ग नहि ज वूढवा ऊकग संग नहो, खीवानी करोग आ वालवच्चा यालोग ग नीक हाऽ्ऽोग, नऽ्ऽँ ग ऊ वूमोग छल ज ऊकन वूढवा समाजक ललल ति नहल छल । उयन स ऊ कगवा गनियवो, ऊकना अयन वूढवा यन गर्व नहि । कगका वन अधनगियाम उऽ्ऽ0क' ऊ, सूफल वूढवाक मूँहOान ओकटक निहानोग छल । गोलमाल मूँहOानम वूढवाक माट आ नहन आँऽ्ऽख मूनलाम हँसोग वूसाऽ्ऽ ऊकना । कगकवन रााढढियाम अहनोख वूढवा उOवे छले ऊकना । मुस्काऽ्ऽग गम्हीन नजन आ राान स कहि छले - "हमन ग कान 0ीक । लोटिया सके छी, नहिया लोट सके छी । ऽ्ऽी वटा-वटी, घनदुआन सव गान जिम्मा छी कूर्थावाली । जाव गक जीग नऽ्ऽँ हाग, लठाऽ्ऽी चलग । साथीसव अयगो ग सहयाग कनियही ।" - वूढवा ऊकना छागी स लगवे आ मके वानीम हना जाऽ्ऽ । ऊ अनमनायलसन वेसल नहिजाऽ्ऽ असाना यन, राानका चक्का ऊगगक, जाव गक ऊकन वटी चाह वटा टाऽ्ऽक नऽ्ऽँ दऽ्ऽ ।

वूढवाक मनलाक किछु दिनगक ग जना समय सून्न ह'गेल हाऽ्ऽ वूढियाक लल । किछु दिन ग ऊ वदहनास जका नहल । ओक दिन लुकमुक अहानम चाऽ्ऽन गोट मके वानी स अंगनाम अयले । वूढिया अकचकायल आ उनायल सहा । मुदा ओकटा अधवयस् पूनुष वाजल - " राउत्र ! नऽ्ऽँ उनाउ, हमसव मास्साहवक साथी छी । नाऽ्ऽग रऽ्ऽन नहव, राान चऽ्ऽल जायव ।"

बूढ़वा मोन पड़ए गेलै बूढ़ियाक-"साथीसब अएतौ त सहयोग करियहो।"

"खाना खेबै कि न?" -बूढ़िया पूछलक।

"हँ, हमसब दिन स भूखल छी।" - उ अधवयसू बाजल।

बूढ़िया खाना बनयलक आ खुअयलक। अधरतिया तक उ अधवयसू, बूढ़िया, ओकर बेटी, बेटा बतियाइत रहल। घरद्वारक बात, देशविदेश, राजा, राजनीतिक पार्टीसब, धनीगरीब, गणतन्त्र, जनताक राज, दुनियाँजहानक बात। उहिना जेना ओकर बूढ़वा बतियायल करै। ओकरा बूढ़वा मोन पड़ए गेलै। मनक भीतर बहुत जेना टूटए रहल छल। जेमल समय जेना पिघैल रहल छल। उ आँचरक कोर स नोर पोछलक।

"साउझ, दाझ महान छलै। गरीबगुरबाक खातिर शहीद भ'गेलै। हमसब त मूरुख गरीब किसान छलियै। दाझए हमरासबके सिखलकै। हमसब लड़बै साउझ! जाबत देशम गणतन्त्र आ ओतय नहिँ जनताक राज नहिँ एतौ, हमसब लड़बै। बाप जेकर शहीद होब' पड़ए। देखै छी साउझ! हमरासबक पार्टी एक दिस छै आ बाँकीसब दोसर दिस। ओकरासबक गरीब जनताक कोनो मतलब नहिँ छै। सब राजाक दास भ' गेल छै आ विदेशीक दलाल। लेकिन जनताक आगुम किछु नहिँ टिकतौ। देखबै साउझ, एक न एक दिन गरीब जनताक राज आयब करतौ ....।"- अधवयसू

बजैत जा रहल छल। बुढ़वाक स्मृति बुढ़ियाक दिमाग स आइ आ उद्विग्न बना रहल छल। बनबन नाचैत आँखि पोछैत बुढ़िया बाजल- "नाचैत बसौ ह'गेलै बौआ। जाउ सुतु ग' सब गोटे, हम रात जागब यतय।"

ओ सब सुत' चलि गेल। ओम्हर नाचैत असान यन सुतल बुढ़िया अह्लादम निःशब्द सबकेँकसबकेँक क' खुब कानल। ओकर मन रहिरहि बुढ़वाक स्मृति चित्र हेरल छल।

अट्टनौखम बुढ़ियाक हसहसाचैत स्नेहम कठा उठौलकै- "दादी, हमसब जाइ छी। दादा त शहीद भ' गेलै। ओ लौट क त नहि अ'तै। लेकिन हमसब अहींक पोतापुता छी। जखनी जरूरी यनत, जगताक दुआरा खबर पठायब। ओ पार्टीक आदमी छै। हमसब जनतामहक घुमैत रहै छी।"- अधवयसु पुरुष प्रणाम कयलक आ चानुगोट मकैबानीम पैसगेल। बुढ़िया बहुत देर धरि असान यन बैसल रहिगेल। सुनुजक चक्का पुनुबम उग' लागल रहै। ओ देखलक, मारको आ हँसैत आँखिखवला बुढ़वा फोटोम मुस्का रहल छल।

यता नहि किया, ओहि दिन स बुढ़ियाक भेनज बहुत गेलै। बीचम पुलिसवासब आबिबक' हरान करय लगलै त ओ बटाक पार्टीजम पठादेलक। ओहि अधवयसु कामरेडसंग ओकर बटा ओकरा गोर लागि क' जखन मकै बानीम पैसैत रहय, तखन ओकर करेज चनकल नहि, मुदा ओ कहिस क' मनक बहलक। ओ बुढ़वाक फोटो दिस तकलक। बुढ़वाक स्मृति आब ओकरा पीठा नहि, प्रेरणा जका

र'गेल छलौ। 'रुजानी रुजानक वटा छै ग किछु नहुँ, रुमन वटा छै ग की रलै। काना खनाव काम नहुँ, नीक कामम छै उाकन वटा।' जनगाक नाज लाव'क सयना आव उाहु दख' लाग' छल।

जहुँ दिन गधान्द्र घाषधा रलै, उाकना वृमयलै ज सयना युना र'गेलै। उाहुँ दिन उा कानल नरु। उाकना वृमायल नरुहुँ रुाटाम नहुँ, उाकन लगम 0।८ र'क' रुँहुँस नरुल छै उाकन वृ८वा।

किछु दिनक वाद उाकन वटा लौट आयल नहै। उाकन अंगना आव रनल नहै छल लाकसव स। उाकन वटा आव खाली गामक नहुँ उाप्रक नगा र'गेल छल। वृ८व जका गालमाल मुँरु0ानवला उाकन वटा आव वाय जका दशदुनियाँक वाग कन' लागल छल। जगगा ग जना रुनदम सटियायल नहै छलै। कहिया सुनसान नरु'वला उाकन आँगनक आगुम माटनसाहुँकल आ गाउीसव लाग' लागल छलै। लाक सवरुक आवाजाहीम रान स साँम कखनी र'जाहुँी स यग नहुँ चलै।

"चाह पील? गिलास ला।" - वटीक आवाज उाकना रुन वर्त्तमानम 0।८ क' दलकै। अश्वान गहीँन रल जा नरुल छल। उाकन वटीहाना वानल गेल तिविया आ लालटनक सीमिग हुँजाग अश्वान स लहुँउ नरुल छल।

गामम यार्टी कार्यालय खुललाक वाद किछु महिना स उाकन वटा उाहन वैस' लागल छल। गँ आव अंगनाम रीउ कम आ प्रायः नहिउ जका नहैग छल। सउक यन उकटा माटनसाहुँकल अस्कीन

हल, आ डाक्टर बेटा अंगनामे प्रवेश कयलकै। ओ रुकल नइँ, सासु कोठरी दिस जा रहल छल।

"लबका निश्चिन्त आइल रहलैय। गनान्दन दिनसक कानकनमम हमरा आबक कहैत रहलैय।" - बुढ़िया बाजल।

"हँ, चइल जइयहो।"- अपन गगिम डाक्टर बेटा बाजल। डाक्टरा लगलै बेटाक चैन लउखउ रहल अइछ।

"विहान तू रहबिही कि न?" - बुढ़िया पुछलकै।

"हँ, हमहूँ रहबै।" - कहैत, डाक्टर बेटा धउक् स कबानी बहु क' ललक।

"कना अइहानम सुइत रहलै। लमटना त बाइन लिहै।" - बुढ़िया खौँसाइत बाजल। किछु दिन स लगातार अहिना ह' रहल छल। बुढ़ियाक नइँ नीक लगलै। ओ पतासियाक हाक पानलकै- "रे जगता!"

"हँ काकी! कथी कहै छ?" - जगता अयलै।

"रे इ छौंउक कथी ह' गेल हइ? नाइत क' अनौ, खबौ न यीबौ, यद् द' कबानी लगा लेबौ।"

"हमरा नइँ बुझल हउ काकी, आब हमरा संग कहाँ रहैहउ, आब त उ बउका लोकसन् जान रहैहउ" - जगता जबाब देलक।

वूढिया वूथ नहल। मन मुदा व्यग्र ह'गेल छल। ओकना साँसम किछु दिक्कत महसूस हलै। किछु दिन स हँफनी वढ़ैत गेल छलै, वूढव जका। गोटी खयलक, किछु ठीक वूसयलै, मुदा मन अशान्त छल। ओकना ओ अधवयसु कामनत मान यड़ैत गेलै। एक दिन दिनम ओ आयल नहि। वूढिया ओकना वाट हलकै।

"गणतन्त्र त अयलै, लेकिन साँवल सनक नहिँ हलै राउज! नगासव विगेउ गेलै, वूसाहिँछ आसा लउ' यनगै"- ओ वाजल नह।

वूढियाक नीक नहिँ लागि नहल छल, गैया ओ वाजल-"गनतन्त्र त आइव गेलै, आव कथिला लउवै?"

"नहिँ वूसलियै राउज, गणतन्त्र त आइव गेलै, लेकिन नगासव वूसाहिँछ झगझगक गुखायल वाघ। गनीव जनताक काम हिग कनगै, उनट सव अयन घन हन'म लागल छै।" अधवयसु कामनत मनक यीउा उसिललक।

"त आव की कनवै?" -वूढिया अवाध प्रश्न कयलक।

"कनवै की राउज! दाउ एक्कटा वात कहन छलै, जनताक नाज आव'तक आन कोना विकल्य नहिँ छै। यहिन त नगासवक सुधान'क कोशिस कनवै। नहिँ सुधनगै त संघर्ष कनवै।" -अधवयसु अयन निष्ठा, प्रतिवद्धता आ संकल्य प्रस्तुत कयलक। वूढिया वूथ नहल। ओ अधवयसु हन उदास स्वनम वाजल- "एकटा वात कहु राउज! वौवाक संघत विगेन नहल छै। ओकना यनधियान हव'यनगै। आखिन गनयत मास्साहवक वउका नाम छलै।"

जवाब नहिँ देल गेल बुढ़िया, मुदा किछु दिन स ओकरा अहिना बूझा रहल छल। आइ किछु बेसिए बुझायल। गुनधुनाइत बुढ़िया नाइँ जानि कखन निन्न पड़ल से बूझब नहिँ कयलक। ओहि राति सपनाम कखनो हँसैत, त कखनो दर्द स आँखि मिचैने बुढ़वा, कखनो बहुत आदमीक बीचम राज खाइत हँसैत ओकर बेटा, त कखनो एलएल लड्डू बहैत नातिनक लाथ, कखनो मड़ासब लेने बहुत आदमीक बीच, त कखनो गाछीसब पर झौंकैत सनायुलिससब बुढ़ियाक कखनो खुशी त कखनो दुःखी करैत रहलै।

बुढ़िया कत दिनऽ स सूतल छलै, ई ओरवा कयल कत दिनऽ स। पुनूवम ललौन पसैन रहल छल। मुदा ओकास आइ किछु मघौन सहा बूझा रहल छल। जना सुनुजक ललौनक किछु वादलक टुकड़ा माँय'क काशीस क'रहल हो, ओकास किछु ओहन बूझा रहल छल।

आठ बजे जगना अयलै-"काकी! जयब थना दिस?"

"हँ, चल। हम तोर रस्ता तकै छलियौ।"- बुढ़िया बाजल आ जगना संगे आँगन स निकलि गेल।

थौक पर खास चहलपहल नहिँ रहै, लेकिन थानाक देवालसब फूलवैनन स छारल रहै। ओ देखलक पनमसना पानवला, गंगवा हलुवाइ, रामा हजाम अपनअपन काममे व्यस्त छल, आन दिन जकाँ। बुढ़ियाक देखि क' गंगवा प्रणाम कयलकै।

"गनानन्द दिनसम नहिँ जाइबही र गंगवा?"- बुढ़िया ओकरा आशीष दैत पुछलकै।

"न, अपनहि सुनू जाउ मास्टरनी चाची। अही थानमे गणेन्द्र अ'लैय। हमरा बहुत काम हय। चाह पूछाब त हम आबि जायब।"- गंगवाक मुस्कानमे कटाक्ष बुझायल बुढ़ियाक। बिना जवाब देने ओ थानामे बैस गेल। ओतए सामियानामे सजलधजल मंच बनल छल। सिपाहीसभ मुस्का कऽ ओकरा प्रणाम कयलकै आ अगिला लाइनमे कुर्सीपर बैसाइलकै। जगना पाछुए बैसगेल। "अगाड़ी आ न!"- बुढ़ियाक बजैलाक बाद जगना आगु नहि अयलै। बुढ़िया नजरि दौगयलक, ओकर बेटा अखनो धरि नहि आयल छलै। बुढ़ियाक साँस किछु बढ़ल बुझा रहल छल। हँफनी किछु दिन स बसिए पनपान कयने छल। बेटा रहैत त दवाइ कीन क' लाइब देब'ला कहे'क मन छल ओकर। "नहीक, आब कार्यक्रमक बाद दवाइ खायब'।- बुढ़िया मनमन सोचलक।

कार्यक्रम शुरू भेल। बुढ़ियाक नहि नीक लगलै। मंचपर ओहीसब छल जे पंचायतीकालमे न्याक निर्णय कर'वलाक मनबयन छल, ओहीसब छल जे गणेन्द्रक लल हथियार उठाब'वला सबक मानमनबयन छल, आ ओहीसब छल जे गणेन्द्रक पउम लटल छल। सीतिया प्रमुख अतीथि छल। बुढ़िया बगलमे बैसलसंगे खौंस उठानलक-"ढौन, काना नगा न रहलैय, जे सीतियाक पनमूख अतीथि बनलकैय।"

"ई सनकानी गणेन्द्र हइ मास्टरनी साहबनी!"-बगलवला शायद मजाकिया छल। ई सब देखि क" बुढ़ियाक मन तीत भ' रहल छल। कार्यक्रमक बीचमे ओकर बेटा आयल। ओकरा मंचपर

वैसाउल गेल। किछुकालक वाद उद्घोषक घोषणा कयलक जे प्रमुख अतिथि द्वह यीतिनसवक सनकान दिस स नाहुग प्रदान कनत। "ई द्वह यीतिन कथी होइछै?"- वगलवला स वृढिया पूछलकै।

" नाजा आ यनना सनकानसंगेक लडाइम जेसव मानल गेलै से सव।"-वगलवला सममाव' क कोशीस कयलक।

"विनाध कनवला सन स मानल गेलै से कि सनकान मानलकै सेहो सन?"- वृढिया आशंकित प्रश्न कयलकै।

"हँ नू !"-वगलवला वाजल।

"ग शहीद क रलै?"-वृढिया हुन प्रश्न कयलक।

"आव.....आव....।"-वगलवलाक आगू नइँ हुनयलै-"....आव सनकान अहिना कहै छै।"-हँसैत उ वाजल। दखम उ यढलिखल वूझाइत छल। वृढियाक मनम किछु खेल' लागल छलै। सीतिया मंचयन 'द्वह यीतिन'सवक साडीधानी आ नाहुग नकम 'प्रदान' क'नहल छल। उद्घोषक वृढियाक नाम वजौलक। उकना ज0'क मन नइँ रलै। उद्घोषक हुन नाम वजौलक। "अयनक नाम वजवैय मास्टर्नी साहुवनी, जाउ न !"-वगलवला उकना कहलकै। मंचयन स उकन वटा हाथ हिलाक' उकना वजानहल छल। उ धीनधीन मंचयन यहुँचल। सीतिया मुस्काइत साडीक येकट आ सनकानी नाहुग नकम उकना दिस वढौलक। वृढिया वाजल-"हम यहिन किछु वालव"। सीतियाक आँइखम किछु आशंका आ अप्रसन्नता छल, तैयो उ माइक लग स हइट

गेल। बुढ़ियाक कण्ठमे जेना गोला अटकि रहल छल। मनक व्यथा, आक्रोश आ घृणामेँ बातसभ स छाती धधकए क'रहल छल। ओकरा अपन साँस सेहो बढ़ल बुझयलै। अपनाकेँ सम्हारैत बुढ़िया माइक पकड़लक-"हमर बुढ़वा मास्टर साहेब जहिया जीबैत रहै, हमरा कहलकै जे हम मइर जेबौ त तोरा शहीदक घरवाली कहतौ। लोकसभ सम्मान करतौ। ऊ राजाक विरुध लड़लै। राजाक पुलिससेनासभ ओकरा माइर देलकै। राजासंगेक लड़ाइमे बहुत लोक मरलै। राजाक बचाबबला कुछक क्रान्तीकारीसभ मारलकै आ बहुतक राजाक सेनासभ। हमर बुढ़वा कहइ जे क्रान्तीकारीसभ मारल जाइ हइ त शहीद होइ हइ। ई निस्पटरा काइल्ह साँझियामे हमरा ठाइय गेल रहइ त कहलक शहीद परिवारक सम्मान कार्यक्रम रखल छी। की यौ निस्पटर साहेब ......" -बुढ़िया इस्पेक्टर दिस तकलक। इस्पेक्टरक किछु नइँ फुरयलै, ओ अपन मनमन बुदबुदायल -'सरकार ढ्न्ढ पीटित कहइ हइ त.....।'

बुढ़िया जेना अचानक बहुत बुधियार भ'गेल छल। ओ आगू बाजल "......राजाक बचाब'वला जे सब मारल गेलै, ओकरा परिवारक सरकार ताकरहास देलकै, ई बढ़ियाँ बात हइ। लेकिन जे सभ राजाक विरोधमे आ जनताक पक्षमे लड़लै आ मरलै, ओकर परिवारसभ खाली ढ्न्ढ पीटित नइँ शहीद परिवार हइ। हमर बुढ़वा लड़लै आ मरलै त ई गणतन्त्र अ'लैय। ऊ शहीद रहलै। हम त मूरुख छी, अहाँसभ् पढ़लहवा आ बुधियार सभ् छी। जनताक खातिर मरवला, गणतन्त्रक खातिर मरवला आ बढ़ियाँ

कामक खातिर मरलाह खाली हुनक पीतिया छथि त शहीद के छथि?.......।"

अभिनन्दनक कार्यक्रमक जखन घोषणा भऽ रहल छल। बुढ़िया बजैत जा रहल छल-"......जखन हमर बेटासभ शहीद भऽ गेल, आ हमसभ खाली हुनक पीतिया पिताजी छी त हमरा सभ ला अखनो अभिनन्दन आबक बाँकिए छै। ठीक कहै छलै गंगवा हजमा जे अखनो खाली थम्हल अभिनन्दन अएलैए। पीतिया साहेबक लागि, नियारल साहेबक लागि। सभक लागि अभिनन्दन आयल नहिये त थम्हल नहिँ, बेटाक पर कानकनम छैं। गंगवा हजमाक, नाम हजाम, परमसना पानवला सभ सहो खुशी मनौलक। पीतिया साहेब! अयनक, अयनक अभिनन्दनक धनवाद जे हमरा वालैली। हम खाली हुनक पीतिया नहिँ छी। जहि दिन नाना हजाम सभक अभिनन्दनक सनकार अएतै, ओहि दिन जखन हमरा बेटाक शहीद कहतै आ हमरा शहीद परिवार कहतै। अखनो ओहीं समानसभ हम नहिँ लव। सभक परनाम।"

मंचपर आ निम्न, लोकसभक बकमओ लागल नहै। बुढ़िया मंचपर नजर दौगयलक। ओकर बेटा मूँठी निहुरयने बैसल छल। ओ धीरधीर मंच स निम्न उतैर गेल। ओकरा अयनयन आश्चर्य लागैत रहल छल, ओकर बाप करा कहिगेल, गज र'रहल साँसक वानज्ञया। साँसक गति किछु बसिए बढ़ैत रहल बुझयलै। कहुना मंच स उतैर त गेलै ओ, मुदा आब ओ ओतयनाही यहाओ बुझा रहल छलै। आब त बकाना हुटनाही मासकिल बुझा रहल छलै।

ओ हाथ स जगताक अपना लग आबक इशारा कयलक । बूढ़ियाक हाथक कनेक देखि क' जगताक संग चकबिदोर लागि गेल छलै। अचानक ओकर एकटा टूटलै आ ओ खसल । बूढ़ियाक स्थिति बिगड़ि रहल छलै। ओकर साँसक गति असामान्य भ'गेलै, आँखि संग ओयनीद्रा करए लागल छलै। ओकरा लगलै कहीं ओ मरि नहिं जाय, लेकिन ओकरा मनमे अपन कामक प्रति सन्तोष छलै लेकिन पीड़ा संग । ओकर बूढ़वा अखना तक शरीर नहिं छै, गंगाभ्रम अपलाक बाद । ई ओकर गंगाभ्रम छै ? जगता समयपर नहिं पहुँचेत त बूढ़िया निश्चय खसि पडिति। जगता कानाम लागि ललकै। किछु कालक लेल कार्यक्रम बाधित भ'गेलै । खबर थाना स बहुना संग पसरि गेलै । पनमसना, गंगबा आ नानी आ आनो लोकसब आयल । बूढ़ियाक [illegible] हल्ला पास तक पहुँचायल गेल । हुनकी शायद अन्तिम दम लगा रहल छलै। अधमुनायल आँखि स देखलक बूढ़िया । जगता, नानासबक पाछुमे ठाढ़ ओकर बड़ा ताकत स बनिया रहल छल। बूढ़ियाक माथा सुन्न पड़ल जा रहल छल । कंठमे गोला बढ़ल जा रहल छलै। ओकरा लगलै ओ मरि रहल छै। [illegible] हुनक लेल ओकर मन हलै ज ओकर बूढ़वाक अधवयस् साथीक देखेत । हुन बूढ़वाक मारे आ हँसैत आँखिबला चित्र अएलै, मुदा निमिष मात्रक लेल । कंठमे गोला आउर बढ़ि गेलै, सउँस देह जेना अपयाँति भ' रहल हाइ। ओकरा अपन गर्दन लटकल बूझयलै, शायद कओ ओकर माथक तर स तकिया हटा देने छलै। ओकरा भान भेलै एलएल लहु बहैत नादिनक लाश आ हुन स्मृति पटलपर अएलै सनासबहक कान्ह पर ओकर बूढ़वाक [illegible] मुहैत गर्दन आ

दर्द स वियानल आँख, जना उकन दिस नकेंग रहा निनन्दन.....निनन्दन .....।

गंगवा वजलै-"मारूटनी चावीक दम्मा छलै। ओ वउ खाननाक विमानी रहा हू। मौक नहुँ दहु हु।"

..   ..   ..

दासन दिन।

एकटा गामम वृढवाक अधवयस् साथी अयन साथीसव संग वैसल छल। ओ वाजल-"काल्हि गणतन्त्र दिनसक दिन मारूटनी राउड्ढक दहान्ध या'गलै। साथीसव, गणतन्त्रक लउाल्हीम ओ वउ सहयागी छलै। आउ सव गोट मिलिक' उकना श्रद्धाञ्जली अर्पण करी !"

आ वृढियाक श्रद्धाञ्जलीम सवहक मुट्ठी आकाश दिस उठल। उहिम जगना सहा छल आ यनमसना, गंगवा आ नाना हजाम सहा।

जनकपुर धाम, निक्रम सम्म २०७०३१ अयन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पन पठाउ।

२.७.जगदीश प्रसाद मण्डल- आभवल



जगदीश प्रसाद मण्डल

आत्मबल

आन गाम जकाँ मिथिलाक गाममे एकटा जीताएलयून गाम सेहो अछि। जीताएलयून गामक अपन विशेषता अछि। ओना, एहेन विशेषता कोनो एक्के गामक नहुल अछि सेहो बात नहियेँ अछि। बाबाएल-सँ-बाबाएल आ मैयाएल-सँ-मैयाएल गाम किए ने हुअए, तँए ओ गाम आन गाम जकाँ सोटि-पढ़ना तँक्कन, सोटि-पढ़ना प्रारम्भ ना सोटि-पढ़ना खास-खास गुणकेँ प्रदर्शित नहि केलक, से नहि। कनिको अछि आ कनेक आबियो गेल अछि। ओठाम एकटा बात आगो अछि ओ अछि जे खुदना-खुदनी जखन सभ गुण सभ गाममे अछिए, तखन ओ सभ मिलाकऽ देखब तँ साम्राअना हेब्य जाइए। जखन सभ गुण सभ गाममे अछिए तखन गाम सोंस हेल की नहि? जकना सभगुण सम्पन्न बूझै छी, मानी वा नइ मानी इहो अहाँक विचार हेल जे कहबै जे सजमनिया टाल एकटा गाम अछि, जइ गाममे एकाटा यनिनान एहेन नइ अछि जे अनवम नाकनी नइ कनेक हुअए। ओना, जीताएलयून नुआनी गाम अछि, नुआन ओ मानम नखन अछि जे 'सुतिकऽ उठबौ आ ओठकऽ चलबौ।' खाएन जे जाए अछि ओ ओइ गामक बाता हेल आ

काजो हएल, मुदा जीतापुरक बच्चा-बच्चा जानियोँ रहल अछि मानियोँ ई रहल अछि जे कानी गाममे विद्यालय तीन-चारि साल पहिनेसँ अछि, रूप चारू जे हाउ, मुदा जीतापुरमे विद्यालय बनल देश स्वतंत्र हेबा पहिलहि। जखन ओकरा स्वतंत्रता सेनानी अपन अन्तिम समयमे भाग दूबयन ओलायन जीतापुर गाममे विद्यालय स्थापित कयलैन। ताही गामक छैथ सूचित राय।

बच्चेसँ सूचित राय ताहि बाल विद्यालयकसँ बच्चा जकाँ रहला जे गामक विद्यालयमे अपन रूलबानी लगौलैन। भाग जहिना समय विद्यार्थीक माध्यमसँ विद्यालय परिसरमे रूलक खरी हाहि छल। अखन ई मलिठामक नकक्षा महादेव जकाँ, बाट-सड़क आ नहुन रहन, कानी गामक नाक कटि गेल अछि ई कानी गामक मूहँ कटि गेल अछि। तैठाम आब बनत की करब। पहिलुका अपना गामक रूपमे बदलाव आएल अछि। एहन परिस्थितिमे गामक खाकँ, गामक उद्यादित पूँजीकँ, उपजाऊ भूमि बनबैक स्थिति पैदाक' रहल अछि। सनकानक तनातनि देखिय रहल छी जे कासीक रहनबला हाटकक आयु समाप्त ह' रहल अछि आ रहनक शाखा-प्रशाखा अखनो कासीए मे मिलहानि खल रहल अछि।

जहिना बाल-बाध बच्चा बाल-विद्यालय ल' क' अपन परिवार धनिक बीच अपन जीवन धानध करैक लुनि सीखि लहैए तहिना सूचित राय सहो सीख लेलैन। तेठाम ओहो नदि कूसब जे माता-पिताक बीच रहन दाब पैदा करा ल' ललक जे काजक अढान बटीयन दिअ लागल आ बटाकँ आनजित कारटाक लाट देलक। जहिना बाल मनक जीवन अपन दुनियाँ देख आगमबल पैदा करैए तहिना सूचित रायकँ सहो हेलैन। ताना, जीवनक संग आगमबल करौ टूटबा करैए आ

करी लबार होइत अप्पन मजा स्वयं करैत अपन जीवनकेँ बँचबैत रहैत। उठैत एकटा विचार आबि अछि, जे अछि आत्मा की, किए न अहूँ ताँत्रिक चिकित्सा होइत। जखन शरीरक सभ अंगक प्रत्यारोपण भऽ रहल अछि तखन आत्माक किए न होइत? किए न लोक बुद्धिविचारमे लागल रहैत। बुद्धि-विचारसँ न विचारमे एकरूपता होइत आ ओ मिलल-जुलल विचारधाराक रूपमे सामूहिक विचार प्रवाहित होइत।

आखिर एक मिथिलाक किसान-परिवारमे शहर-बाजार वा नोकरी करैक धारणाक जन्म नहि भेल छल। एकर मात्र एतबे नहि बुझब जे परिवेश ठाढ़ नहि बनल अछि जहिना दोसर किसानक बेटा इंजीनियर बनि बाहर जा कऽ गाछीक ज्ञानसँ नहि करै छथि आ अपनाकेँ इंजीनियर घोषित करैत चालीस हजार टाका महिना नहि कमाइ छथि। एकर मात्र एतबे नहि बुझब जे पहिने बड़का लोक, बड़का लोकक मात्र डॉक्टर, इंजीनियर, वैज्ञानिक इत्यादि, विदेश नोकरी करए जाइ छला आ आखिर ओं। छोट दरिद्रा गरीब-गुरबा सभ विदेश जा कऽ नोकरी करए लागल अछि। खाएर एहि सभसँ सूचित होएबाक कोनो मतलब छैन। बौद्धिक पढ़ाइ, मात्र स्नातक, (बी.ए.) सम्पन्न करबाक बाद जखन परिवारक जिनगी अंगीकार करैक बीच सूचित होए पहुँचला, एहिसँ पहिनहि हुनक पिता विआह-दुरागमन करा अपन अन्तिम सन्तानक परिवार चलएबाक स्थितिमे सूचित होएबाक पहुँचा चुकल छलैन। एहि बीच साल-साल, आइ पचास वर्खसँ प्रत्येक कार्तिक मासक दिवाली दिनसँ एक पनरहिया होएत कथा अपना दरबज्जापर करबैत आबि रहल छथि। दरबज्जाक एते महत्त्व एँ अछिए जे ओँ किया दरबज्जापर

आबि काका बाप कहै छथि तँ ओ सत्य मानल जाइए। आनक मनमे मात्र सुनिहारक मनमे जे रहल होनि, मुदा सुशील काकाक अपन मन अपन धियाकेँ कहलकैन जे 'अपन कान मायाक जालमे घाँसियाएल जा रहल छल। अही भागवानक मंचपर सँ समाजकेँ जना दिऔन जे अपन परिवारक जे भार छल ओ सम्पन्न भऽ गेला। मात्र माता-पितासँ बेटा-बेटी धनिक, अपन परिवारक प्रति जवाबदेहीक भार मेटा गेला। आब तँ ओ भार उठैक बकरीक रहल जकर परिवार निर्माण हएब अछि। परिवारमे दु तरहक काज होइए, एक सृजनात्मक आ दोसर उपयोगक। मात्र उत्पादनसँ उपभोग धनिक। उपयोग आ उपभोगमे अकास-पतालक दूरी बनल अछि आ बनबो तँ कएल अछि। बाल-बच्चाकेँ कान तरहक जीवन देल जा सकैए ओ तँ निर्भर करैए परिवारक आमदनीपर, मात्र उत्पादनपर। मिथिलांचलक कृषिक ओ अवस्था बनियेँ गेल अछि जकरा ढलानोन्मुख कहल जाइए, काका परिवारमे जेँ एहन विचारक जन्म होइए जे बेटा-बेटीक पढ़ाइ-लिखाइ, शादी-बिआहमे कर्जाजक खर्च करी आ माता-पिता ल साधारणो जीवनक बेवस्था उपलब्ध नहि करा सकितैन। इहो करीसँ उचित नइ अछि। सुशील काका सुचित रायकेँ देबज्ञायन वैसा माइयक सामे, मात्र सुशील काका अपन पत्नीक सामने कहला-

"बौआ, दानबज्ञायन एक परनदिया राज-रानक संग कातिक मासमे रागता जहिना करैत ऐलौं हन नहिना गाँहु निमाहैत चलिहह। पिता छियह तँए एते कहि दइ छिअ जे जहिना अपन बदात जीवन नहल नहिना गाँहु निमाहि चलिहह।"

अपना विचार सुशील काका की कहलखिन आ सुचित राय की

बुझलैन, ओही तँ दुनू लोकक बीचक हएलैन तँए एतेक जे बुझैथ। मुदा पिताक विचार सुनि सुचित राय बजला किछु नहि, बजबा किए करितैथ, मिथिलाक बीचक बरकीक एक क्रम छी, जे सदैक संग अछि। जीवनक हर डेग समयक संग संचालित होइत चलब करैए। डाना, सुशील काका अपन विचार व्यक्त करैत ओ आगम नहब करैथ जे बटाक अथन मुहसँ सुनि मन आत्माकेँ तृप्ति हएत। तृप्तिया तँ तखन न हएतए जखन जीवनक पद्धति घोषित करैत किया अपन जीवन स्थापित करैए। आत्माक तृप्तिक कारण ओही जे विचारमूलय आत्मा एक पीढ़ीसँ दोसर पीढ़ीमे संचालित होइत अपन मूलय निर्धारित करैत चलैए। बटाक मुहसँ सुनैक दोसरा कारण छलैन, डा ओही छलैन जे लोकक मनमे हजारो तरहक बात अछि आ विचारक संग काजो अछिए, मुदा स तँ बजला पछातिये न करैलयन नजैन दीतए। ऊँ किछु करब न करब, तखन तँ डाहिना न नहि जाएब जना दुनियाँमे गाछ-बिरीछ, पाखैन-पाँखैट, गाए-महींस अछि।

सदा तँ जनित छी जे कर्म धर्म आ धर्म कर्म छी, तैठाम ऊँ किया अपन धर्ममे बझा लगा बरमानि कs लैथ वा घाटा लग घटनानिय करैथ। ओही तँ अपन-अपन मनक बीचक ध्यान हएला। डाना, सुचित राय, पिताक विचारसँ एक्को पाइ अलग नहि छला, किए तँ कौलेजक अध्ययनक क्रममे मिथिलाक बिचारक गढ़नक विशाल रूप पढ़ि चुकल छला, जहिमे लूड़ि-नाँगन, अकलल-बकलल सदैक मानवीय सम्बन्ध निहित अछि। जहिना धर्म डा थिक जे धार्मिक जीवन प्रदान करए, तहिना कर्म डा थिक जे धर्म बनि सदैत प्रवाहित होइत चलए। बजैक क्रममे सदा बजित छी जे दुनियाँ ह्सिआहक

भऽ गेल अछि, मुदा अपन की छी से नँ अपन ने देखब।
किछु समय गुमा-गुमीक पछाति सुचित राय बजला-
"पिताजी, अखन धनिक धानाक अनुकूल ई धानधा, धानधा दुनू नूयम काजाक नूयम आ विचाराक नूयम, बनल आबि रहल अछि, तेँ अनुकूल अपन करलौं, ई पिताक शब्दसँ एका अजुन कम-बेसी बुझिम अबैत तखन ने किछु बजलौं, से नँ नहि अछि। अहाँ मुहसँ कहि रहल दी वा नहि दी, मुदा पतिनानक बेगला रागक रागीदान हमहीं ने छी।"
जीवनक अन्तिम बेरम सुचित राय पहुँच गेल छैथ। अपन जीवनसँ पूर्ण सन्तुष्ट छैथ। मनम रहल ई सुचित राय सन लोक ई पाकल आम जकाँ छैथ, मात्र रहयुत गुण सम्पन्न, तेँ नञि ई सड़ल-सड़ाएल आम जकाँ झुलि रहल छी, कखन खसब पता ठीक नहि। गामक लोक ऊँ मानल जाइ नँ ई सुचित राय छैथ। जहिना जहिया समय रहलैन तहिना तहिया अपन जीवन धारण करैत समयक संग चलैत आबि रहला अछि। एकाएक मन उग उपजित भऽ गेल ई सुचित राय बेठाम निंद भऽ गेलौं।
देनवजायन सुचित रायकँ देखलयैन ई जेना अपन पतिनानक नक्षा देख रहला होथि तहिना बुझि पड़ला। कनी हनिक्सँ कहलयैन-
"राय, गोड़ लगै छी।"
धड़फड़ाएल लोक जकाँ पहिनहि कना कहि देबैन ई राय किछु पूछए आएल छी।
जहिना बजलौं तहिना सुचित राय, बिऔतरी कनियाँ-बन जकाँ हमन चहना निहानए लगला। सुचित रायक नजैनिक बेर देख अपना

सियनगन बन जकाँ चुप बना हुनका आगुमे ठाढ़ रहलौं।

-जगदीश प्रसाद मण्डलजीक जन्म मधुबनी जिलाक बेरमा गाममे 5 जुलाई 1947 ईस्वीमे भेलैन। मण्डलजी हिन्दी एवं राजनीति शास्त्रमे एम.ए.क अहर्ता पाबि जीविकोपार्जन हेतु कृषि कार्यमे संलग्न भऽ रुचि पूर्वक समाज सेवामे लागि गेला। समाजमे व्याप्त रूढ़िवादी एवं सामन्ती व्यवहार सामाजिक विकासमे हिनका बाधक बुझि पड़लैन। फलत: जमीन्दार, सामन्तक संग गाममे पुरजोर लड़ाइ ठाढ़ भऽ गेलैन। फलत: मण्डलजी अपन जीवनक अधिकांश समय केस-मोकदमा, जहल यात्रादिमे व्यतीत केलाह। 2001 ईस्वीक पश्चात साहित्य लेखन-क्षेत्रमे एला। 2008 ईस्वीसँ विभिन्न पत्र-पत्रिकादिमे हिनक रचना प्रकाशित हुअए लगलैन। गीत, काव्य, नाटक, एकांकी, कथा, उपन्यास इत्यादि साहित्यक मौलिक विधामे हिनक अनवरत लेखन अद्वितीय सिद्ध भऽ रहलैन अछि। अखन धरि दर्जन भरि नाटक/एकांकी, पाँच साएसँ ऊपर गीत/काव्य, उन्नैस गोट उपन्यास आ साढ़े आठसाए कथा-कहानीक संग किछु महत्वपूर्ण विषयक शोधालेख आदिक पुस्तकाकार, साएसँ ऊपर ग्रन्थमे प्रकाशित छैन। मिथिला-मैथिलीक विकासमे श्री जगदीश प्रसाद मण्डलजीक योगदान अविस्मरणीय छैन। ई अपन सतत क्रियाशीलता ओ रचना धर्मिताक लेल विभिन्न संस्थासभक द्वारा सम्मानित/पुरस्कृत सेहो रहला अछि, यथा- विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा गामक जिनगी' लघु कथा संग्रह लेल 'विदेह सम्मान- 2011', 'गामक जिनगी क समग्र योगदान हेतु साहित्य अकादमी द्वारा- 'टैगोर लिटिरेचर अवार्ड- 2011', मिथिला

मैथिलीक उन्नयन लेल साओन दनरंगा द्वारा- 'वैदेह सम्मान- 2012', विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'नै धारैए' उपन्यास लेल 'विदेह बाल साहित्य पुरस्कार- 2014', साहित्यमे समग्र योगदान लेल एस.एन.एस. ग्लोबल समितिनी द्वारा 'कौशिकी साहित्य सम्मान- 2015', मिथिला-मैथिलीक विकास लेल सतत क्रियाशील रहबाक हेतु अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा- 'वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' सम्मान- 2016', रचना धर्मिताक उत्तम अमूल्य योगदान हेतु ग्राम्या-मण्डल द्वारा- 'कौमुदी सम्मान- 2017', मिथिला-मैथिलीक संग अन्य उत्कृष्ट सेवा लेल अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा 'स्व. बाबू साहेब चौधरी सम्मान- 2018', चेतना समिति, पटनाक प्रसिद्ध 'यात्री चेतना पुरस्कार- 2020', मैथिली साहित्यक अहर्निश सेवा आ सृजन हेतु मिथिला सांस्कृतिक समन्वय समिति, गुवाहाटी-असम द्वारा 'राजकमल चौधरी साहित्य सम्मान- 2020', भारत सरकार द्वारा 'साहित्य अकादमी पुरस्कार- 2021' तथा साहित्य ओ संस्कृतिमे महत्वपूर्ण अवदान लेल अमर शहीद रामफल मंडल विचार मंच द्वारा 'अमर शहीद रामफल मंडल राष्ट्रीय पुरस्कार- 2022'

रचना संसार : 1. इन्द्रधनुषी अकास, 2. राति-दिन, 3. तीन जेठ एगारहम माघ, 4. सरिता, 5. गीतांजलि, 6. सुखाएल पोखरिक जाइठ, 7. सतबेध, 8. चुनौती, 9. रहसा चौरी, 10. कामधेनु, 11. मन मथन, 12. अकास गंगा - कविता संग्रह। 13. पंचवटी- एकांकी संचयन। 14. मिथिलाक बेटी, 15. कम्प्रोमाइज, 16. झमेलिया बिआह, 17. रत्नाकर डकैत, 18. स्वयंवर- नाटक। 19. मौलाइल गाछक फूल, 20. उत्थान-पतन, 21. जिनगीक जीत, 22.

जीवन-मरण, 23. जीवन संघर्ष, 24. नै धाऊत, 25. बड़की बहिन, 26. शादनक आ0 अह्वान, 27. सधवा-विधवा, 28. ०० गाछ, 29. ॐजा गमा ॐजा बँधलौं, 30. लहसन, 31. पंगु, 32. आमक गाछी, 33. सुविधा, 34. माउयन, 35. संकल्प, 36. अन्तिम ऊध, 37. कृष्ठा- उपन्यास। 38. पयस्विनी- प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना। 39. कल्याणी, 40. समाज, 41. समझौता, 42. गामक गमघैल, 43. वीरांगना- एकांकी। 44. गनगन, 45. बजन्ता-बुझन्ता- वीहैन कथा संग्रह। 46. शंभुदास, 47. नटनी खढ- दीर्घ कथा संग्रह। 48. गामक जिनगी, 49. अर्द्धांगिनी, 50. सरोंया पाखैन, 51. गामक शकल-सूरत, 52. अपन मन अपन धन, 53. समनथाॐक रूप, 54. अप्पन-बीरान, 55. बाल गोपाल, 56. रकमाउ, 57. उलबा चाउर, 58. पतझाउ, 59. गढ़ैनगन हाथ, 60. लजबिजी, 61. उकरू समय, 62. मधुमाछी, 63. पसनाक धनम, 64. गुरा-खुद्दीक रोटी, 65. हलहान, 66. खसैत गाछ, 67. एगच्छा आमक गाछ, 68. शुरचिन्हक, 69. गाछयन सँ खसला, 70. उरियाएल गाम, 71. गुलरी दास, 72. मुड़ियाएल घर, 73. वीरांगना, 74. स्मृति शेष, 75. बटीक पैन्ख, 76. क्रान्तियाग, 77. त्रिकालदर्शी, 78. पैंतीस साल पछुआ गेलौं, 79. दाहनी हाक, 80. सुस्मिनी जिनगी, 81. दखल दिन, 82. गपक पियाहुल लोक, 83. दिवालीक दीप, 84. अप्पन गाम, 85. खिलाउ रूमि, 86. चिनवनक शिकार, 87. चौनस खरक चौनस उपज, 88. समयसँ पहिने चत किसान, 89. रौक, 90. गामक आशा टूटि गेल, 91. पसनाक माल, 92. कृषियाग, 93. हानल बहना जीतल जुप, 94. नहै जाकन पनिजान, 95. कर्मक नंग कर्मक संग, 96. गामक सूरत बदेल गेल, 97.

अन्तिम परीक्षा, 98. घरक खर्च, 99. नीक ठेकान ठकलौं, 100. जीवनक कर्म जीवनक मर्म, 101. संचरण, 102. तनि मन काज, 103. आँचल आशा चलि गेल, 104. जीवन दान तथा 105. अयन साती- लघु कथा संग्रह।

ऐ रचनापर अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.६.जगदीश प्रसाद मण्डल- मातृयन (धारावाहिक उपन्यास)

जगदीश प्रसाद मण्डल

मातृयन (धारावाहिक उपन्यास)

पहिल खण्ड

कुशेसर ठामसँ निच्चा छोटकाल माता-पिताकेँ माने कुशेसरक माता-पिताकेँ मिसिया तनि मन मलिन नहि भेलैन जहिना मूँहक निचलनक काना नुप नहि बदललैन। एकर कारण छलैन कमासुत बटाक

कमाउयन। गय-सय्यम गँ लाक वजिग छैथ ज गामक यनिवान सए उजनल जा नहल अछि। मुदा उजनल की जा नहल अछि गकना गन दवा किया दखिय न यव नहला अछि। अयन जिलाक उंद्धान समस्तीयुन, स्गन छी ज दखल ऊलाका अछि गँउ दननक मनम काना दासन नन निवान उ0व न कउला। दनन अखन (थाउ किसानक जीनन आ किसानक नृष्कि वृसलक अछि। यिगाक संग-संग दखसी कनि-कनि काना-काना काज कनैक ऊहि किसानीक एलैउ। न ग मधूवनी ऊलाकाक गाम आ समस्तीयुन ऊलाका गामक किसानीम की अन्दन अछि, स जँ वृसैग नहैग गँ ऊीहा न वृसैग नहैग ज समस्तीयुन ऊलाकाक गामा आ गामक खगा-यथान वानहा मास हँसैग नहैउ आ अयन ऊलाकामान मधूवनी ऊलाकाक खगम काज कनिहान लाककँ उ८ मास अखा८ आ उक मास अगहन, यहिलुका हिसाव, वानह मासक सालम अ८ाऊ मास काम-काजी एल, वाँकी साढ़ नअ मास वौक-वौनाहायन गय-सय्यम ना गाश-शगनंजयन वैस वीगैउ। किसानी जिनगी गखन न आगू व८ग जखन अ८ाऊ मासक काज व८ि कऽ वानह मासक हउग। उकना अहूना कहि सकै छिउ ज जखन वानहा मासक समय किसानक कृषिसँ संलग्न हउग गखन न खगिहनक संग-संग खगा-यथान जागग। एगोलिक दृष्टिसँ अयन उाहन ऊलाका अछि जैOाम गीनटा मौसम स्यष्ट नुयम अछि। मान जाउ, गनमी आ वनसाग। आन दशम स नहि अछि। काना दशम माग्र उक नंगक मौसम अछि, गँ कानाम दु नंगक। हँ, चीनक किछु ऊलाका उहन अछि जऊम गीनु नंगक मौसम अछि।

साँझु यहन जखन कृ(ेसन दूनू एँऊ समस्तीयुन स्गनयन कलकगाक गाउीम वैसल, गखन स्गनयन गँ किछु ऊजाग नहव कनऊ मुदा

गाड़ीक कातमे नीक सन अस्थान नहि छलै। टिकट पहिनेसँ बनल रहै तेँ गाड़ीमे बैसैक जगह भेटैमे कोनो असोकर्ज नहियेँ भेलै। गाड़ी खुजैसँ पहिने रमनकेँ कुशेसर कहलक-

"रमन, आब कलकत्तामे खाएब-पीब, तेँ किछु खाइक विचार छह तँ बाजह।"

जखनसँ रमन स्टेशनपर मर्दकेँ ओनाहिते देखलक तखनसँ ओकर हीय ओहुना तीत भेल छलै मुदा अपनाकेँ अनुशासित रखने किछु बाजि नहि रहल छल। मुदा जखन कुशेसरक मुहेँ खाइ-पीबैक बात सुनलक तखन अपनाकेँ अनुशासित करैत बाजल-

"भैया, गाड़ी-सवारीमे होटलक-होटलक खेनाइ नीक हएत, तेँ दु-दु टाका हिसाबसँ बालि कीन लिअ। भरि एक-एकटा दानाकेँ छोड़ा-छोड़ा मुहँमे रब जइसँ सुआदो बुझैत चलब आ नस्ता करैत चलत।"

ओना रमनक बात सुनि कुशेसरक मनमे खीस उठल जे सात-आठ घण्टाक गाड़ीक सफर अछि तइमे दुटा मर्दक बालिसँ केना काज चलत। मुदा ओइठामक तँ अपन मन छइहे। पियास लगलापर पानि नहि पीब से कतक उचित। रमनकेँ कलकत्ताक नस्ता नइ बुझल छै तहुमे कहि दैलिऐ जे आब एगला खेनाइ कलकत्तामे खाएब। भऽ सकैए जे ओकरा मनमे इच्छा आबि गेल होइ जे जहिना भिनसुरका जलखै आ दुपहरियाक कलौ खेनाइमे दुइ-तीनियेँ घण्टाक अन्तर होइए, दुपहरियाक खेनाइ आ बेरुका जलखैमे सेहो तहिना होइए। तैसंग कुशेसरक मनमे इच्छा उठलैन जे कोना कि समस्तीपुरटा एहन स्टेशन अछि जेपर खाएब-पीबक नस्ता भेटैए आ आगुक स्टेशनपर नहि भेटत, सेहो तँ नहियेँ अछि। सेहो तँ

अछि। ओँ दुख लागए तँ उद्योगमे कीनि-बसादि लेब। एक-एक आनाक हिसाबसँ चानिटा मकैक बाल्हल कुशेसन चानिअनाम कीनलैन। दुटा बाल्हल रमनाकँ देलैन आ दुटा अपना लेल कुशेसन बजला-

"रमन, देखा-सुनिए कलकत्ता पहुँच जाएब।"

'देखा-सुनिए कलकत्ता पहुँच जाएब' सुनि रमनक मनमे जिनगीक पूर्ण आशा जागि चुकल। जहिना काना बनाजगानकँ गाजगान सुनलापर मनमे खुशीक लहरि संचारित भऽ लगैए तहिना रमनाकँ भेल। बाजल-

"भैया, नाना-नानी जखन कलकत्ता पहुँच जाएब तखन ने कान्हि भोरसँ काज करब शुरू कऽ देब किने?"

काजक प्रति रमनक आकर्षणकँ हियाबैत कुशेसन बाजल-

"हँ, से ने कऽऽय सकै छी मुदा..!"

रमन बाजल-

"की मुदा?"

निचानकँ सामनबैत कुशेसन बाजल-

"अखन समस्तीपुरमे छी, अनका यैनक सहन अछि। तहूमे लाह-लकड़ीक गाड़ी छी, नम्भामे कनी ओँ काना रहड़ी हल तहूमे रनी लागए, गैसंग कलकत्ता पहुँचलापर काजाक रोज लगबैक अछि, तँए अखन कौल्हुका काजक निचान छाड़हु। ओँ संयोग नीक नहए मान सए किछु समयानुसार चलैत नहए, तखन कान्हिसँ काज कऽऽया सकै छी।"

ऽऽजन जाइत गाड़ी कनी घूसैक कऽ चुकि गेल। गाड़ीकँ चुकित रमन बाजल-

"भैया, गाड़ी किए ठाढ़ भेल?"

कुशेसर बाजल- "गाड़ीमे इंजन जरि गेल अछि। थोड़ेकाल ठहरए पड़त तकर पछाति आगू बढ़त।"

गाड़ी रुकि गेल, कुशेसर अपन सीटपर बैसल। दुनू गोटेक सीटक बीचमे तीनटा यात्री बैसल छल। तेँए गप-सप्प करैत वा पुछ-आछ करैत अवसर हुनकर समाप्त भऽ गेल। कुशेसर चुप चाप बैस हुनकर विषयमे सोचए लगल। दुनियाँक बुधियार तँ अपना बुधियारीसँ बुधियार बनि सकैए मुदा हुनका सन ढहलल-बकलल लोककेँ जँ अपन जिनगी जीबैक कला हुए जाए तँ यएह ने विधि-विधानक संग कलाकारक मुख्य कलाकारी भेल। लगल अपन मन कुशेसरकेँ कहलकैन मनुख की कारा अकासमे उड़ए चिड़ै छी जे लगल धरतीसँ उठि अकासमे पहुँच जाएत। ठीकेन तँ अपन दृष्टि-दिशा छी। पहिने ओ अपन पाउ-रखैत जकाँ बानर बर्ख उठि बाढ़ए तखन ने धरतीसँ उठि पनिहारकेँ पनिहारक साँचमे साँचियबैत पनिहारकेँ समाज बनैत...। कुशेसरक मन हुनकर शरीरक क्रिया-शक्तिकेँ आँकैत प्रफुल्ल भऽ गेल जे जाबे तक हुनकर काज करैक अवसर नहि भेटत ताबे लूरि-बुधिक अभाव अछि। जखन काजक अवसर भेटतै तखन काज ने हाथ पकैत लूरि हएत। जखन अवसर भेटतै तखन श्रमक शक्ति जागि जाएत। जखन श्रमक शक्ति जागत आ ठीकेन हेत मान मजूरी हएत तखन ने कौरव-पाण्डव जकाँ जिनगीक जुआक पाशापर बैस अपन गोटी हाँकत।

कुशेसरकेँ हटि कऽ बैसल देख हुनकर मन हहरए लगल जे एक तँ जहिना गाड़ीमे अस्थान अछि तहिना कोठरियामे, बन्न नहर मान बन्नक बीच जीवन नहर अस्थान अछि, जहिसँ दुनियाँ अस्थान बनियँ

गेल अछि, गेाम ओँ किया वाला-रमास दवला नहि नहला गँ अनन न जीवन घूरि-घूरि मान घरि-घरि, मनव कना। मुदा मनुक्खाक वुधि गँ अजीव अछिए, कहना विचान वा प्रश्न सुनि किछु-न-किछु वाग लाक अनना वाजिय दए छैथ। रलँ उा टँठ-वौकली आकि मुस-मास, मान मुए-रूस किए न हाउ। कृषूकँ धूव्रकानीक यनिचय हाएग जहिना धूव्रकान जकाँ चानु दुनियाँ यसैन गेल नरैन गहिना रननक चानु काग सहा यसैन गेल। यसैन गेल ए ज वगलम वैसल अनाएया सरसँ गय-सय्य नहि रएग। गहुम गाम-घनम सुनियँ नन छी ज गाउीम एक-सँ-एक एका आ गीनरुकटा सर नरैए। एग दिन जवी काटि नुयँआ वहान कs लए छल आ आव मावालसँ खिंचैए। रननक मन मानि गेल ज रनम-सनम अयन मूँह वन्न कनि अनक मूँहक गय-सय्य सुनवा। रल गँ मूँहकँ कहुना चलैक चाही, स किया वाग-विचानसँ चलावए आकि किछु खाएग-यीवैग चलावए। खाएव मनम अविग रनन विचानलक ज रन एकान्ह रलौं। एक-एकटा मकैक दाना छाउ-छाउ मूँहम दैग मूँहकँ चलवैग गाउीक सरून काटिय लव। उाना, याग्रीसँ रनल गाउीक काएनी नहिग रनन असगन अनुआन जकाँ छलाएह। किया जान-यहचान वा गाम-समाजक विद्वानए नरैग गखन न गया-सय्य कनैग। लाक रलँ अथवल जकाँ किए न वैसल नरए मुदा मन गँ स नहि छी। मन गँ घउीक सुयासँ वसी चलनिहान हाएए। साए सकण्ड-मिनटक वीच घउी चलैए, मुदा मन गँ गकन हजान गुणा वसी गति हाएए। रननक मनम उएल- अयना रैयानीम, मान समाजसँ यनिनान धनिक रैयानीम, उाना रैयानी कगका गानक अछि मुदा अखन गँ मात्र कुशेसन रैया टा न संग कलकग्ा लs

जा रहल अछि। अपना सिर अपन सभ हाल छल। जिनगीक मोड़पर आबि ठमकल बाट पकड़ा धीओ टोकि आगू बढ़ैत। जखन कलकत्ता सन शहरमे रहए लगब तखन ने दस लोकसँ विश्वा-सनियत होयत आ गप-सप्प हैत बुझियाक बाट खुजत। कहुना ध्वनि लगल रहलापर जहिना हेबा छल कहुना ध्वनिकेँ हानि हनीव बना दैत, हलैँ हुन कहुना किछ ने पुन: पकैत लिअत, तहिना दलनकेँ सहा हल।

अपना गामक गाडिया चलि रहल अछि आ गाडीम सवार आन-आन यात्रीक संग दलना आ कुशेसरा चलिये रहल छथि। गाडीक गति देख कुशेसर अन्दाजि लेलन जे अढाइ बजे नागिम गाडी अपना स्टेशनपर पहुँचा देत। मान कलकत्ता अंङ्गनपर। कलकत्ता कि काना गाम-घर छी जे पहिने सुर्ज उगैत पछाइत लोक बिछान छाडैत। एकर मान छैइ नहि हल जे गाम-घर ऋषि-मुनिक वास स्थल नहि छी। सहा छीहे। एक माटि-पानि, हवा-बसात आ एक विधि-विधान नहिरा जहिना फूलनाठीम सुगन्धि-सँ-सुगन्धि फूलाक संग-संग बाग-बगीचाम मीठगर-सँ-खटगर धनि हला हाइत अछि तखन मनुक्खाम हएब स्वाभाविक अछिए।

कुशेसरक मन दलनक जीवनक स्थान पकैत गाडीसँ उतरला पछाति कार्यक्रम तैयार कऽ रहल छला। अढाइ-पौन तीन बजे गाडी अपना स्टेशन, मान सौँसे उतरब, पहुँच जाएत। कलकत्ता कि काना गाम-दहात छी जे साँझ पडैत अन्हार जाइत जइसँ काम-काज ठप्प भऽ जाइत। अखना धनि गर्मीआ दिवाना अछि आ गप-सप्पक चलेनम अछिए जे 'नागि सतैक छी', मान दिन हानि जे कनव स कनु आ नागि मान दिनक आधा समयम, हाथ-पएर जाति सन्।

कलकत्ता तँ कलकत्ता छी, ओइठाम दिन-रातिक भेद मेटा गेल अछि जइसँ मनुक्खक जीवन शैली सेहो बदलि गेल अछि। किया राति-केँ कारखानामे ड्यूटी करै छथि आ दिन-केँ अवकाश भेटै छैन, ओ तँ नौतुका जगेक ओनियान दिनमे करता किना। ओना, कुशेसरक मनमे ई नहि उठल जे अपना एठामक मान मिथिलाक ऋषि-मुनि घर-दुआर छाड़ि जंगल पकड़ि लइ छला आकि गाम-घरमे वास करै छला। जहिना जनक तहिना भरद्वाज इत्यादि छलाह। तीन बजे भोर छी कि राति, कुशेसरक मनमे उठि गेल। मनमे उठित रंग-बिरंगक विचार जागए लगलैन। किया चारि बजे भोर तक रातिक सीमा बना देने छथि तँ किया आठ बजे दिन तक, मुदा पौन तीनकेँ भोर किए ने मानल जाए। किए तँ अपन जे पूर्वज ऋषि-मुनि छला ओ तीन बजे ओछाओन छाड़ि अपन जीवन क्रियामे लागि जाइ छला। तेठाम तीनक पौआ कम अंश ने पौन तीन भेल, तखन पौन तीन सेहो ने भोरक सीमामे अछि। जखन तीन पौआ होइए तखन ओ पौन सन ना किला करब लगैए।

सुतनयन तातीसँ उठैन पहिने प्लरस्नानमेपन अपन भोरक क्रियासँ निवृत्त होएब। पछाति प्लरस्नानसँ निकलब। निकलैत जखन बाहरक दोकानपर जाएब तखन काका विद्या-परिचयक लोक भेटिए जाएत। अपन इलाकाक लोक बसी बाहरक दोकान कलकत्तामे करै छथि, निक्का चलबै छथि आ ठो-परकक काज सेहो करैत छथि। पहिना दिनपर गामसँ ऐलौं हुन, तइ बीच एठाम (कलकत्ता) की भेल नइ भेल से तँ तप-सप्य भेला पछातिए ने बूझब। जीवनमे जँ ओछाओन छाउसँ पहिने मान सूति-कऽ उठैसँ पहिने, अपन दिन भरिक मान ओछाओनपर अबैसँ पहिने तकक, अपन कर्मगत काजपर नजैन

(दृष्टि) सेहो उठाकऽ कोनहु निकालि सफल दिनक अनुरूप होइत अछि। आ ओहिना दिन-दिनक सफलता न जीवनकेँ समग्र रूपक बाटकेँ निरमबैत सहज चलैत अछि।
मन-मन कुशेसर विचारिते रहल छला कि गाड़ी जसीडीह स्टेशनपर पहुँच गेल। ओतएसँ बासन गाड़ी रहघर जाएत। गाड़ीकेँ रुकिते स्टेशनपर बाल बम, बाल बमक आवाज गूँजि उठल। दुनू दिसक यात्रीक मिलानक बीचक स्वर ध्वनि छलैहे। कुशेसरकेँ बूझल अछि जे ओतए अपना दिसक, माने गाड़ीक हिसाबसँ, यात्री रहघर बाबाकेँ दर्शन करए अबै छथि, आ पूब दिसक माने कलकत्ता दिसक वापसी यात्री जाइत छथि। तइ बीचमे जे बाल बमक आवाज होइत रहैत रहल छी, जे दस मिनटक पछाइत माने गाड़ी खुजलापर शान्त भऽ जाएत। वापसी यात्री अपन घरमुहाँ भेल घरक विचारमे आबए लगै छथि। पूजाक विहीत बदलैत परिवार आ जीवनक विहीत मनमे जागए लगैत। रहनकेँ स नहि भेल, ओ गाम-घरक रहनिहार, तँए गाम-घरमे एहन हल्लाकेँ कोना अस्थानी घटना बूझि हल्ला करैए। तहूमे तेतुका मसीमक हल्ला, जइमे चानी-छिनरपनक संख्या बसी रहित अछि। ओना, तेतुका आगिया-छाइक हल्ला होइत अछि मुदा ओकरा लोक इजोतसँ परखैए। अकचकाइत रहन बाजल-
"हैया, कते चानि-तानि भेल हन, हल्ला कथीक छी?"
तइ बीच जे बासन तीनू यात्री बैसल छला, ओइमे एकटा रहनकेँ बाल-बाध बूझि बूझ रहला, मुदा बासन जे जागल छला, माने तेतुक हिसाबसँ, ओ असथिरसँ मनाही करैत बजला जे 'गाड़ी-सवारीमे एना हल्ला किए करै छह।' मुदा तसन जे अधबीना छला ओ तपैट

कऽ बजला-

"नहींटा रात दन छनक आकि हमहूँ दन छिऐ.!"

अबुझ, अबोध दनन, यात्रीक बात नहि बुझि सकल। गैसंग कुशेसन राऽक बीच छल। गँउ अपनाकेँ छाट राउ सदृश अनुशासित नहि बुझ नहला। यात्रीकेँ बतसैं कुशेसन बजला-

"जहिना अहाँ अधनीनाम छलौं तहिना उाहा अधनीनम छल, गँउ अहीं जकाँ बौंकेँ बाजल। तऽल अहाँ अनन न आगि-अछाना हाऽ छी। "

उक गँ दनघन जवाक माउ, गैसंग दनन कलकत्ता कमाऽल सहा जाऽउ नहल अछि, तसन ज यात्री गनैज कऽ उपटन छला स सहज सुगिय नहला। दनन अपन मन बाजल-

"जय शिव, जय शिव। "

दननकेँ शान्द कनैत कुशेसन बजला-

"गाउी-सवारी छी, तहुम दिनुका नहैत गँ तरा-तनकारीनालीक नाम लगैत ज बउह सए हल्ला कनैउ आ अनकन हल्ला उाऽम घाना जाऽउ। स गँ नऽ छी। नैतुका समय छी गँउ बुयवाय रल नक्षा काटह। रल गँ बीचम उकटा आना वर्दमान स्टेशन अछि। "

कुशेसनक बात सुनि दनन शान्द रऽ गेला। कुशेसन मन-मन दननक निचान कनउ लगला ज कलकत्ता पहुँचलायन की सए कनैक अछि। जखन गाउीसँ उतनव गँ रान जकाँ रऽय गेल नहना। काना कि हनाउल जगहयन नहै छी ज जाऽम अबुह लागत। सए देखल-सुनल अछि। अपन जीवनक काजक ज प्रक्रिया अछि तऽ अनुकूल अपनाकेँ चलबैक अछि। दुनियाँ गँ उा दुनियाँ छी ज समुद्र जकाँ अछि जकन थाह पउब कठिन अछिउ। थाह पबैक धनगिया न

चाही। कहब जे पानियेँ समुद्र छी आकि समुद्रक पानि छी, ओही ठाँ जहिना मन नहए पहिने मानए। नीक-सँ-नीक आ अधला-सँ-अधला बन्हु किए ने हुअए मुदा ओ एक-दोसराक बीच उलैट-पुलैट जाइए अछि। देखै छिऐ जे लोककेँ लाख सुविधा रहितो लोक दुखी छैथ आ माटीकेँ सिरगन, मुदा शौखिक जेँ लगलाजनम रहैत गए माटलाजनम शौखे रहैत। ओही ठाँ अपन मनाक बात हल जे नामसिमनी ०८ वृजनूमा हल नहिए, जकर लम्बाइ-मोटाइ देख लोक सिमनी कहैए, आ सिमनी ठाँ सहज लघीनूमा छीह जकरा मोटिसँ ०८ रहैक तँउम जाउ (जनाजानिय) नहि छै, जकर लम्बाइ-मोटाइक देखोंस कनबो नामसिमनीक शकल-सूरत ने बिगाड़ै छी। कहू जे जइ नामसिमनीकेँ एतेक शक्ति छै जे खसानी सन बिमाइ० दालिकेँ अपन गुणक गति दs अपन सन गढ़ि गतिम आनि सनयट घाउ जकाँ बनबैए, ओ कना लगिरन सिंगुनी बूत हएत, जे सहज अपना बिमाइय अछि..! एकाएक कुशेसनक निचानम मृत्याएल मा३ वृषि यउलैन जइसँ मृत्याएल मनक निचान जगलैन।

जखन काजक राग मान देखनक काजक राग अपन सिनयन सजान कए चलि नहल छी तखन यहिन ओकरा माथयन सँ राग उठानि निब्राँस मान धनीयन नाखि दोसर दिस ताकब आकि सिनक रागकेँ सिसैक-सिसैक रनियन नहब। जखन माथ रनियाएल नहए तखन दोसर दिस ताकि हएत.?

एकाएक उनटा गिनती जकाँ मान 'सैयाँ-निनानब' जकाँ कुशेसन अपन रागक रनयनयन नजैन दौडैलैन। देखनकेँ दिन-दिनक काज मान सरदिन जाकर काज धउबैक अछि। अपना गँ काज कनिए

छी, यऽह काज दलन सङ्ग कलग। जहिना काला काजक रूल मान मजदुनी, यननह नुयँआ अयना एऽ नहल अछि आ गऽऽसँ यनिवान चलि नहल अछि गहिना न दलनाक चलऽ लगग। ऊँ ऽगवा काज दलना कलग गँ यननह नुयँआक रूल डाकला एटव कलग किला। जहिना गुलाम दशम नाजगानम रौगी अवे छै गहिना न जीवनाम अविग छै। अयन (थाउ डाहल छी ज तयानशंख जकाँ दिन-नागि दीआ वाँटव ज ऽग दानक ऽग युन आ ऽग मानक ऽग शुद्या। धनीयन जखन वास कनै छी गखन धनीकँ यकेऽ जीवन-यायन कनव आकि चिउ जकाँ अकासम उतग-उतग सुगवा कनव आ आनामा उतग-उतग कनव।

..ऽकाऽक कुतेसनक मन 0घ्वाऽल यानि जकाँ गायसँ गयगयलेना। गयगयाऽऽग दलनक जीवनयन नजेन यऽलेना। ऽकाऽक मन कहलकेन, किया अयन जाकनक न एान उ0। दासनाकँ एान उ0वेक विसवास कना सकेऽ। कम-वसी अयन कननीसँ सङ्ग हाऽऽग अछि। जँ0ाम मान वंगाल सनकानक अन्नक (गादामम अयन काज कनै छी गँ0ाम दु-चानि आदमीक घटी नहिग अछि, गहुम जहियासँ याँच किला चाउन-गहुमक अधिकान जनमानसकँ एटल गहियासँ (गादामक काज सङ्ग वढिय (गल अछि। मुदा, ऽऽी समय मान अखनका समय, डा नहि छल जऽऽ समयक चर्च छी। आजादीक आन्दालनक समय छल। काजयन सँ कुतेसनक नजेन ससेन दलनक सुगे-वेसेक जगह मान नहेयन ऽलेना। टूटला धर्मशाला अछि गेया गँ डाहल अछिऽ, जऽऽम अयन सए नहै छी। ऽग गँ अछिऽ न ज मुख्यऽऽ सन शहनम लाक ऽक नुयँआक अखवान कीनि सऽकयन सुगेऽ, गँ0ाम ऽग गँ अछिऽ न ज दस (गान ऽक0ाम वेस एानसा कऽ लऽऽ छी,

निचनसँ सुतिता छी आ दलानम काँटी गाडि मालाक सामान सहो लटका कऽ रखै छी, पानियोँक दुटा टंकी आ दुटा लटनीना अछिए। आरामक सुविधा देख कुशेसरक मन आगु बढलैन।

गाडी हावडा स्टेशन पहुँच गेल। दू नंबरक यात्री गाडीसँ उतरला। एक नंबरक ओ जिनका अपन घर-दुआर छैन, गेसंग जे राता लऽ कऽ नहि छैथ आ सरकारी सुविधा अपना छैन, ओहन यात्री गाडीसँ उतैर सोझ घरमुहाँ भेला। दोसर नंबरक ओहन यात्री, जिनका अपन ठौर-ठेकान नहि छैन ओ मुसाफिरखानामे अँटैक अपन रातक कर्म करैत रुकि गेला। एहन यात्री कम छला आ अपना ठेकाम जाइवला यात्री बेसी छला। गाडीसँ उतैर कुशेसर विचारलैन जे अपना डेराक रस्ता पहुँचैमे विलम हएत। ओइसँ नीक अछैटाम पहिने मुहाँ-हाथ धोइ ली, चाह पीब ली। पछाइत बुझल जाइ।

कुशेसरक मनमे काजक रानीयन सहो नहियेँ छलैन किए तँ सरकार काजकेँ सुविधा चढन सुविधाएल बुझि पडि रहल छलैन। स्टेशनसँ निकैलते कुशेसरकेँ गुलरी देखलकैन। गुलरी अपन इलाकाक छिया, कलकत्तामे रिक्शा चलबै छैथ आ ओही धर्मशालामे सहो रहै छैथ जइमे कुशेसर रहै छैथ। यात्रीकेँ स्टेशन पहुँचाबए गुलरी आएल छला। कुशेसरकेँ देखते गुलरी बजला-

"कुशेसर, उम चलबह। आबह अही गाडीपर बैस जाह।"

श्रमिक वर्गक लोक, ठोहि-पठोहि बजैवला, कुशेसर बजला-

"गुलरी, दू हाँइ छिअ। पहुम पहिने चाह पीबह पछन आगु बढबह।"

गुलरीक मन अपन रीतसँ खुशी छला। ओना, दुनियाँमे जते जीव-जन्तुसँ लऽ कऽ मनुख धरि अछि, सरकार खुशीसँ रहए चाहैत अछि,

एलैँ जीवन जरूर हूअत। गुलरी ओ दुआरि खूब छल जे गसन खय यात्री लऽ कऽ आएल छला, जेइसँ मनमाना कमाइ एल छलैन। मनमाना कमाइक मानि एल जे समय यनक काज न वहोरा हाइए मुदा असमयक काज गँ मनमाना एइय जाइए। नौतुका यात्री, गँए गुलरीकँ गीन दिनक कमाइसँ वसीए कमाइ एऽ गेल छलैन। गुलरी वजला- "वाहा क की काना सीमा-नाढैन अछि। वलह न यहिन गीनू राँइ वाह यीअव, यान खाएव यछाइग निश्चासँ उना वलव। ककना वाहल छिओ जे उाकना मन काज कनव। कमा कमाइ छी गँ कमाइ छी। ककना वहोरा नइ न छिओ।"

कुलेसनक मनम उठलैन जे गुलरीसँ महिना दिनक हाल-चाल वूझैन, वाह यीवैन, यान खाइग-खाइग राना एइय जाएन। आगू वढैन कुलेसन वाहक दाकानयन यहुँचला। वाहक दाकानयन यहुँचैन कुलेसनकँ एकटा अयन गोदामक, अयन गोदामक मानि एल जे जेइम कुलेसन मटियाक काज कनै छथि, गदी गोदामक दासन मटिया, एटलैन। उाहा वाह यीवए आएल छला। कुलेसनकँ दखैन सुकदन वाजल-

"गामम वउ दनी लगलह, कुलेसन?"

कुलेसन वजला-

"गाम गेलायन कि अवैक मन हाइए, गहुम माया-जालवला लोक छी, सवहक एँट-घाँट कनैम समय लगव कनैग किनै। काजक की हाल-चाल छह?"

सुकदन वाजल-

"कालिह साँझम वानहटा गाडी आवि गेल।"

वानहटा गाडी, मानि अन्नक द्रक सुनि कुलेसनक मन मानि गेलैन

ओ जहिना देखलकैं अएलौं तहिना एकाएकीन एक पहुँचा सेहो देब कहलौं। मुदा काज करैक ओरहद रहट गेल। तखन गेलायन सेना नाखि पहिल बनर्जीदादासँ मिलि लब नीक रहल। जाब अपन तखा पहुँचब ताब चानि सेहो बाजिय जाएत, ओहो गोदाम आबिय गेल रहला, रहल दुनू गोटे निचनसँ सरट गप कऽ लब।

तेबीच सुकदेव ठाहना कऽ बाजल-

"आ हँ, एकटा बड़का समाचार अछि.!"

बड़का समाचार सुनि कुशेसर अचम्भित होइत पुछलखिन-

"से की?"

सुकदेव बजला-

"मनोज साहेब तँ कमाल कऽ देलखिन। "

कुशेसर बजला-

"की कमाल कऽ देलखिन। "

सुकदेव बजला-

"नब-नब एस.ओ. जिलाम एला अछि। ओएमसँ एला अछि ओ लहरटगन जिला रहलैन। खाइ-पीबैक नीक शौखिन छलैन। तेँए मैनोज साहेब मुदा 'बनर्जीदादा'कँ उनटा-सीधा पाठ पढ़बए लगलखिन। तेँयन 'दादा' दु थायन मुहँम मानलखिन। ओहो असगर छला, मुदा मैनोज साहेब दिससँ हम सरट पहुँच गेलौं। एस.ओ. थकथका कऽ निदा रहऽ गेला। "

कुशेसर बजला-

"पछाति की रहल?"

सुकदेव बजला-

"की हएत। नाढ़ैन पटपटौन एस.ओ. डी.एम. साहेब लग पहुँचला।

दादा यी(0यन यहुँचला। यहुँचा ७म.डा. सकयका (गेला। यहिन की सर ७म.डा. साहेव डी.७म. साहेव लग वाजल छला स गँ वनर्जीदादा अयना कान नहि सुनलेन। मुदा वनर्जीदादाकेँ देखा डी.७म. साहेव उयेटकs ७म.डा. साहेवकेँ कहलखिन वनर्जीदादाकेँ यहिन वीह लिडेन। गखन हुनका संग काज कर्नेक ढंग ध७ग। कहि डी.७म. साहेव ७म.डा. साहेवक सर वाग घाँटेग वनर्जीदादाकेँ कहलखिन- 'ज रेल स रेल स रुलि जाउ। सरकँ ७क्क0ाम नहि काज कर्नेक अछि। गँ७ सर राउ-रैयानी जकाँ नहि अयन काजकँ आगू वढाउ। "

कु(शसन वजला- "गैयन दादा किछु कहलखिन की नहि?"

सुकदेव वजला- "की कहिगथिन, (गैयाह लाक छथि७ हँसि कs उठा देलखिन। "

यान खा कु(शसन गीनू (गान निक्कासँ धर्मशाला विदा रेला। मनम खुशी नहलासँ जहिना काज कर्नेम खुशयन अवै७ जहुसँ खुशी जीवनक हल रेटै७ गहन हलक आशा कु(शसनक मनम जागि (गलेन। हाँहु-हाँहु माना देवालम लटका वनर्जीदादासँ रेट कन७ विदा रेला। याछु-याछु देवना विदा रेला।

आन दिन जकाँ वनर्जीदादा चानि वज (गादाम यहुँच अयन काजम झटि (गल छला। (गादामम मैनजनक यदयन वनर्जीदादा जीविका-ल नाकनी कर्ने छैथ, मुदा वास्तविक नुयसँ डा समाज सवक छैथ। अयन नियमिग नुटिंगक वीच अयनाकँ नखन छैथ। चानि वज रान (गादामम आवि, अयनसँ (गटाक आ (गादामाक गाला खालि अयन दिनरनिक काज दु घन्टाम नियटा, छह वज मटिया सरकँ काज सुमगा अयन नमि जाहु छैथ। हँ, ७ग जनुन मटिया सरसँ सम्बन्ध

तखन छथि ई अपन नहियोँ रहल नियमित काज मरिया सेहो करब करै छथि। ऐसंग मैनजर साहेब एगो अपना मुहेँ कहिये देने छथिन ई बाबाक हिसाबमे कोनो गलती नै हुअए। हटल आकि कटल बाबासँ ई बाउन आकि गहूम खसै, ओ अहाँ सबहक हएल। ओकर हिसाब महाजनमे नहि हएत। एहूसँ पृथक मरियाकेँ तीन सेरसँ बसीए बाउन-गहूम प्रतिदिन देल जाइ छैन। ई कमाइसँ बाइली आमदनी होइन, तेँए मरिया सबहक जीवनमे किछु-न-किछु खुशहाली जरूर अबिते अछि। आन मजदूरक हिसाब ई मजदूर ओहन महाजनवला छथि जिनका ऊपरी आमदनी नहि छैन। तीन सेर अन्नक आमदनीसँ मरिया सबहक राशनक समस्या मेटाइए जकाँ गेल छैन। जहिना बाउन-गहूम प्रति बकरीकेँ पाँच किलो प्रतिमासक अधिकार हएत जन-मानसक जीवनमे थोड़-मोड़ खुशहाली एब करैत अछि जहूसँ राशनक समस्या कमल ई बता हुअए लगल अछि ओहूसँ दासता समस्याक समाधानक किछु-किछु साधन देल जाइए।

बाउन-गहूम मिला एक-एक बकरीकेँ पाँच किलो देल रहल अछि ओ ओहिना थोड़ देल रहल अछि। एखन देलैक मान देल संवैधानिक अधिकार देब। सभा-समाजमे लोक एकरूपता अबैए लोक स्वतंत्रता देब हएल। ओही अनका बर्खक आन्दोलनक हलसनुप देल अछि। जहू आन्दोलनमे कतेका गरीब जहल गेला, मारि खेलैन आ अनका लोकक यातनाक शिकार बनल छथि। तकर फल छिऐन पाँच किलो बाउन-गहूम महीनाक राशन। आठम-नवम् दशक मान 1980-90 ईस्वीक बीच, खाद्यान्नक मामलामे देश आत्म-निर्भर हएल। तहूसँ यहिन बाहरसँ अन्नक आयात होइ छल। एक तेँ

हजारो वर्खक गुलामीक जीवन जन-गणक छलैन जेकर खगीक समुचित व्यवस्था सेहो नहि छलैन जइसँ खाद्य उपज बढ़ितैन। अछैत सम्पैत गंगहाली छल। जनसंख्याक वृद्धि तँ जलवायुपर निर्भर करैत अछि जइसँ जनसंख्याक वृद्धि हएब स्वाभाविक अछिए। किए तँ दुनियाँम जेते नीक जलवायु भारतम अछि ओ आन देशम नहि अछि। ओँ स नहियो तँ कनाडा सन देश, जकर रकबा भारतक रकबासँ बहुत बेसी छै, मुदा जनसंख्या भारतक एकटा राज्यक बराबरियो ने छइ। भारत भारतक जनसंख्या एक अरब बीस करोड़सँ बेसी अछि जखन कनाडाक जनसंख्या चारि-पाँच करोड़ अछि।

जीवनक मूल समस्या मान भोजन, वस्त्र, आवास, स्वास्थ्य, शिक्षा, सुरक्षा रहल। देशवासीकेँ पहिल ई समस्या भोजनक छी सेहो न छलैन। ओना, अखनो एहन नहियेँ छैन, मुदा नहिये किछु तँ छइ। जइसँ जीवनम किछु-न-किछु सुधार भेल कहल छैन। सरकार जनैत छी ई भारत गरीबी नहि छै जखनक लोक अन्न बेसी खाइए। अपना भारतम राजा-काजम लोक आधा किलाक हिसाबसँ अन्नक सुखी बनैत छथि। माटा-माटी दस किलो अन्न एक मोटाक दस दिनक भोजन भेल। सुविधापन परिवारम अन्नक एते खपत नहि अछि, किए तँ गरीब लोक जकाँ ने देहक श्रम बेसी छैन आ ने अन्न टाक भोजनपर आश्रित छथि। खवा-पीवाक अनेको निर्यास छैन्ह ई अराजी लोककेँ उपलब्ध नहि होइ छैन आ सम्पन्नकेँ होइ छैन।

भारत, जीवनक ई मूल समस्या भोजन अछि, आइ पचहत्तरि वर्खक आजादीक, स्वतंत्र जीवन भेटला पछातियो भोजनक समस्याक समाधान नहि भेल अछि, जखन ई आगुक समस्या अछि, मान वस्त्र, आवास, स्वास्थ्य, शिक्षा आ सुरक्षा ओ प्रकास कुसुम बनल रहल करत

किन।

हुनकेँ संग कने कुशेसन गोदाम पहुँचला। जहिना पनिचिए कुशेसन 'बनजीदादा'क छलैन तहिना बनजीदादा कुशेसनक छलैन। खुजल गोदाम, मान गोदामक मुख्य द्वारा खुजल, देख कुशेसन साम बनजीदादा लग पहुँचला। बनजीदादा अपन बानल गाछीक हिसाव मिला नहल छला। कनी हनिक्कसँ कुशेसन बजला-

"प्रणाम दादाजी।"

ओना, जखन कुशेसन गेटक दीगन प्रवेश कलैन तखन बनजीदादा बुझि गेला, जड्ड़सँ आँखि उठा चीह्नि, अपना काजम पुन: लागि गेल छला। कुशेसनक संगम हुनकेँ अनठिया देखिए मनम कने उत्सुकता बनजीदादाकेँ नहियेँ जगलैन। किए ताँ अधिक दिन ओहन हाड़्ड़ग अछि जड्ड़ दिन विद्वानए जवा कर्ने छैथ आ अनठिया एवा ताँ कनिए छैथ।

जहिना कुशेसन हनिक्कसँ प्रणाम कलकैन तहिना बनजीदादा हाथक कलमकेँ कागजपन सँ उठा कुशेसन दिस देखैत मुठी मुका बजला-

"प्रणाम।"

बुधियान लोक जहिना कम-सँ-कम शब्दम अपन विचार व्यक्त कनए चाहै छैथ तहिना बनजीदादा सेहो कलैन। ओना, बनजीदादासँ कुशेसन पनिचिए छथिए जे काजक विचानपन बसी नजैन दादाक नहै छैन। हुनक काजक जिज्ञासा कुशेसनक मनसँ मेटा गेल छलैन किएक ताँ काजक हनमान सामाम आबिए गेलैन जे काजक कने समय न अछि। बानल गाछ सामान अछि, आठटा मटिया काज कर्ने छी, कनवा माँकि क5 काज कनव गेया चौथाड्ड़सँ बसी गाछीक काज नहिय जाएत। कुशेसन बजला-

"दादा, गामसँ एब कलौं अछि। नीक-नीक सुनलौं जे एम.डी. साहेबसँ झगड़ा भऽ गेल, तेँ अपन डाक्टरी छोड़ि नीक-नीक चलि एलौं।"

करब जे झगड़ा कीएक गेलौं नहि आ झगड़ाक संग देलौं, एना कता हएत? हँ, किए ने हएत? मानि लिअ् किया झगड़ाक जगहपर नहि नहुँ, ने देखलैन आ ने लगल सुनलैन, तखन झगड़ाक हिस्सेदार कता बनता। किए ने बनता, जखन कानसँ एलैन मान सुनलैन, तखनसँ जे डाॅ झगड़ाक खाद-बीजसँ लागि जाथि तँ किए ने हिस्सेदार बनि सकै छथि।

जिनगीक सामान्य गतिसँ जहिना रंग-बिरंगक समस्या एत, कर्मी अपन समयानुकूल समाधान करैत अपन गतिये आगू बढ़ै छथि तहिना बनर्जीदादा सहो कलैन। जहुसँ जीवनक गति-विधिसँ काका बसी हलचल नहियेँ एलैन। बनर्जीदादा बजला-

"काका खास झगड़ा नहि छला। सामान्य छला। तेँ जहिना आएल तहिना गेल।"

डाॅना, बनर्जीदादा कुशेसनसँ भय-सख्य कऽ नहल छला मुदा नजैन देननयन छलैन। देनक विषयसँ कुशेसन किछु नहि बाजल छला तेँ बनर्जीदादा अपन विचारसँ देनकँ सम्मिलित नहि कलैन, मुदा देनकँ देख कऽ मन गिनियित हऽय गेल छलैन। जत्र काका किए ने हुअए, मान सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक वा आन-आन जना-विज्ञान, साहित्य इत्यादि, मुदा काका नव आदमीकँ लगसँ एलासँ मान सम्बन्ध बनलासँ, एकटा डाॅहन आदमीक निर्माण तँ हऽय सकैत जहन डाॅ अपन नहल। डाॅना, समाजसँ एहना चलैन अछित जे साना रटिनौं प्राप्ति करत यउ छै आ हमनौं तँ करत यतित छै।

खाएत सोनाक गप सोनाक रहल, मूल्यवान नहि। ओ ज्ञानहीन अछिए मुदा मनुख गोँ स नहि छिया, मनुख मूल्यवानक संग ज्ञानशील सेहो छथिए। खाएत जे छैथ गाओसँ बनर्जीए-दादा आकि कुशेसरकेँ कोन मतलब छैन। अपन जीवन छैन, जओसँ समाधान नाखि अपन पालन कऽ रहला अछि। कुशेसर बजला-

"गाछीसँ उपनला पठाओल, मान गामसँ एला पठाओल सुशनक बगलमे सुकदेव चाहक दोकानपर रहला, बएह कहलैन गोँए मनमे रहल जे यहिन दादासँ रौंद कनेँ किए न निश्चिन्त रहओ।"

कुशेसरक विचार सुनि बनर्जीदादा मन-मन खुशी रहला मुदा बजला किछु खास नहि, बजला बस एतब-

"गामक की हाल-चाल अछि कुशेसर?"

गामक हाल-चाल सुनि कुशेसर बजला-

"गामक की हाल-चाल रहत दादा, बिनु बनक मओवा जहिन नमधागन रहओ छै, तहिना गाम अछि।"

ओना, कुशेसरक बात सुनि बनर्जीदादा बूझि गेला जे गामक अमूल्य चीज हेना रहल अछि, मुदा अनकर नीक-अधलाक चर्च अपना मुहेँ उचित नहि बूझि बजला-

"से की कुशेसर?"

कुशेसर बजला-

"गाम गोँ ओहिना अछि, किछु-किछु गाम कोसी-कमलासँ कटि-खोटि बीरान जकाँ जरूर बनि गेल अछि मुदा काया बीरान रहल अछि गोया हाड़-मांस गोँ बएह छिऔ। मुदा असल जे..?"

'असल' कहि कुशेसर चुप नहि गेला। जहिना अपना घरक निछा कनिहारकेँ कृत्या मनुख बूझल जाइए तहिना कुशेसरक मनमे रहलैन।

वनर्जीदादा सङ्ग अपन नियमित जीवनक समयपर धियान नखनहि छला। मात्र एतबे जे अपन जे दिनानुदिनक काज छैन, ओकरा ओ ओही तरहेँ निष्पादित करैत छथि जे जखन जेहेन काजक समय आएल ओकरा ओही काल निपटबैत जाइ छथि। जेहेने संकेत काज किए ने हुए मुदा करैत रहि जाइ छथि। गामक जिज्ञासा मात्र कुशेसनक गामक जिज्ञासा वनर्जीदादाकेँ तेते जान मारि देलकैन जे विचार बकाबू भऽ गेलैन। मनक मनाही भेला पछातियो मन नहि मानलकैन। बजला-

"से की कुशेसन?"

कुशेसन बजला-

"गामक लोक गाम छोड़ि पड़ाए रहल अछि तखन गामक उन्नति कोना हएत।"

कुशेसनक बात सुनि वनर्जीदादा महसूस केलैन जे कुशेसन देखल-सुनल बात बाजि रहला अछि, तँए किछु पुछब उचित नहि हएत। सबहक सामने दृश्य छी, तँए अपना-अपना दृष्टिये देखैक सङ्ग अछिए। देखिते छी जे गामक विद्यार्थी जखन डॉक्टर बनै छथि वा इंजीनियर बनै छथि तखन ओ गाम छोड़ि शहर पकड़ि बनै छथि आ जा कऽ बसिते तँ छथिये। विचारणीय प्रश्न अछि जे सरकार तरहक नियनीत स्थिति गामक लोककेँ नहर बीमानीक बाढ़ि नहित अछि, मुदा डॉक्टर नहि अछि। तहिना किसानक देश नहिता खेत ने मशीन अछि ने इंजीनियर आ ने कृषि विशेषज्ञ। एहेन स्थिति गामक अछिए। ढालबला ढाल बजैत छथि जे देशक पैदावार उत्पादित अछि। ओकरा दू दृष्टिये देखियौ- पहिल, देशमे कृषियोग्य भूमि दू करोड़ अस्सी लाख हेक्टेयर अछि। ओना, अपना एठाम

नाज-नायाक कान वाग ज एक नायाक रौगन दर्जेना नंगक जमीनक नायक चलैन अछि गँए स्पष्ट नुयँ गँ नहि, मुदा जँ हस्तायनकँ अढाइ बीघा मानि लइ छी, गखन उाइ जमीनक मान दशक उपजाउ जमीनक अन्नक उपज जायान, जर्मनी इत्यादि दशक हिसाब गीन अनव टन अन्नक पैदानान हएग, मुदा उपजेग काक अछि? की गीसा कनाउ टन अखन हाइए? खाएन ज अछि स अछि, गइसँ वनर्जीदादा आकि कृष्णसनकँ कान मगलव छैना मगलव एगव छैन ज सनकानी अन्नक गोदाम जँ ०।८ नहल गँ अयना ०।८ नहव कनव।

अयन उगला काजकँ ठिकियवैग वनर्जीदादा वजला-

"आइसँ गँ काजयन आएव किन कृष्णसन?"

वनर्जीदादाकँ अनकुल हाइग दख कृष्णसन वजला-

"असगन किए आएव, दूनू गोँइ आएव।"

'दूनू गोँइ' सुनि वनर्जीदादाक मनक ज यहिलुका जिज्ञासा छलैन उा जान मानलकैना दनकँ पुछलखिन-

"वाउ, अहूँ काज कनए एलौं अछि?"

दनन मूउी उालवैग वाजल-

"हँ।"

दननक मूहसँ 'हँ' सुनि वनर्जीदादाक मन चौंकलैना चौंकलैन इ़ी ज जहिना दुनियाँम यनिवर्तन हाइग चलैए गहिना गँ मनुष्या आ मनुष्यक जीवनाम गँ हाइग अछि। मुदा गकना लाक नीक जकाँ अकाइन कानयन नइ लइ छैथ। जइसँ आस-निनासक वीच जिनगी मूलैग नहे छैना लगल सन्दुष्ट गँ लगल असन्दुष्ट हाइग चलै छैथ। मुदा जँ यनिवर्तनकँ दिशाक धान वनवैग जीवन गाकि ली गँ

वएह भेल अपन जीवनक खोज। जखन मनुख अपन जीवनधार खोजि लैत तखन ओइमे प्रवाहित होइत समुद्रमे मिलय करैत। मुदा से अखन रतन थोड़ बूझल। ओकरा तँ क्रम-क्रम जखन काजक आ विचारक बोध करौलक जाएत तखन ओ अपन मानवीय मूल्य बूझत। लगल अपन मन बरजीदादाक कहलकैन जे साधारण लोहाकेँ चुम्बक लोहा अपना दिश आकर्षित करैत सटबैए, मुदा चुम्बकक गुण ओकरामे ताबे तक नहि अबैत अछि जाबे तक ओकरा आगिमे तपा जाइत नहि जाइए। जखन रतन सम्पर्कमे आबि गेल, एकर बढ़िया हृष्ट-पुष्ट शरीर छै, तखन तँ भेल जे ओइ शरीरमे शरीरीकेँ करा जागौल जाए। बरजीदादा रतनकेँ पुछलखिन-

"बौआ, परिवारमे के सभ छथि?"

रतन बाजल-

"बाबूजी आ माइयो छथि। बहीन सासुर बसैए। दोसर कोउ नइ अछि।"

अखन तक बरजीदादा बुझै छला जे रतन कुलेसरक सहारा कोउ छियैन मुदा रतनक मुहसँ सुनि बजला-

"कुलेसर के हना?"

रतन-

"राय।"

ओना, बरजीदादाक मनमे उठलैन जे एक दिस रतन अपन कोइक चर्च नहि केलक आ दोसर दिस कुलेसर राय कहै छथि? मुदा लगल अपन मन जान दैत कहलकैन जे कोउ खाली सहारा नहि, सहारनक संग अपन अंगीरक सेहो कोइय होइ छथि, तँइसँ कोउ-सैयारीक लेल तँ दुनियँ पसरल अछि। राय तँ वएह न जे

निर्णय जीवन गढ़ैक शक्ति सृजन कऽ दिअ्ओ। वनर्जीदादा वजला-
"कृ(ेसन, आन दिन जकाँ झह वज गक अयन (गादामम नहवा। किसानक आन्दालन चलि नहल अछि। ओहूम शामिल हवाक अछि गँओ हमन समयक काना (0कान नहि अछि।"
कृ(ेसन वजला-
"दृनू गाँहू आवि जाएवा।"
वनर्जीदादा वजला-
"वउवढ़ियाँ। ऊँ समय रूटा गँ हन आएव नहि गँ काज नाकैक नहि अछि।"

-

-जगदीश प्रसाद मण्डलजीक जन्म मधुवनी जिलाक वनमा गामम 5 जुलाई 1947 ईस्वीम हलैना। मण्डलजी हिन्दी एवं नाजनीति शास्त्रम एम.ए.क अहर्ता यावि जीविकायार्जन हतु कृषि कार्यम संलग्न रऽ नुवि पूर्वक समाज सनाम लागि (गला। समाजम व्याप्त नूढ़िवादी एवं सामन्ती व्यवहान सामाजिक विकासम हिनका वाधक वूसि यउलैना। हलत: जमीन्दान, सामन्तक संग गामम पूनजान लड़ाई 0ाढ़ रऽ (गलैना। हलत: मण्डलजी अयन जीवनक अधिकांश समय कस-मोकदमा, जहल यात्रादिम व्यतीत कलाह। 2001 ईस्वीक यछाति साहित्य लखन-ऊमम एला। 2008 ईस्वीसँ विभिन्न यत्र-यत्रिकादिम हिनक नचना प्रकाशित हुअ लगलैना। गीत, काव्य, नाटक, एकांकी,

कथा, उपन्यास इत्यादि साहित्यक मौलिक विधामे हिनक अनवरत लेखन अद्वितीय सिद्ध भऽ रहलैन अछि। एखन धरि दर्जन भरि नाटक/एकांकी, पाँच साएसँ ऊपर गीत/काव्य, उन्नैस गोट उपन्यास आ साढ़ आठसाए कथा-कहानीक संग किछु महत्वपूर्ण विषयक शोधालेख आदिक पुस्तकाकार, साएसँ ऊपर ग्रन्थमे प्रकाशित छैन। मिथिला-मैथिलीक विकासमे श्री जगदीश प्रसाद मण्डलजीक योगदान अविस्मरणीय छैन। हिनी अपन सतत क्रियाशीलता आ रचना धर्मिताक लेल विभिन्न संस्थासभक द्वारा सम्मानित/पुरस्कृत होइत रहला अछि, यथा- विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'गामक जिनगी' लघु कथा संग्रह लेल 'विदेह सम्मान- 2011', 'गामक जिनगी व समग्र योगदान हेतु साहित्य अकादमी द्वारा- 'टैगोर लिटिरेचर एवार्ड- 2011', मिथिला मैथिलीक उन्नयन लेल साऊन दरभंगा द्वारा- 'वैदेह सम्मान- 2012', विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'नै धारैए' उपन्यास लेल 'विदेह बाल साहित्य पुरस्कार- 2014', साहित्यमे समग्र योदान लेल एस.एन.एस. ग्लोबल समिरनी द्वारा 'कौशिकी साहित्य सम्मान- 2015', मिथिला-मैथिलीक विकास लेल सतत क्रियाशील रहबाक हेतु अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा- 'वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' सम्मान- 2016', रचना धर्मिताक ऊपरमे अमूल्य योगदान हेतु ग्राम्या-मण्डल द्वारा- 'कौमुदी सम्मान- 2017', मिथिला-मैथिलीक संग अन्य उत्कृष्ट सेवा लेल अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा 'स्व. बाबू साहेब चौधरी सम्मान- 2018', चेतना समिति, पटनाक प्रसिद्ध 'यात्री चेतना पुरस्कार- 2020', मैथिली साहित्यक अहर्निश सेवा आ सृजन हेतु मिथिला सांस्कृतिक समन्वय समिति, गुवाहाटी-असम द्वारा 'राजकमल चौधरी साहित्य सम्मान- 2020', भारत सरकार द्वारा 'साहित्य अकादमी पुरस्कार- 2021'

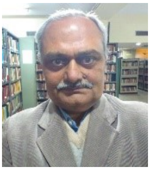
तथा साहित्य आ संस्कृतिमे महत्वपूर्ण अवदान लेल अमन शहीद नामरूल मंडल विचार मंच द्वारा 'अमन शहीद नामरूल मंडल राष्ट्रीय पुरस्कार- 2022'

रचना संसार : 1. इन्द्रधनुषी अकास, 2. राति-दिन, 3. तीन जेठ एगारहम माघ, 4. सरिता, 5. गीतांजलि, 6. सुखाएल पोखरिक जाइठ, 7. सतभैंया, 8. सूतैती, 9. नरसा चौकी, 10. कामधेनु, 11. मन मथन, 12. अकास गंगा - कविता संग्रह। 13. पंचवटी- एकांकी संचयन। 14. मिथिलाक बेटी, 15. कम्प्रोमाइज, 16. झमेलिया बिआह, 17. रत्नाकर डकैत, 18. स्वयंवर- नाटक। 19. शैलाइल गाछक फूल, 20. उत्थान-पतन, 21. जिनगीक जीत, 22. जीवन-मरण, 23. जीवन संघर्ष, 24. नै धाड़ैए, 25. बड़की बहिन, 26. लजबक आठ अध्याय, 27. सधवा-विधवा, 28. ठूठ गाछ, 29. इज्जत गमा इज्जत बँचलौं, 30. लहसन, 31. पंगु, 32. आमक गाछी, 33. सुचिता, 34. मोड़पर, 35. संकल्प, 36. अन्तिम क्षण, 37. कुण्ठा- उपन्यास। 38. पयस्विनी- प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना। 39. कल्याणी, 40. सतमाए, 41. समझौता, 42. तामक तमघैल, 43. बीरांगना- एकांकी। 44. त्रिरत्न, 45. बजन्ता-बुझन्ता- बीहैन कथा संग्रह। 46. शंभुदास, 47. रटनी खढ़- दीर्घ कथा संग्रह। 48. गामक जिनगी, 49. अर्द्धांगिनी, 50. सतभैंया पोखैर, 51. गामक शकल-सूरत, 52. अपन मन अपन धन, 53. समरथाइक भूत, 54. अप्पन-बीरान, 55. बाल गोपाल, 56. रहसा चौरी, 57. उलबा चाउर, 58. पतझाड़, 59. गढ़ैनगर हाथ, 60. लजबिजी, 61. उकड़ू समय, 62. मधुमाछी, 63. पसेनाक धरम, 64. गुड़-

खड़्डीक नाटी, 65. रूलहान, 66. खसैग गाछ, 67. ७गह्ना ‌आमक गाछ, 68. शुरचिन्हक, 69. गाछयन सँ खसला, 70. उरियाजल गाम, 71. गुलगी दास, 72. मृ‌ियाजल घन, 73. वीनांगना, 74. स्मृगि शेष, 75. वटीक यैनूख, 76. ब्रान्कियाग, 77. त्रिकालदर्शी, 78. यैंगीस साल यछूआ गेलौं, 79. दारूनी हाक, 80. सुरिमानी जिनगी, 81. दखल दिन, 82. गयक यियाहूल लाक, 83. दिनालीक दीय, 84. अयन गाम, 85. खिलगाउ रूमि, 86. चिगननक गिकान, 87. वौनस खगक वौनस उयज, 88. समयसँ यहिन वग किसान, 89. रैक, 90. गामक आशा टूटि गेल, 91. यसनाक माल, 92. कृषियाग, 93. हानल वरूना जीगल नूय, 94. नहे जाकन यनिवान, 95. कगकि नंग कर्मक संग, 96. गामक सूनग वदैल गेल, 97. अन्किम यनीजा, 98. घनक खर्च, 99. नीक 0कान 0कलौं, 100. जीननक कर्म जीननक मर्म, 101. संवनध, 102. रनि मन काज, 103. आजल आशा चलि गेल, 104. जीनन दान गथा 105. अयन सागी- लघू कथा संग्रह।

अयन मंगय editorial.staff.videha@gmail.com**यन यठाउ।**

२.१.नवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभूमि (उपन्यास)- १६म खण्ड



नवीन्द्र नारायण मिश्र

मातृभूमि (उपन्यास)- १६म खण्ड

१६

सुधाकर बाबू लोकक संग अपन दरबाजापर पहुँचलाह । हुनकर वयोवृद्ध पिता भांग घोरि रहल छलाह। तकरबाद पोखरि दिस जाथि । ओ अपन हाथक घोंटल भांग कहिओ नहि पीबैत छलाह,संतोख नहि होइत छलनि । भांग पीलाक बाद ओ पोखरि दिस जाथि आ ओमहरसँ महादेव स्थान चलि जाथि । सायंकालक चारि-पाँचटा बूढ़सभ ओतए नियमित एकत्र होइत छलाह । गप्प-सप्प होइत । महादेवक आरती होइत । तखनसभगोटे मिलि कए नचारी गबैथि । तकरबाद अपन-अपन घर वापस चलि अबैथि।

सुधाकर दरबाजापर अबितहि हुनकापर बिबिआएल-

"कहैत रही जे पाठशालाक जगहपर घर बना लिअ । मुदा अहाँ ध्यान नहि देलहुँ। आब ओ लड़का कहाँसँ घूमैत-फिरैत

आबि गेल अछि। उन्हएम हुनसँ पाठशाला बनाएत। हम ओही बात कदापि नहि होबए देबैक, चाहे जान नहए की जाए।"

"मुदा ई जगह तँ पाठशालक थिकैक। तेना उन्हिम राढ़ी नहि करक चाही।"

"अहाँक तँ बुद्धिए भ्रष्ट भए गेल अछि। जखन अहाँ अपन एना बजबैक तँ अनकासँ की उम्मीद कए सकैत छी? सौंस गाम हमरा संग ठाढ़ अछि। हुनका एकटा गबाह नहि भेटतनि।"

"ओही गामक विषय नहि थिक। जयन्त महाविद्वान छथि आ हुनकर आदर होबाक चाही। हुन ई कोनो व्यक्तिगत काज हेतु ओहि जमीनक उपयोग नहि करए चाहैत छथि।

"हम किछु सुनबाक हेतु तैयार नहि छी। अहाँ सदिखन हमरा सरकँ बिलटा कए रखलहुँ। ओही पूर्वजक देल घराड़ीक जमीन अछि। हम किन्नहु एकरा ककरो नहि देबैक।"

"ही तँ एतेक तमसाइत किएक छह? हमरा जयन्तसँ गप्प करए दिअह। कोनो समाधान होएब करतैक।"

"स एकरासँ गप्प करबाक हाजत स करैत नहु। मुदा समाधान एतब भए सकैत अछि जे ई जमीन हमर अछि आ हमर रहत। यदि अहाँ किछु उलट-पलट करब तँ बटासँ हाथ धो लेब, किछु उम्मीद नहि राखब। बात जानी सारू।"

सुधाकरकेँ एना बजैत सुनि देवीकान्त ठमकि अड़ला कए खसलाह। बाबू लठैत दौड़ला। गाममे बाबूकात हल्ला भऽ गेल। लोकसभ किदनि-किदनि बाजए लागल। महादेव मंदिरपर नचारीक समय भऽ गेल छल। देवीकान्त नहि अएलाह?" -हुनकर संगीसभ सोचैत रहथि, ताब कओ बाजल-

"ओ तँ दरबाजापर बहास पड़ल छथि।"

"की भेलैक?"

" सुनबामे आएल जे सुधाकर बहुत हुज्जति कएलकनि।"

बूढ़ासभ नचारी बीचमे छोड़ि देवीकान्तक हाल-चाल लेबए बिदा भेलाह। गाममे सभकेँ अपसियाँत देखि जयन्तक ध्यान सेहो ओमहर गेलनि।

"की बात छैक? अहाँसभ एना परेसान किएक छी?"- जयन्त पूछलखिन।

"अहाँक पित्तीकेँ किछु भऽ गेलनि अछि। सएह सुनि लोकसभ दौड़ल रहल अछि।"- एकटा युवक बजलाह।

"भेलैक की?"

"कहि नहि सकैत छी? जाएत गेलहि पता लागि सकैत अछि।"-दोसर युवक बजलाह।

जयन्त अध्ययन कऽ रहल छलाह। सभ किछु छोड़ि दौड़लाह।

हुनकर पिता देवीकान्तकेँ तावत होस आबि गेल रहनि। किछुगोटे हुनका घरक अखनहु बिछाओनसँ उठा कऽ रहल छलाह। किछु गोटे लग-पासमे बतिआ रहल छलाह। सुधाकर सेहो अपन लोकसभक संग किछु विमर्शमे लागल छलाह कि जयन्त हड़बड़ाएल ओतऽ पहुँचलाह। देखबाजायत लोक करमान लागल छल। जयन्तकेँ देखितहि सुधाकर बजैत छथि-

"सएटा संसटिक जड़ि तूँ छह। तोर काकाक बाबूकेँ ओहो दशा भेलनि। ने तूँ गाम अबितह, ने ओहो हूसादसर होइतो।"

जयन्त की बजितथि? ओ देवीकान्त लग पहुँचि हुनका प्रणाम कएलथि। तावत हुनका होस आबि गेल रहनि।

"की भेल काका?"

"किछु नहि, चक्कर आबि गेल छल। आब ठीक छी।"-देवीकान्त बजलाह। तावत सुधाकर उठिठाम ससरि कऽ आबि गेलाह। हुनका मोनमे अखनो शंका रहनि जे कहीं हुनकर पिता जयन्तक बात मानि ने लेथि। कारण हुनका ओहो बात बूझल रहनि जे हुनकर पिता पाठशालाक समर्थक छथि।"

"तोर बलेँ ओहो दुखित पड़लाह। ने तूँ पाठशालाक चर्चा उठबितह ने हिनकर मोन खराब होइतो।"-सुधाकर बजलाह।

"से की?"

"बेसी चलाक नहि बनह। तोरा बूझल छह जे पाठशालाक जमीन हमरासभक हिस्साम आबि गेल अछि सेहो कहि नहि कहिआसँ, तखन ओहियन पाठशाला बनबाक चर्चा करबाक की औचित्य छल?"

"मुदा पाठशाला बनौक कतए? ओ जगह तँ कतेका पूर्वसँ पाठशालाक रहल अछि।"

"जे छल से छल। आब ओ पाठशालाक जगह नहि अछि। हमरा लोकनिक घराड़ी अछि। ई बात तोरा बूझक चाही।"

सुधाकर आ जयन्तम चर्चा होइत सुनि लग-पासम बहुत लोकसभ जमा भए गेल। मुदा कओ किछु नहि बाजए। ककरो साहस नहि रहैक जे सुधाकरक सामने टोकारा दए।

"ई जमीन पाठशालाक थिक। मुदा ओहुसँ जरूरी अछि जे काकाक जान बाँचनि। अखन अहाँ हुनका अस्पताल लए जाउ। हुनकर नीकसँ इलाज कराउ। तकरबाद आओर बात सभ पर चर्चा होएत। न हम कतहु जा रहल छी, न अहाँ। तखन परसानीक की बात छैक? दुनूगोटे बैसि कए समाधान निकालि लेब।"

"वसी कवीलगी नहि कनह। आगि लगा कऽ आव यानि ढारऽ अएलाह अछि। नीक वाहेँ छह गँ जानकीधाम नायस चलि जाह। ज रहदका पढ़क हाअ स उगाहि वैनसँ सँ पढ़िपह। ई गाम छैक। एहिठाम गानासन ढंगीक काना काज नहि छैक।"

"पाठशाला अयन जगहयन चलग ....।" ऊ वावू! ऊ एगव वाजल छलाह कि सुधाकन गहुमन साँप जकाँ छउपल। उकना संग उकन लठैतसभ लाठी साँजि नहल छल। सुधाकन जयन्धक ननठी पकड़ि ललनि। ई दृश्य दखि उगनवानिटालक दुटा युवक कूदलाह।

"खवनदान! वहुत भऽ गेल। आव जँ एक शब्द हिनका किछु कहवनि गँ गेल घन छी।"

"गाहन ई साहस। सनआम हमना चुनौती दवँ। आवा समुनि जा। भाग एहिठामसँ, नहि गँ जान नहि वँचतौक।"

सुधाकन लठैत सभकँ इसाना कलक। लठैत सभ दुनू युवक दिस वढ़ल। गाव उगनवानिटाल दिस सँ लोकक हुजूम लाठी,भाला ,गड़ाँस ,वनछी लन उगहि दुनू युवकक समर्थनमे आवि गेल।

सुधाकन आ उकन समर्थक लठैतसभ सर्द भऽ गेल।

"एहन होएत, से नहि सोचने नहि छलैक ।"-सुधाकरक लगले बाजल ।

"ई कायरसभ! एहीलेल गामासभकेँ घी पिया-पियाक पोसने छी जे संकट देखितहि हाथ ठाढ़ कए देलौं"-सुधाकर बाजल।

"बसी हल्ला -हल्ला नहि करह । जल्दीसँ पाठशालाक बाट मानि लएह नहि तँ.... ।"-दूनू युवक बाजल।

"तूँ सभ के छह? हमर दिआदी लगैछह किएक हस्तक्षेप कए रहल छह?-सुधाकर पूछलखिन ।

"हम सभ एही माटि-पानि केँ छी । मुदा अहाँ जकाँ स्वार्थे आन्हर नहि भए गेल छी ।

"से की?"

"पहिने कहबाक काज छैक? पाठशाला कोना नव नहि बनि रहल छैक । कोन युगसँ ई चलि रहल छल । बीचमे संयोगसँ बंद भए गेलैक । जयन्त सन विद्वान एकरा फेरसँ चलबए चाहैत छथि तँ गामा की परेसानी छह?"

उत्तरवारिटोलक समक्ष युवकमंडली गोविंद आ माधवक संग सहमतिमे बाजए लागल । उतरवारिटोलक आवाज सुनि दक्षिनवारिटोलक लोकसभ सेहो जय जयन्त!जय जयन्त! करए लागल । माहौल गरमाइत देखि जयन्त स्वयं सभकेँ बुझबैत कहलखिन-

"शांत रहऽ जाउ । पाठशाला तँ समाजक बीज छैक । सभक इच्छा छैक तँ बनब करतैक । हम तँ अपन जीवन ओही हेतु उत्सर्ग कऽ चुकल छी । काकाजी बहुत अस्वस्थ छथि । फिलहाल सभसँ पहिने हुनकर इलाज कराओल जाए ।"

"हम आब पूर्ण स्वस्थ छी ।"-रमाकान्त बजलाह ।

"हमहू पाठशालाक पक्षमे छी । जाधरि हमर सही इलाज अछि । जयन्त कौलिक मर्यादाक अनुकूल काज कऽ रहल छथि। हम हुनकर समर्थन कऽ रहल छी ।"

हुनकर बात सुनि माहौल एकदमसँ बदलि गेल । जयन्तक आग्रहपर सभलोकनि अपन-अपन घर दिस विदा भेलाह । सुधाकर बाटाओल साँप जकाँ अपन पिता दिस देखलथि आ बिना किछु बजने लोकसभक संग माथ हुनकबाट उडिठामसँ प्रस्थान कऽ गेलाह ।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.८.निर्मला कर्ण- अग्नि शिखा (भाग- १०)

**<u>निर्मला कर्ण</u>** (१९६०-), शिक्षा - एम् ए, नैहर - खराजपुर,दरभङ्गा, सासुर - गोढियारी (बलहा), वर्तमान निवास - राँची,झारखण्ड, झारखंड सरकार महिला एवं बाल विकास सामाजिक सुरक्षा विभाग मे बाल विकास परियोजना पदाधिकारी पद सँ सेवानिवृत्ति उपरान्त स्वतंत्र लेखन।

मूल हिन्दी- स्वर्गीय जितेन्द्र कुमार कर्ण, मैथिली अनुवाद- निर्मला कर्ण

अग्नि शिखा (भाग- १०)

पूर्व कथा।

पुरूरवा भगवान विष्णु क आशीर्वाद सँ एकसय आठम अश्वमेध यज्ञ सम्पन्न कएलथि एवम उहि क्रम मे दानव राज केशि क युद्ध मे परास्त कऽ पृथ्वी क सातो द्वीप पर विजय प्राप्त कएला उपरान्त विश्व विजेता बनि गेल छलाह । हुनक एहि उपलब्धि क दखेँ हुनका पृथ्वीक सम्राट घोषित कएल गेलनि ।

आब आगू

क्रौंचवन मे पुरूरवाक सेनापति अनुज मित्र एकटा वृक्षक शीतल छाया मे बैसल छलाह । हुनकर समक्ष छलाह पुरूरवाक प्रधान

अामाग्य कृषूध्वज । ऊा दून् (गाट नाजा यूनुनवाक ग्रीऊा कनेंग छल । सम्राट यूनुनवा स्वयं ७क आगायी (शन क हनन कनवाक नाम्ह किछु सैनिकक संग शिकानीक हेस मं आगु (गल छलाह । ऊा हिनका सट क अगाहि वैस कs ग्रीऊा कनवाक नाम्ह निर्देशित कs (गल छलैथ । गीनू महत्वपूर्ण व्यक्ति कूलगुन् वशिष्ठ मूनिक दर्शन हेतु निकलल छथिन । हूनक अस्वस्थताक समाचान जानि यूनुनवा चिंतित हेs (गलाह । ऊा तs तखनाहि हूनक आश्रम जाऽ्ी क लल उद्यत हेल छलाह । मूदा प्रधान आमाग्य क सलाह यन सनायति क संग किछुक सैनिक कं लवाक कानण प्रातः प्रस्थान कलथि ।

७हि वन संs गमन कनs,काल यूनुनवाक दृष्टियथ मं ७कटा (शन आयल । नाजा यूनुनवा क दखिताहि दखेंग मं ऊा ७क (गाट गाय यन झयटैत ऊाकन यट रु७ल आ न्धिन यान कनs लागल । ७हि (शन क आगंक संs वन्यजीव संग वन्य मानव यर्यंत आतंकित छलाह ।

महर्षि अगस्त्य ७कन जानकानी यूनुनवा क देन छलथि,यनंच अयन धान व्यस्तताक कानण ऊा ७खनि धनि ऊाहि (शन क मानि नहि ययन छलाह । ७हि कार्य क हेतु अनकानक शिकानी छलाह,यनंच किनका ऊा ७हि कार्य हेतु आदेशित नहि कन छलथि । अन्य कऊा विन नाजास्त अयन मान ऊाहि (शनक शिकान कनs क प्रयास नहि कलनि । आऽ्ी ऊाहि (शन यन दृष्टि य७ऽ्ी मात्र यूनुनवा क ऊाकन शिकान कs अन्य वन्यजीव क संनऊण दनाक अवसन दखलैह,ताहि संs नाजा ऊाहि (शनक याछु अयन अश्व क दौ७ा दलथि ।

वनूण मित्र कृषूध्वज संs कहलथि -

"मंत्री प्रवर अपन सम्राट की आजीवन अविवाहित रहता"?
प्रधान आमात्य - "हमरा किछु एहन सन प्रतीत होइत अछि । हम कोनो बेर हुनका संग एहि विषय पर चर्चा कएल, परंच ओ सदिखन अनसुनाह सन करथि हमर बात के"|
सेनापति - "कोनो राजागण अपन कन्याक विवाह संबंध राजा युवराज संग जोड़बाक हेतु अनुरोध करथि स्वयं आबि कऽ,परंच हुनका सभ के निराश हऽ आपस होमऽ पड़लनि"|
"हँऽ ई बात तऽ आहाँ सत्य कहैत छिकहुँ" - प्रधान आमात्य कहलथि ।
सेनापति - "किएक नहि अपना सभ किछु एहन सोच विचार कऽ कोनो एहन सन रस्ता निकाली जाहि संग अपन राजा विवाह करऽवास्ते प्रस्तुत हऽ जाइथ । कोनो एका टा तऽ एहन मार्ग हएत अपना सबक जाहि मार्ग पर चलि हम सभ महराज के विवाह करऽ वास्ते तैयार कऽ सकब"|
प्रधान आमात्य - "हँऽ हमहुँ येह सोचैत छी,काकहुना अत्यन्त सुंदरी बाला सभ के हुनका निकट जमघट लगावी, तखन कोनो एका गोट सुंदरीक सौंदर्य हुनका अवश्य आकर्षित करत । आ ओ ओहि सौंदर्यवती संग विवाह करवा हेतु अवश्य प्रस्तुत हऽ जाइह"|
सेनापति - "मुदा एहन सन कोनो आयोजन में नृपति उपस्थित किएकऽ होयताह महामात्य जी"!
प्रधान आमात्य - "बात तऽ आहाँक सत्य अछि सेनापति जी ! अपन राजा एहि तरहक आयोजन में सम्मिलित होइ के कोनो उत्सुकता एखनि धरि नहि देखौलथि । ओ पसिन्न नहि करताह एहन आयोजन । मुदा किछु मार्ग तऽ निकालहि के पड़त"|

सेनापति - "हमरा एक टा मार्ग बुझाइत अछि महामात्य जी"|
"कहि ! कोन मार्ग अछि बताउ !" - प्रधानमंत्री ने पुछला
प्रधान आमात्य - "एक मास उपरान्त वसंत पंचमीक दिन वसंत उत्सवक आयोजन होयत । ओहि दिन कुमार वन मे देश देशक अनेको स्त्री स्त्रीगण संऽ राजागणक लाडली राजकुमारी सब औतीह । ओहि समारोहक उद्घाटन कार्य किएक नहि राजा पुरूरवा संऽ करबायल जाय"?
सेनापति - "मुदा महराज पुरूरवा एकर लेल सहमत नहि हेता"|
प्रधान आमात्य - "प्रत्येक वर्ष इन्द्र ओहि समारोहक उद्घाटन करैत रहथिन । अहि बेर ओ नहि आबि सकथिन्ह,किएक तऽ एखन ओ देव-दानव युद्ध मे व पूर्ण रूपेण व्यस्त छथिन्ह । ई युद्ध तऽ एखन एतेक शीघ्र समाप्त होयत नहि"|
सेनापति - "हँऽ यौ ! आहांक ई बात तऽ सत्य थिक | ई युद्ध तऽ तखनहि समाप्त होयत जखन राजा पुरूरवा सहयोग करताह,परंच ओ बिना इन्द्र क निमंत्रण क स्वर्ग लोक पर हस्तक्षेप करनाई उचित नहि बुझैत छथिन्ह"|
प्रधान आमात्य - "तखन वसंतोत्सव क एहि पावन तिथि पर ओकर उद्घाटन कार्य हेतु इन्द्र क बाद अपन राजा पुरूरवा एकमात्र सुयोग्य व्यक्ति छथि । एहि कार्य हेतु स्वयं च्यवन ऋषि हुनका संऽ आग्रह करथिन्ह । हमरा सब तऽ चुप्प रहि कऽ मात्र ओहि दृश्यक अवलोकन करब "|
सेनापति - "च्यवन ऋषि किएक आग्रह करथिन्ह हेता"?
प्रधान आमात्य - " वैह तऽ एहि समारोहक शुभारंभ करैत रहथि । ओ एहि क प्रारंभ करैत काल मे कहैत रहथिन्ह जे एकर उद्घाटन

कार्य पृथक वर्ष भूमंडलक करबा अद्वितीय व्यक्ति करनाह । किंवा भूमंडल पर एहन व्यक्ति अनुपलब्ध होय रखनहि छन्हि तकर उद्घाटन करनाह"।

सेनापति - "हँऽ पहिल गऽ करबा सभ द्वीपक एकाकी सम्राट छलथि नहि । आब अयन राजा पुरुरवा भऽ गेलथि । ताहि सँऽआब हुनकर अतिरिक्त करबा आन एहि कार्य लिए भेनु नहि छथि"।

प्रधान आमात्य सेनापति संग एहि प्रकारें विचार-विमर्श कऽ रहल छलाह कि अश्व क टापक स्वर वायुमंडल मँ प्रवाहित होमय लागल । किछुए काल मँ राजा पुरुरवा सहित सैनिक संग समक्ष आबि गेलाह । दुनू राजपुरुष उठि कऽ ठाढ़ भऽ गेलथि । राजा क मुख पर श्वेद-कण झिल-मिला रहल छल | प्रधान आमात्य पूछलाथि -

"महराज ! ओ केन मारल गेल"?

"हँऽ कृष्णध्वज जी ! पहिल ओ गाेगे गाेगे मन्दिरी गुफा एक चलि गेल छल । ओकरा मारि कऽ हम ओतहि छाड़ि देल"।

"बहुत प्रसन्नता भेल ई बात क जानि कऽ,आब हमरा सभ क राष्ट्र की आदेश अछि"? - प्रधान आमात्य पूछलथि ।

"आब हमरा सभ क गुरुदेव क दर्शनार्थ शीघ्र प्रस्थान कऽ देमक चाही,बहुत विलंब भऽ गेल अछि"।

दुनू राज पुरुष सहमति प्रगट केलथि | अयन-अयन अश्व पर सवार भऽ ओ सभ आगू चलि देलाह ।

....

आइक दिन वसंतोत्सव अछि । प्रत्येक वर्षक भाँति एहि वर्ष दिग्-दिगंतर, द्वीप-द्वीपांतर सँ राजकुमारी सभ आयल छथि ! सुंदरता मे कियो एक दोसर सँ कम नहि ! देखबा सँ प्रतीत होइत अछि जेना त्रिभुवनक सुंदर तरुणी सभ मे प्रतियोगिता होइक ! कुमार वन क प्रकृति अपना हाथें बनाओल एहन लगैत छल स्वयं आबि श्रृंगार कएल ! एक सँ एक सुन्दर मनोरम पुष्प, लता आ वृक्ष आदि सँ लदल अछि ! ब्रह्मपुत्र नदीक जल तेना सन छलकैत अछि । स्वयं सुंदरता मे स्नान करबाक प्रतियोगिता भेल छल!

किछु तरुणी स्नान कएलाक उपरान्त एक विशाल अशोक वृक्ष कऽ निकट उपस्थित भऽ गेल छलीह । सभ तरुणी चक्रवर्ती सम्राट पुरुरवाक दर्शनार्थ व्यग्र छथि । ओ सभ पुरुरवाक प्रतीक्षा मे आकुल व्याकुल छथि । ओ सभ सम्राट पुरुरवाक गुण, शील,सौंदर्य क विषय वर्णन सुनने छथि । हुनका सभ क ज्ञात छनि पुरुरवा अत्यन्त मनोहर आ रूपवान छथि । हुनक सौंदर्य क समक्ष स्वयं कामदेव लज्जित छथि । पराक्रम एहन शौर्य मे इन्द्र सँ बाढ़ल छथि । एतेक गुण-शील-शौर्यवान होइतहु ओ एखन धरि अविवाहित छथि, एहन ब्रह्मचर्य क पालन कऽ रहल छथि । नहि जानि केहन क भाग्यवती तरुणी होयतीह जे हुनक पत्नी बनती ।

सम्भवतः राजा हुनक अपन जीवनसंगिनी बना लथि । सभ तरुणी बाला क मन मे एहि भावना तरंगित होइत छल । जखनि सँ सुनलथि कि राजा पुरुरवा एहि उपवनक उद्घाटन करताह, तखनहि सँ सभ सुंदरी कुमारिक हृदय मे मधुर-मधुर कल्पना अपन जाल ओछाब लागल ! हृदय मे मधुर टीस उठल ! विशाल अशोक वृक्ष क छाया तर सभ राजकुमारी किछु काल मे उपस्थित भऽ गेलीह

। आब हुनका संग क बाजा पुनुनाक प्रतीक्षा रहतैहि ।

क्रमशः

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

२.६. रमाकान्त चौधरी- एलर्जी/ मनुष्यक रक्त/ विभिन्न प्रकारक रक्त सम्बंधित अन्य जानकारी/ रक्त समूह(Blood Group)/ उच्च रक्त चाप(Hypertension)/ एन्टीऑक्सीडेन्ट(Antioxidant)/ पाचन तंत्र (Digestive System)/ गैस्ट्रोइसोफेजियल रिफ्लक्स बीमारी(GERD)



रमाकान्त चौधरी, सेवानिवृत्त चीफ मैनेजर, राष्ट्रीय स्टेट बैंक

एलर्जी/ मनुष्यक रक्त/ विभिन्न प्रकारक रक्त सम्बन्धी अन्य जानकारी/ रक्त समूह(Blood Group)/ उच्च रक्त चाप(Hypertension)/ प्रतिऑक्सीकारक(Antioxidant)/ पाचन तंत्र (Digestive System)/ गेस्ट्रोइसोफेजिअल रिफ्लक्स बीमारी(GERD)

१

एलर्जी

एंटीजन, एंटीबॉडी, एलर्जीन इत्यादि।

परेशानी जखन बढ़ैत अछि तखन अपना आ लोका सब एहि विषय मे बाजैक प्रयास करैत छथि। एही सब संदर्भित किछु जानकारीक चर्चा क रहल छी।

एलर्जी*

जखन एकाएक किया किछु बेसिय छिक्का करय लागैत छथि, नाक आँखि सँ पानि निकलय लागैत छनि। एहि सब सँ परेशानी होइत छन्हि। किनका किनका किछु खेला पिला सँ सेहो परेशानी होमय लागैत छन्हि।

ई सब होइत अछि व्याप्त एंटीजन तथा एलर्जिनक कारण सँ। ई बाहर पदार्थ थिक जे शरीरक अंदर और वातावरण दुनू ओर व्याप्त रहैत अछि।

ई शरीरक प्रतिरक्षा प्रणाली क एंटीबॉडी रूपु सक्रिय करैत अछि। एंटीबॉडी ओहि बाहरी पदार्थ सँ लड़ि ओकरा समाप्त करैत अछि या नष्ट करैत अछि। एहन एंटीबाडी क एकटा प्रकार क IgE कहल जाइत अछि। किनका किनका प्रतिरक्षा रूपु एहन IgE किछु अधिक प्रतिक्रिया करय लगैत अछि। त ह्नका लोकनि क किछु विशेष प्रभाव देखना म अबैत अछि।

बाहर सँ शरीर म एलर्जेन, विषाणु (वायरस, बैक्टीरिया इत्यादि) प्रवेश करैक संभावना रहैत अछि जाहि सँ शरीरक अंदर प्रतिरक्षा तंत्र कर सक्रियता बढ़ैक सम्भावना रह जाइत अछि।

बाहरी एलर्जेन तथा बाहरी विषाणु सँ अपन बाँचि क रही त संभव अछि ज एहि परेशानी सभ सँ बाँची।

किनका किनका लेल बाहरी एलर्जेन रूपु संभाव्य वस्तु या स्थिति होइत अछि। ओकरा सँ बाँचि क रही। ई सूचना लेल सर्वोत्तम होइत अछि।

जेना कि

1. धूल कण
2. पराग
3. खाद्य पदार्थ सँ किनका किनका एलर्जी होइत छैक। उदाहरण अछि दूध, माछ, अंडा, गहुम, इत्यादि। ओहि पर ध्यान देबाक चाही ज कोन खाद्य सँ परेशानी बढ़ि जाइत अछि।
4. लटेक्स
5. दवाइ इत्यादि अनेकानेक स्थिति अछि।

विषाणु, और अन्य तरहक संक्रमण एलर्जिन सुरक्षा हेतु समुचित साफ सफाइ पर ध्यान देनाइ आवश्यक अछि। कपड़ा, लत्ता,, ओछाइन -बिछाओन , घरक स्नान, घरक अन्य राखल वस्तु सभ खूब साफ रखबाक चाही।

ई कदाचि परेशानी र जाइत अछि आ ई बढ़ल रहैत अछि तखन ओकर प्रतिकार चिकित्सक लोकनि एन्टीहिस्टामिनिक/ स्टेरायड दवाइ माध्यम सँ करैत छथि।

सुरक्षात्मक निदान सर्वोत्तम निदान अछि। संगहि शरीरक प्रबल इम्यूनिटी लेल प्रयासरत रहब सेहो आवश्यक। एहि सँ अनावश्यक दवाइ सभक प्रयोग करबा सँ दूर रहब आ दवाइक दुष्प्रभाव सँ बाँचब। ओना परिस्थितिवश कुशल चिकित्सक सँ संपर्क ,सुझाव आ समुचित देनाइ तँ आवश्यक छैहे।

२

मनुष्यक रक्त

शरीर भारक 7 प्रतिशत अंश रक्त होइत अछि। रक्त एक विशेष प्रकारक कोशिका होइत अछि जाहि मे 55% प्लाज्मा होइत अछि आ शेष 45% मे आवश्यकीय तत्व , स्वेत रक्त कण, लाल रक्त कण और प्लेटलेट होइत अछि। प्लाज्मा मे करीब 91प्रतिशत जल तथा

करीब 9 प्रतिशत आन आन आवश्यकीय तत्व रहैत अछि ।

एहि तरहेँ रक्तक मुख्य घटक निम्नलिखित अछि।

1.प्लाज्मा:- शरीरक जाहि अंग क जल क आवश्यकता होइत छैक ओकरा दैत रहैत छैक। ओहि सँ रक्त चाप तथा रक्त संचार उचित रूप सँ चलल रहैत अछि। शरीरक अन्य हिस्सा मे हॉर्मोन, प्रोटीन तथा यौगिक तत्व सभ क आपूर्ति मे सहयोग करैत अछि। ऑक्सीजन और कार्बनडाइऑक्साइड क आदान प्रदान मे सेहो सहयोग करैत अछि। शरीरक तापमान सामान्य बनल रहैक , अहू प्रक्रिया मे सहयोग करैत अछि।

2. श्वेत रक्त कण:- मुख्य रूप सँ श्वेत रक्त कण क कार्य होइत अछि बाहा तत्वक संक्रमण और बीमारी सँ शरीर क बचबै। सुरक्षा ओकर मुख्य कार्य। श्वेत रक्त कण मे 5 प्रकारक घटक होइत अछि। ग्रेनूलोसाइट (न्यूट्रोफील, इओसीनोफील, और बसोफील), मोनोसाइट तथा लिम्फोसाइट (टी कोशिका और बी कोशिका) श्वेत रक्त कण क लियूकोसाइट सेहो कहल जाइत अछि।

3.लाल रक्त कण:-लाल रक्त कण क एरीथ्रोसाइट सेहो कहल जाइत अछि।

ओकर मुख्य कार्य होइत अछि फेफड़ा (Lungs) सँ ऑक्सिजन शरीरक सभ अँग मे पहुँचबै संगहि लौटती मे कार्बनडाइऑक्साइड फेफड़ा तक पहुँचबै ज श्वास द्वारा छोड़ल(exhal e) जा सकै।

4. प्लेटलेट:- प्लेटलेटक कार्य अछि थक्का बनबै। जखन कखनो कतौ शरीर मे कोट फेट जाइत अछि तखन शरीर प्लेटलेट क खबरि करैत अछि । प्लेटलेट ओहि कटल जगह पर थक्का जमा दैत अछि आ रक्त बहनाइ रूकि जाइत अछि। तँ रक्त बहबै रोकैक लेल

एकर भूमिका प्रमुख अछि।
शरीर स्वस्थ रहैक लेल रक्तक एहि चारू घटक कँ रूप सामान्य राखब आवश्यक होइत अछि। रक्त शरीरक सब अंगक प्रत्येक कोशिका मे निरन्तर संचरित होइत रहैत अछि आ ताकरा मे विद्यमान कोनो तरहक असामान्य पदार्थ वा असामान्य प्रोटीन एही संकेत दैत अछि जे शरीरक कोन अंगक स्थिति सामान्य सँ खराब अछि। कारण रक्त परीक्षण मे क्षतिग्रस्त अंगक कोशिका रक्त मे उपस्थित होमय लगैत अछि। ताहि कारण सँ चिकित्सक परीक्षा करैत छथि जे रक्त परीक्षण सँ बूझी जे मोटामोटी खराबी कतय अछि। रक्तक भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण होइत अछि । ताकरा बात मे स्थान रखनाइ जरूरी अछि। रक्त कोना सामान्य स्थिति मे रहत ताकर व्यवस्था हेतु समुचित खान पान अर्थात संतुलित डाइट की हयत ताकर जानकारी आवश्यक अछि।

३

विभिन्न प्रकारक रक्त सम्बन्धित अन्य जानकारी

लाल रक्त कण संख्याक एक सामान्य सीमा होइत अछि । ताहि सँ बेसी कम वा बेसी अधिक होनाइ ठीक नहि। एही सामान्य सीमा नीचा लिखल जा रहल अछि।
महिला लेल -42 लाख सँ 54 लाख(लाल रक्त कोशिकाक संख्या)प्रति माइक्रो लीटर।

पुरुष लेल- 47 लाख सँ61 लाख(लाल रक्त कोशिकाक संख्या)प्रति माइक्रो लीटर।
ओही तरहेँ श्वेत रक्त कण संख्याक सामान्य सीमा नीचा निर्दिष्ट अछि।
4500 सँ 11000 प्रति माइक्रो लीटर।
प्लेटलेट संख्याक सीमा होइत अछि150000 सँ 450000 प्रति माइक्रो लीटर।

लाल रक्त कोशिका, श्वेत रक्त कोशिका एवं प्लेटलेटक निर्माण अस्थि मज्जा मे होइत अछि। लाल अस्थि मज्जा मे मूल कोशिका(stem cell) होइत अछि जकरा हेमासाइटो ब्लास्ट कहल जाइत अछि। लाल रक्त कोशिकाक सेट तत्र ओही हेमासाइटोब्लास्ट सँ बनैत अछि। श्वेत रक्त कोशिकाक निर्माण अस्थि मज्जाक नरम टिसू मे होइत अछि आ ओकर विकास थाइमस ग्रंथि, लिम्फ नोड, ऊतक स्प्लीन मे टी कोशिका तथा बी कोशिका रूप मे होइत अछि। प्लेटलेटक निर्माण सेहो अस्थि मज्जा मे होइत अछि। ओ मेगाकैरियोसाइट्स नामक कोशिका जे अस्थि मज्जा मे पाओल जाइत अछि ,ओकरा द्वारा निर्मित होइत अछि आ तद उपरान्त रक्त प्रवाह मे प्रवेश करैत अछि।
एहि तरहेँ अस्थि मज्जा रक्त निर्माणक स्थल थिक।

लाल रक्त कोशिका मे एक प्रोटीन रहैत अछि जकरा हीमोग्लोबिन कहल जाइत अछि। हीमोग्लोबिनक मुख्य कार्य होइत अछि फेफड़ा सँ ऑक्सीजन ल लनाइ आ शरीरक प्रत्येक अंगक टिसू कँ ऑक्सीजन

आपूर्ति करायब। अर्थात ऑक्सीजन कए वाहक हीमोग्लोबिन होइत अछि।

हीमोग्लोबिन 2 टा चीज सँ युक्त होइत अछि हेम आओर ग्लोबिन। हेम मे आयरन उपस्थित रहैत अछि आ ग्लोबिन प्रोटीन छियैक। तँ सामान्य हीमोग्लोबिन हेतु आयरन आओर प्रोटीन के कमी नहि होबाक चाही।

फोलिक एसिड तथा विटामिन बी कम्प्लेक्स लाल रक्त कणिका बनबै मे सहयोग करैत अछि। फोलिक एसिड कमी सँ हीमोग्लोबिनक कमी भ जाइत अछि।

लाल रक्त कणिकाक संख्या आ सामान्य हीमोग्लोबिन स्तर शरीरक सब अंग मे सुचारू रूप सँ ऑक्सीजन आ सब पौष्टिक तत्व पहुँचाबैक लेल जरूरी अछि।

हीमोग्लोबिन के सामान्य स्तर निम्नलिखित अछि।

पुरूष:-13.2 सँ16.6 ग्राम प्रति डेसी लीटर।
महिला:-11.6 सँ 15 ग्राम प्रति डेसी लीटर।

सब उमेरक रक्त, हीमोग्लोबिन सामान्य रहय ताहि लेल सचेष्ट रहैक चाही। जहि सब लेल कार्बोहाइड्रेट, प्रोटीन , वसा के अलाबा विटामिन तथा पौष्टिक खनिज सँ प्रति दिनक आहार युक्त अछि

कि नहि ओहि पर अवश्य ध्यान देबाक चाही। विटामिनक निर्माण शरीरक अंदर स्वयं नहि होइत अछि। तेँ फल, और हरियर सब्जी सभ ओहि लेल अवश्य खेबाक चाही।

सभ प्रकारक रक्त (लाल, श्वेत , प्लेटलेट) केँ अपन सामान्य स्तर पर रहैत अछि तँ बहुत अधिक संभावना अछि मारामारी पूर्णानुपात स्वास्थ्य ठीक अछि। तेँ ओहि लेल सचेष्ट रहब आवश्यक।

४

रक्त समूह(Blood Group)

लाल रक्त कणिका मे उपस्थित या अनुपस्थित एण्टीजेन तथा आनुवांशिक रूप सँ माता पिता सँ विरासत मे प्राप्त या अप्राप्त एंटीजन जे कि लाल रक्त कणिकाक बाहरी सतह पर रहैत अछि , एहि सभ आधार पर रक्तक विभिन्न समूह होइत अछि।
मुख्यतया एहि सभ आधार पर रक्तक चारि टा समूह होइत अछि।
A, B, AB, और O
अनुवांशिक रूप सँ विरासत मे लाल रक्त कणिकाक बाहरी सतह पर प्रोटीन उपस्थित या अनुपस्थित सेहो रहैत अछि। जँ ओही प्रोटीन उपस्थित रहैत अछि त ओकरा पॉजिटिव रक्त समूहक श्रेणी मे राखल जाइत अछि। जँ ओही प्रोटीन अनुपस्थित रहैत अछि त

ओकरा नेगेटिव रक्त समूहक श्रेणी मे राखल जाइत अछि। एकरा आर एच फैक्टर सेहो कहल जाइत अछि।

एहि तरहेँ ८ प्रकारक रक्त समूह होइत अछि।

"ए"पॉजिटिव

"ए"नेगेटिव

"बी "पॉजिटिव

"बी" नेगेटिव

"एबी"पॉजिटिव

"एबी"नेगेटिव

"ओ" पॉजिटिव

"ओ "नेगेटिव

रक्त समूह" ए" मे ए एंटीजन लाल रक्त कोशिकाक बाहर मे तथा प्लाज्मा मे "एन्टी -बी "एंटीबॉडी होइत अछि।

रक्त समूह "बी" मे बी एंटीजन लाल रक्त कोशिकाक बाहरी सतह पर तथा प्लाज्मा मे "एन्टी ए" -एन्टीबॉडी होइत अछि।

रक्त समूह" एबी" मे दुनू एंटीजन ए और बी रहैत अछि आ एंटीबाडी अनुपस्थित रहैत अछि।

रक्त समूह "ओ" मे एंटीजन अनुपस्थित तथा दुनू तरहक एन्टी बॉडी "एन्टी ए" तथा "एन्टी बी" प्लाज्मा मे उपस्थित रहैत अछि।

जखन किनको रक्त चढ़ेबाक आवश्यकता होइत छैक तखन रक्त समूहक जांच आवश्यक होइत छैक, रक्त दाता तथा रक्त प्राप्त कर्ता दुनू लेल। रक्त समूह केर मिलान जरूरी छैक अन्यथा बेमिलान(un matched) रक्त समूह सँ विपरीत एंटीजन -एन्टी बॉडी कारण

खतरनाक र सकैत अछि।
"ओ" नेगेटिव वला व्यक्ति कोनो रक्त समूह वला व्यक्ति के अपन रक्त दय सकैत अछि।
तहिना "एबी" पॉजिटिव वला व्यक्ति कोनो रक्त समूह वला व्यक्ति सँ रक्त लय सकैत अछि।

रक्त के कमी (अनीमिया) मे जखन ककरो गंभीर स्थिति भ' जाइत छैक तखन रक्त चढ़ेबाक आवश्यकता होइत छैक। पूर्वहि सँ अपन रक्त समूहक जानकारी रहब त बेसी श्रेयस्कर। सुरक्षा उद्देश्य सँ सब कँअपन अपन रक्त समूह केर जानकारी रहबाक चाही।

७

उच्च रक्त चाप(Hypertension)

उच्च रक्त चाप देश मे अत्यधिक नुकसान सँ बढ़ि रहल अछि। एहि हेतु सजगता हेतु एकरा विषय मे जानकारी बहुत आवश्यक अछि। रक्त चाप शरीरक ओहेन स्थिति कँ कहल जाइत अछि जखन रक्त केर दबाव धमनी पर बढ़य लागैत अछि। 120/80 सामान्य रक्त चाप होइत अछि। जखन ई 139/89 सीमा या ओहि सँ बढ़ैत अछि तखन विशेष ध्यान देबै आवश्यक भ' जाइत अछि। ई एहि सीमानीक प्रथम अवस्था थिक। 180/120 या ओहि सँ अधिक त' गम्भीर स्थिति होइत अछि। कम रक्त चाप रहनाइ सेहो ठीक नहि

होइत अछि एवं एकर अति गम्भीर होएबाक संभावना रक्त चाप अत्यधिक (हाइपरटेंशन) तुलना मे किछु कम होइत अछि।

रक्त चाप इंगित संख्या मे जे संख्या ऊपर दर्शायल अछि ओकरा सिस्टोलिक कहल जाइत अछि आ जे नीचा दर्शायल अछि ओकरा डायस्टोलिक कहल जाइत अछि।
सिस्टोलिक, धमनी एवं दबावक ओ पैमाना अछि जखन हृदय धड़कैत अछि। डायस्टोलिक, धमनी एवं दबावक ओ पैमाना छी जखन हृदय आराम स्थिति मे होइत अछि आ,अर्थात 2 हृदय धड़कन केर मध्य स्थिति मे।

जखन रक्त चाप बढ़ल रहैत अछि ओहना स्थिति मे धमनी मे रक्त प्रवाह सामान्य रहबाक लेल हृदय कें अधिक सक्रिय ए अधिक बल धड़कय पड़ैत अछि अर्थात हृदय एवं अधिक काज पड़ि जाइत अछि। सामान्यतया अधिक सिस्टोलिक के अधिक रक्त चाप कहल जाइत अछि एवं सिस्टोलिक अथवा डायस्टोलिक कोनो या दुनू बढ़ल स्थिति रहय त ओ अधिक रक्त चाप थिक।

रक्त चाप ओहन व्यक्ति कें होएबाक बेसी संभावना रहैत अछि जिनकर जीवन दिनचर्या अनियमित रहैत छन्हि । एहि सँ सुरक्षित रहबाक लेल नियमित व्यायाम करबाक चाही, मधुमेह बीमारी नहि हो ताहि लेल खान पान एवं ध्यान देबाक चाही , मोटापा नहि हुअए ताहु एवं ध्यान देबाक चाही इत्यादि।

अधिक रक्त चाप अक्सरहाँ कोनो तरहक लक्षण प्रकट नहि करैत अछि। ई चिकित्सक द्वारा नपला सँ पता चलैत अछि । निरंतर रक्त चाप बढ़ल रहबाक लक्षण एकाएक नहि होइत अछि। क्रमिक रूप सँ बढ़ल रक्त चाप शरीरक सभ अंग पर दुष्प्रभाव करैत अछि। तें कुशल चिकित्सक सँ परामर्श लय चिकित्सा प्रारम्भ करा लेबाक चाही।

अधिक रक्त चाप सँ धमनी सभ क्षतिग्रस्त होइत अछि आ तहि सँ ओ खूब पातर(narrow) भ जाइत अछि वा बंद(block) भ जाइत अछि। धमनी सभक लोच (elastic)प्रकृति सेहो नष्ट होमय लगैत अछि। एहि सभ सँ रक्त परिसरण मे बाधा होमय लगैत अछि। सभ अंग के □क्सीजन आ भोजन सामान्य रूप सँ नहि पहुँच पबैत अछि। क्रमिक रूप सँ आगाँ चलि हृदय केर एओर्टा सेहो प्रभावित भ जाइत अछि। धमनी सभ क्षतिग्रस्त भेला सँ हालांकि सभ अंग प्रभावित होइत अछि मुदा हृदय के क्षति होवाक अधिक संभावना अछि कारण रक्त संचालन हेतु हृदय के प्रमुख भूमिका होइत अछि। अधिक रक्त चाप सँ हृदय घात तथा मस्तिष्क घातक डर रहैत अछि। किडनी तथा आँखि पर सेहो अधिक दुष्प्रभाव पड़ैत अछि अधिक रक्त चाप कारणेँ।

ओना अधिक रक्त चापक पहचान त चिकित्सक द्वारा माप कएला उपरान्त सुनिश्चित होइत अछि। तैयो किछु लक्षण इंगित कय रहल छी।

दृष्टि मे झिलमिलाहट।
हल्का हल्का माथ दर्द।
थकान थकान सनक अनुभूति।
माथा मे चक्कर जकाँ आ वमन(vomiting) होवाक प्रवृत्ति।
कखनो काल नाक सँ रक्त स्राव।

एहन देश मे करीब 1 करोड़ लोक अधिक रक्त चाप सँ प्रति वर्ष ग्रसित होय जाइत छथि। एकर उपचार हेतु प्रयत्न ई अछि जे सुरक्षा(प्रीवेंशन) पर विशेष ध्यान दी। ओहि लेल जानकारी रहब तथा तदनुकूल सावधानी राखब आवश्यक होइत अछि। नियमित शारीरिक व्यायाम , समुचित खान -पान, शरीर मे ग्लूकोज स्तर नियंत्रित, वजन घटाया पर नियंत्रण इत्यादि सुरक्षा हेतु कारगर होइत अछि। रक्त चाप रे गेला पर ई वर्षों या जीवन पर्यन्त रहि सकैत अछि। चिकित्सक सलाह अति महत्वपूर्ण अछि ओकर कुशल प्रबन्धन आ नियंत्रण हेतु।

चिकित्सक ओकर दवाइ द्वारा उपचार हेतु निम्नलिखित तरहक दवाइ दय सकैत छथिन्ह। बिना चिकित्सक केर सलाह सँ ई सब दवाइ नहि प्रयोग करैक चाही। जेना कि

1. एकटा एंजाइम होइत छैक जकर नाम "एंजियोटेनसिन परिवर्तित एंजाइम " कहल जाइत अछि। ई रक्त नालिका के संकुचित करैत अछि।

𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒍𑒏𑒩 𑒁𑒫𑒩𑒼𑒡 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒮𑒲𑒃 𑒁𑒫𑒩𑒼𑒡𑒏 𑒠𑒫𑒰𑒃 (ACE inhibitor) 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒏𑒹𑒩 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒁𑒮𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒹𑒿 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒱𑒑𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒧𑒹 𑒠𑒫𑒰𑒃𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

2. 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒞 𑒮𑒿 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒥𑓂𑒪𑒰𑒛𑒩 𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒞𑓂𑒩𑒱 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒞𑒟𑒰 𑒮𑒼𑒛𑒱𑒨𑒧 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒮𑒲 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒛𑒰𑒃𑒨𑒴𑒩𑒹𑒙𑒱𑒏 𑒠𑒫𑒰𑒃𑒏 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒠𑒨 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒍𑒯𑒼 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒐𑒫𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

3. 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒏 𑒡𑒛𑓃𑒏𑒢 𑒏𑓀 𑒟𑒼𑒩 𑒡𑒲𑒧𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒏𑒧𑒱 𑒖𑒰𑒨 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒲𑒙𑒰 𑒥𑓂𑒪𑒼𑒏𑒩 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒄𑒯𑒼 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒏𑒟𑒧𑒣𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

4.𑒏𑒻𑒪𑓂𑒬𑒱𑒨𑒧 𑒂𑒨𑒳𑒩𑓂𑒢𑒱 𑒏𑓀 𑒁𑒫𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒨 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒏𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒠𑒫𑒰𑒃𑒏 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒏𑒨 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒄𑒯𑒼 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒏𑒟𑒧𑒣𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒐𑒫𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

5. 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏𑒰𑒫𑒱𑒮𑓂𑒤𑒰𑒩𑒏 (vasodilator).

𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒏𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒄𑒯𑒼 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒮𑒿 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒂𑒏𑒰𑒩 𑒥𑒜𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒔𑒰𑒣 𑒏𑒧 𑒦 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒄 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒥𑒱𑒪𑓂𑒏𑒳𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒐𑒫𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

ओहि तनहँ नक्र चाय म चिकित्सक लाकनि द्वाना ज दनाइ सभ क अभ्मान सूमान होइत अछि तकना वान म चर्चा कयलहुँ।

अयन सँ दनाइ क प्रयाग त नहिय टा कनवाक चाही। हँ, तखन यथ्य, यनहज , व्यायाम, नूनक न्यून प्रयाग, व्यायाम-प्राणायाम, कम चिंता रहिकिन , धूम्रपान निषध, मद्यपान निषध इत्यादि गँ (प्रयत्न अछिय।

६

प्रतिऑक्सीकानक (Antioxidant)

प्रतिऑक्सीकानक। ऊना ऊकन अंग्रजी नाम वहुत प्रचलित अछि ज कि ऑक्सीकीटंट होइत अछि। अधिकान चिकित्सक आ आहान विशषज्ञ कहैत नहैत छथि ज हल खी, हनियन सब्जी सव खी, तनह तनह क लालकानी चीज, जना नवा, आमला, आदी, लहसुन, हल्दी इत्यादि क अयन ताइट म सम्मिलित कनी ताहि लल कहैत छथि। ऊ कहैत छथि ज ओहि सव चीज सँ ऑक्सीकीटंट भटत। आखिन ऑक्सीकीटंट की होइत अछि ऊकना वान म जननौ आवश्यक।

ऑक्सीकीटंट क वान म जानकानी सँ पूर्व जनूनी इ अछि ज

सर्वप्रथम "फ्री रैडिकल" विषय मे जानी।

"फ्री रैडिकल" शरीर मे मुक्त कण एकल कणिकाक रूप मे होइत अछि। ई एकल कणिका युग्म कणिका होइ लेल भुखायल रहैत अछि। एहि लेल ओकर सतत प्रयास रहलाक कारण स्वस्थ कणिका क क्षति पहुँचैत रहैत अछि। एहि तरहेँ स्वस्थ कणिका ओकरा कारण निरन्तर क्षतिग्रस्त होइत रहैत अछि आ फलस्वरूप बीमार भ जाय लेल अधिक संभावना भ जाइत अछि।

"फ्री रैडिकल"(मुक्त कण) शरीर मे यावत क्रियाक फलस्वरूप बनैत रहैत अछि। प्रदूषण, धूम्रपान, ओजोन, एक्स- रे, औद्योगिक प्रदूषण तथा अनेक रसायनिक पदार्थक संसर्ग सँ सेहो "फ्री रैडिकल" शरीर मे बढ़ैत अछि। महत्वपूर्ण बात ई अछि जे "फ्री रैडिकल " अधिक रहनाइ त शरीर लेल खराब होइत अछि परञ्च ओकर उपस्थित रहनाइ आवश्यक अछि। शरीरक इम्यून सिस्टम ओकर (फ्री रैडिकल्स) सहयोग सँ शरीरक सुरक्षा करैत अछि। तँ जरूरी ई अछि जे फ्री रैडिकल्स न ज्यादा रहय न कम , बल्कि बिल्कुल संतुलित रहय। ओहि संतुलन हेतु संतुलित एन्टी□ऑक्सीडेंट क सेहो जरूरत पड़ैत अछि ताकि आवश्यकता सँ अधिक फ्रीरैडिकल सामान्य भ जाय।

फ्री रैडिकल आवश्यकता सँ अधिक रहला सँ मधुमेह, हृदय सँ सम्बंधित बीमारी, कैंसर इत्यादि अनेक बीमारीक संभावना बढ़ैत अछि।

एंटी□क्सीडेंट एक प्रकारक अणु(मॉलिक्यूल) होइत अछि जे फ्री रेडिकल सँ लड़ै उकना बचअसन करैत अछि । शरीर खुद- बखुद अपना एही □क्सीडेंट बनबैत अछि, अपन सूनअ होइ। एही□क्सीडेंट बाहरी खाद्य पदार्थ जेना फल , हरियर सब्जी , तथा अन्य पौधा जनित खाद्य मे पाओल जाइत अछि। विटामिन सब सेहो एंटी□क्सीडेंट अछि। विटामिन "सी" आ विटामिन "ई " प्रभावी एंटी□क्सीडेंट अछि। किया किया समय पूर्व जे अधिक उमरगर लगैत अछि ,ओ एही "फ्री रेडिकल" क कारण सँ।
एहि तरहेँ शरीर कें स्वस्थ रखैक लेल एही□क्सीडेंट बला समुचित आहार आवश्यक अछि। फ्री रेडिकल असंतुलित ह, ओ बढ़त बढि जाइत अछि तँ शरीर □क्सीकरण युक्त तनाव (oxi dati ve stress) मे आबि जाइत अछि । ओहि सँ जीवनव सेहो कुप्रभावित होय सकैत अछि आ ओहि सँ तद संदर्शित बीमारी हs सकैत अछि। फ्री रेडिकल तथा एंटी□क्सीडेंट दुनू शरीर मे बिल्कुल संतुलित रहैक चाही। एहि लेल जीवनचर्या आओर दिन प्रति दिनक आहार अत्यन्त महत्वपूर्ण अछि। सप्लीमेंटक रूप मे एही □क्सीडेंट लेनाइ सँ श्रेयस्कर पौधा जनित खाद्य होइत अछि। हँ, जखन कोनो एही □क्सीडेंटक स्पष्ट कमी होइत अछि तखन त सप्लीमेंट खइतो पड़ैत छैक।

किछु एंटी□क्सीडेंट युक्त खाद्य पदार्थक नाम लिखि रहल छी । जेना ग्रीन टी, कॉफी, कारी चॉकलेट, ब्लू बेरी, हल्दी, □लिव गल, फल, तरकारी सब आ सब पौधा जनित अन्य खाद्य जाहि मे अनेकानेक एही □क्सीडेंट पाओल जाइत अछि। ओहि सब सँ शरीरक फ्री

रेडिकल तथा एंटी□ऑक्सीडेंट कें आसानी सँ संतुलित राखल जा सकैत अछि। एहि सँ बहुत तरहक बीमारी सँ बाँचल जा सकैत अछि।

१

पाचन तंत्र (Digestive System)

पूरा शरीरक सबसँ छोट इकाई कोशिका होइत अछि। खरबो कोशिका मिलि शरीरक संरचना करैत अछि। प्रत्येक कोशिका भोजन सँ पाचक तत्व लए ओकरा ऊर्जा मे परिवर्तित करैत अछि आ अपन अपन विशिष्ट कार्य करैत अछि।

कोशिका सब मिलि ऊतक(tissue) बनबैत अछि। ऊतक सब मिलि अंग बनबैत अछि। अंग सब मिलि शरीरक अंगतंत्र बनबैत अछि। अंगतंत्र सब मिलि पूरा शरीर होइत अछि।

ओही अंग तंत्र मे एक अंग तंत्र होइत अछि पाचन तंत्र। एकर अलावा सम्पूर्ण शरीर मे अलग अलग तंत्र काज करैत अछि। सब तंत्र अपन समुचित रूप सँ काज करैत अछि तँ शरीर पूर्ण स्वस्थ रहैत अछि। सब तंत्रक विषय मे कनिया मनिया जानकारी अपन होयत तँ आभास होयत जे अपनहि शरीर मे कोना तरहक कार्य कोना पद्धतिवार ढंग सँ भय रहल अछि। ई सब कार्य परमेश्वर द्वारा रचित प्रत्येक जीव मे स्वयं होइत अछि। ई सब परमेश्वरक

ब्यवस्थित शक्ति सँ होइत अछि। अगर हम सब कनी ध्यान सँ अपना आय क खान पान तथा रहन सहन ब्यवस्थित कय लब तँ जीवन पर्यन्त स्वस्थ रहि सकैत छी।
पाचन तंत्रक अलावा जे तंत्र सब होइत अछि ओ थिक परिसंचरण तंत्र, अंतःस्रावी तंत्र, उत्सर्जन तंत्र, प्रजनन तंत्र, तंत्रिका तंत्र, श्वसन तंत्र, कंकाल तंत्र और मांसपेशी तंत्र।

*पाचन तंत्र। *

पाचन तंत्रक संरचना विशिष्ट अछि। हम सब जे भोजन करैत छी , ओकरा ओ तोड़ि पाचक तत्व मे परिवर्तित करैत अछि। शरीर एहि पाचक तत्व सँ ऊर्जा निर्मित कय ओहि सँ अपन वृद्धि संग संग कोशिका सभक मरम्मत(repair) करैत रहैत अछि।

पाचनतंत्र मे नालिकानुमा एक जठरांत्र पथ(गेस्ट्रो इंटेस्टाइनल ट्रैक्ट) होइत अछि जे कि मुख सँ गुदा तक होइत अछि। ओहि मे आओर सब महत्वपूर्ण अंग होइत अछि जे विशिष्ट और महत्वपूर्ण कार्य करैत अछि।
1. मुँह:- जठरांत्र पथ (गेस्ट्रो इंटेस्टिनल ट्रैक्ट) मुँह सँ प्रारम्भ होइत अछि। पाचन क्रिया मुँह सँ शुरू भ जाइत अछि। जखन कोनो भोजन ग्रहण करैत छी, मुँह मे चिबा चिबा कऽ भोजन कँ छोट छोट टुकड़ा मे तोड़ल जाइत अछि । मुँह सँ स्रावित लार आ

𑒍𑒯𑒱 𑒧 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒋𑓀𑒖𑒰𑒃𑒧, 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒏𑒹𑓀 𑒂𑒿𑒞 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒫𑒬𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒅𑒣𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒥𑒢𑒥𑒻 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒏𑒨 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

2. 𑒑𑒪𑒰:- 𑒣𑒰𑒔𑒢 𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒧 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒋𑒪 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒹𑓀 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒞𑒩𑒯 𑒖𑒰𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒬𑓂𑒫𑒮𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒑𑒪𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

3. 𑒑𑓂𑒩𑒮𑒱𑒏𑒰 (esophagus) :- 𑒪𑒑𑒦𑒑 25 𑒮𑓀𑒙𑒲𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒪𑓀𑒥𑒰 𑒋𑒏 𑒢𑒪𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒑𑒪𑒰(Pharynx) 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒦s 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒞𑒏 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒢𑒪𑒲 𑒮𑒿 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒞𑒩𑒯 𑒥𑒜𑒱 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑓂𑒩𑒮𑒱𑒏𑒰 𑒢𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒿𑒮𑒣𑒬𑒲 𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒿𑒮𑒣𑒮𑒲 𑒏𑒹𑓀 𑒮𑓀𑒏𑒳𑒔𑒢 𑒎𑒩 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒙𑒪𑒮𑒱𑒮 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒮𑒿 𑒚𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒑𑓂𑒩𑒮𑒱𑒏𑒰 𑒧 𑒋𑒏 𑒮𑓂𑒤𑒱𑓀𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒫𑒰𑒪𑓂𑒫 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒮𑒿 𑒑𑓂𑒩𑒮𑒱𑒏𑒰 𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒨 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏।

4. 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨(stomach):-

𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒟𑒻𑒪𑒲𑒢𑒳𑒧𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒪 𑒧𑒰𑒿𑒮𑒣𑒮𑒲 𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒏𑒰𑒤𑒲 𑒧𑒖𑒥𑒴𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏 𑒥𑒴𑒗𑒳 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒏𑓂𑒮𑒩 𑒑𑓂𑒩𑒱𑒢𑒛𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒧𑒟𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧 𑒁𑒧𑓂𑒪 𑒞𑒟𑒰 𑒋𑓀𑒖𑒰𑒃𑒧 𑒮𑒥 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏 𑒎𑒩 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒮𑒥 𑒂𑒿𑒞 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒫𑒬𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒦s 𑒮𑒏𑒨। 𑒂𑒧𑒰𑒬𑒨 𑒧 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒁𑒩𑓂𑒡𑒞𑒩𑒪 / 𑒣𑒹𑒮𑓂𑒙 𑒩𑒴𑒣 𑒧 𑒦s 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒙𑒏𑒲𑒂𑒿𑒞 𑒧 𑒖𑒰𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒦𑒨 𑒖𑒰𑒃𑒞

अछि।

5.छोटकी आँत(इल्यूम):-मात्र एकर नाम छोटकी अछि परञ्च एकर लंबाइ 20 फीट सँ अधिक होइत अछि। ई आँत पेट मे माँसपेशी सँ बनल नलीक लम्बा रूप मे रहैत अछि। मुख्यतया एकर तीन खंड (सेगमेंट) होइत अछि। पहिल के डियूडेनम कहल जाइत अछि। दोसर के जेजुनम, आ तेसर के इलियम कहल जाइत अछि। आँत मे आमाशय सँ आयल भोजन अधिक छोट टूटि जाइत अछि ओकरा अग्न्याशय सँ स्रावित बहुतो एंजाइम सब स तथा यकृत सँ स्रावित पित्तक सहयोग सँ ओकरा तोड़ैत अछि तथा पाचक तत्व अलग कऽ अवशोषित करैत अछि। पाचक तत्व सब अवशोषित भऽ रक्त मे प्रवेश एही आँत मे करैत अछि। भोजन पचब प्रक्रिया डियूडेनम मे होइत अछि। अवशोषण के कार्य जिजुनम तथा इलियम मे होइत अछि। यकृत सँ स्रावित पित्त द्वारा वसा के पाचन होइत अछि संगहि ओ रक्त मे उपस्थित अपशिष्ट (waste) पदार्थ के हटबैत अछि।

छोटकी आँत मे सदा संकुचन आ विश्रामक प्रक्रिया सँ पेरिस्टलसिस(क्रमाकुंचन) होइत रहैत अछि ताकि स्रावित पाचक रस सब संग भोजन नीक तरहेँ मिश्रित भऽ बढ़ियां जकाँ पचि जाय।

6. पाचन तंत्र मे यकृत, अग्न्याशय तथा पित्तक थैली ई तीन अंग बहुत महत्व रखैत अछि। यकृत सँ पित्त स्रावित होइत अछि

ई वसा क पाचन तथा रक्त क बेकार पदार्थ क हटबैत अछि। अग्न्याशय इंजाइम स्रावित करैत अछि आ आँत क दैत ठीक जाहि सँ कार्बोहाइड्रेट, प्रोटीन , वसा इत्यादि पचि जाइत अछि । आँत द्वारा पाचक तत्व अवशोषित भs रक्त मे जाइत अछि। पित्तक थैली यकृत क ठीक पाँछा मे रहैत अछि। यकृत द्वारा स्रावित पित्त ओहि थैली मे जमा होइत अछि। जखन हम सब भोजन करैत छी तखन पित्तक थैली संकुचित भs पित्त रस आँत क दैत अछि ताकि पाचन क्रिया मे सहयोग होइक। पित्तक थैली यकृत सँ एक नलिनी (duct) द्वारा जुड़ल रहैत अछि जाहि माध्यम सँ पित्त यकृत सँ पित्तक थैली मे जमा होय लेल अबैत रहैत अछि। मूलतः पित्तक थैली पित्त केर संग्रह स्थल (store)थिक।

7. बड़की आँत(बृहदान्त्र):- एकरा कोलोन सेहो कहल जाइत अछि। कोलोनक लंबाई 5 सँ 6 फीट होइत अछि। कोलोन माँसपेशी सँ बनल एक नली होइत अछि ई बड़की आँतक प्रथम भाग सिकम(cecum) सँ शुरू होइत अछि आ एकर अंतिम भाग मलाशय सँ जुड़ल होइत अछि। सिकम सँ अपेंडिक्स (अनुबंध) जुड़ल होइत अछि।

छोटकी आँत मे जखन पाचक तत्व सब अवशोषित भs जाइत अछि, अधिकतर पानिक अंश सेहो निकलि जाइत अछि तखन ई किछु भोजनक शेष बचैत अछि जे बड़की आँत मे आबि जाइत अछि।

बढ़ैत आँत मे सेहो किछु चाँवल खांवल पाचन क्रिया भ जाइत अछि तखन ई बेकार अवशेष चाँवल रहैत अछि ओ तरल तथा मल नली मे संकुचन आ विश्रमक प्रक्रिया (पेरिस्टलसिस) सँ आगाँ बढैत अछि । तकर बाद जखन कोलन मल सँ भरैत अछि त ओ मलाशय मे आबि जाइत अछि। एहि सब कँ मलाशय तक जाय मे करीब 36 घंटा लागि जाइत अछि। मल मे रोजनक बेकारअवशेष (Debris) तथा बैक्टीरिया सब रहैत अछि। ई बैक्टीरिया सब विटामिन संश्लेषण मे सहयोग करैत अछि। ई बैक्टीरिया सब हानिकारक बैक्टीरिया सँ सेहो बचा करैत अछि।

8. मलाशय:- मलाशय करीब 8 इंचक एक माँसपेसी सँ बनल एक प्रकोष्ठ होइत अछि ई कोलन सँ जुड़ल रहैत अछि आ गुदा सँ सेहो। मलाशय क कार्य अछि ई कोलन सँ मल प्राप्त करनाय ओर ओकरा खाली करैक हेतु मस्तिष्क कँ संदेशक माध्यम सँअनुभूति करावय। जावत धरि मल खाली नहि भ जाइत अछि तावत धरि ओ मलाशय मे रहैत अछि। जखन कखनो मलाशय मे मल या गैस प्रवेश करैत अछि तखन शरीरक ग्रहणशील (sensor) मस्तिष्क कँ सूचित करैत अछि आ मस्तिष्क निर्णय करैत अछि कि खाली करैक स्थिति अछि या नहि। खाली करैक निर्णय होला पर स्फिंक्टर माँसपेसी विश्रामक(relax) स्थिति मे अबैत अछि आ मलाशय संकुचित होइत अछि। तहि सँ मलाशय खाली भ जाइत अछि। ई क्रिया होलाक बाद खाली करनाक अनुभूति अन्त करैत अछि आ तखन स्फिंक्टर संकुचित होइत अछि तथा मलाशय सामान्य स्थिति मे आबि जाइत अछि।

9. गुदा:- पाचन तंत्रक अंतिम अंग गुदा होइत अछि। मल कखन

बाहर होए, कखन बाहर नहि होए , मलाशय सँ (गैस या तरल या (गैस ककर संग अछि इत्यादि संबंध जानकारी ,मुदा उपरोक्त माँसपेशी आ स्फिंक्टर माँसपेशी देत अछि।
एहि तरहेँ आइ हम पाचन तंत्रक बारे मे चर्चा कयलहुँ।

८

गैस्ट्रो इसोफेजिअल रिफ्लक्स बीमारी

पाचन तंत्र सँ सम्बंधित ई एक प्रमुख बीमारी अछि। ई बीमारी खान -पानक गड़बड़ी आ अनियमित दिन चर्याक कारणे अधिक लोक केँ भs जाइत छैक। वस्तुतः जखन अमाशयक अम्ल बारम्बार उल्टा तरफ इसोफेगस (मुँह सँ अमाशय तकक नली) मे आबय लागैत अछि तखन इसोफेगस नलीक अन्तः देवाल पर जलन होमय लगैत अछि। एहि तरहक असामान्य स्थिति केँ गैस्ट्रो इसोफेजिअल रिफ्लक्स बीमारी* कहल जाइत अछि।

लक्षण:-छाती मे जलनक अनुभूति होइत अछि। सामान्यतया खेलाक बाद ई जलन बढ़ि जाइत अछि । राति मे लेटल अवस्था मे खास कs बढ़ि जैत अछि। खायल भोजनक किछु अंश या खट्टा तरल मुँह मे उगलिआय होमय लागैत अछि।
पेटक उपरका भाग मे तथा छाती मे दर्द भs सकैत अछि। भोजन घोंटे (swallow) मे सेहो दिक्कत भs सकैत अछि। एहि तरहक अनुभूति सेहो भs सकैत अछि जे , गला मे किछु लटकल अछि। अधिकतर लोक अपन एहि तरहक असामान्य स्थिति केँ खान पान

मे आ रहन सहन मे सुधार कए सुधार कऽ लैत छथि, किछु केँ चिकित्सक द्वारा सुझाओल दवाइ खेला सँ सुधार भऽ जाइत छन्हि।

किछु लोक केँ विशेष परिस्थिति मे शल्य चिकित्सा करबाक प्रयोजन सेहो पड़ि सकैत अछि, मुदा सामान्य रूपेँ एकर जरूरति कम्मे होइत अछि।

होइत ई अछि जे ग्रासनलीक निचला भाग जतय ओ आमाशय सँ मिलैत अछि, ओहिठाम ग्रासनली अंदर माँसपेशी सँ बनल गोलाकार बैंड होइत अछि। ओही ठाम एक टा स्फिंक्टर होइत अछि जे वाल्व(val ve) क काज करैत अछि। भोजन केँ ग्रासनली सँ आमाशय मे जाइत काल ई बैंड विश्राम(rel ax) करैत अछि आ भोजन घोंटा आमाशय मे चल जाइत अछि। ओकर तुरन्त बाद स्फिंक्टर बन्द क दैत ठीक ओहि बैंड केँ। आब आमाशय मे गेल भोजन वापस ग्रासनली मे नहि आबि सकैत अछि। ई प्रक्रिया अछि घोंटबाक। जखन बैंड आ स्फिंक्टरक माँसपेशी कमजोर भ जाइत अछि तखन भोजन या तरल पदार्थ उल्टा अर्थात आमाशय सँ ग्रासनली घुरि जा सकैत अछि।

एकरा जखन गंभीरता बढि जाइत अछि तँ शल्य चिकित्साक प्रयोजन पड़ैत अछि।

संक्रमित परिस्थिति सेहो, जखन ई बीमारी एवं ओकर लक्षण ढीला

अधिक बढ़ि सकैत अछि ई नीचा लिखि देल गेल छै।

1. जँ मोटापा बढ़ैत अछि।

2.जँ आमाशय केर उपरका भाग नमहर भ' जाइत अछि या छाति मे उभार (bulging) आबि जाइत अछि। एहेन एकटा बीमारी होइत अछि जकरा हियाटल हर्निया(Hiatal hernia) कहल जाइत अछि।

3. स्त्रीगण के गर्भावस्था मे एकर लक्षण बढ़ि सकैत अछि।

4. संयोजी ऊतक(connective tissue) संबंधित बीमारी जकरा कारण सँ माँसपेशी कमजोर होइत अछि , ताहू सँ ई गैस्ट्रोइसोफेजियल रिफ्लक्स बीमारी भ' सकैत अछि। स्किन कनेक्टिव टिश्यू सँ बनल रहैत अछि।

5. धूम्रपान सँ ई बीमारी बढ़ि सकैत अछि। सामान्य सँ अधिक भोजन करला सँ, राति मे देरी सँ खेला सँ, तरल भूजल पदार्थ अर्थात अधिक वसायुक्त चीज सब खेला सँ सेहो ई बीमारी बढ़ैत अछि। तरह तरह के पियै बला तरल(beverage) बाजार मे आबि गेल अछि जेना कि ठंढा पेय(कोल्ड ड्रिंक) इत्यादि सब एहि लेल खराब अछि। मदिरा पान सेहो एहि बीमारी मे लाभ नहि करैत बल्कि अधिक खराबी करैत।

बहुत दिन तक अगर एहि बीमारी के नीक सँ ध्यान नहि देल जाय त' इसोफेगस सूजि जाइत छैक, नली पातर भ' जाइत छैक, आ गंभीर स्थिति केर लक्षण सब सेहो आबय लागैत छैक। त' हमरा तखन सँ नीक सँ ध्यान दय ओकरा बढ़ै सँ रोकबाक चाही।

समय यन उयचान, ञनं यथ्य, यनरुज सँ ञ्ञी वीमानी युर्ण नुयध्न ठीक रुs सकेँग अछि।

चिकित्सक ञहि वीमानी कँ निरिन्न गनरुक यनीउग्न जना ञनताञ्चायी ञक्क -न ञ्ञयादि सँ कनेग छथि। ञहि वीमानीक प्रगिकानक लल चिकित्सक सवसँ यहिल सुप्तान देग छथि ज जीनन चर्या आ खान यान म यनिवर्गन कनी। जखन उहि सँ आनाम नहि हाञ्ञग अछि गखन उा नीचा लिखल किछु दनाञ्ञ रुगु सुप्तान देग छथि। काना दनाञ्ञ निना चिकित्सकक सुप्तान क प्रयाग नहि कनक चाही।

दनाञ्ञ सव ञहि गनरुँ अछि।

1.ञंटासित:- ञ्ञी दनाञ्ञ उासारुगस आ आमाशयक अम्ल क नञसन कनै म सहायक हाञ्ञग अछि। छागीक जलन सहा कम हाञ्ञग अछि।

2. ञच -2 व्लॉकन(H2 व्लॉकन) : ञ्ञी दनाञ्ञ सँ आमाशय म अम्ल श्रानिग हाञ्ञ सँ नाकल जाञ्ञग अछि। ञहि दनाञ्ञक प्रयाग यूनान(chronic) निञ्ञक्क वीमानी म हाञ्ञग अछि। मनीज वहुग दिन सँ छागी जलन सँ यनशान नहेग छथि गखन चिकित्सक हुनका ञहि दनाञ्ञ लल सुप्तान कs सकेग छथिन्ह। निना चिकित्सक यनामर्श ञ्ञी दनाञ्ञ कथमयि नहि खवाक चाही।

3.प्राटान यंय अननाधक(Proton pump inhibitor):- आमाशय

म ञम्ल वनेक लल ७क प्राटीनक जनुना यउेा छेका। डादि प्राटीन क ञनन्त्र कनेक ह्नु ७दि दनाञ्ञक सुमान चिकिमक दs सकेा छथि। ञ्ञहा दनाञ्ञ विना चिकिमक यनामर्श कथमयि नदि खवाक चाही।

4.ऊयन किछ ञंग्रेजी दनाञ्ञक चर्चा कलहुँ ञछि। ७कन ञलाना ञयन किचन म वह्ना डाहन यदार्थ सहा उयलब्ध नहेा ञछि ज कि सहा लाए क सकेा ञछि। ञ्ञहा सव जानकान ञायुर्वेदिक चिकिमकक यनामर्श सँ उययाग कनी गँ प्रयमन। किचनक यदार्थ ञछि, जीन,ञाद, ञजमाञ्ञन, हींग ञ्ञयादि।

ञयन मंगाद्य editorial.staff.videha@gmail.com**यन यठाउ।**

२.१०.राजदेव मण्डलक ५ टा कथा- कथा-१ अध्ययन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीम सम्पादकीय पृष्ठ पर

विदेहक लेखकक आमंत्रित रचना आ अध्ययन आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीजम अखन धरि अहाँ पढलौं-

१. कामिनीक पाँच टा कविता आ अध्ययन मधुकान्त झाक टिप्पणी

Videha_01_09_2016

२. जगदानन्द झा "मनु"क "मारिक वासन"पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_353

३. मुन्नी कामतक एकांकी "जिनगीक मोल" आ अध्ययन गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_354

ऐ शृंखलाम आगाँ समानान्तर धाराक किछु गद्यमाला कथाकारसँ हुनका नजरिमे हुनकर अपन सर्वश्रेष्ठ ५-५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१.कपिलेश्वर राउत

२.उमेश मण्डल

३.राम विलास साहु

४.राजदेव मण्डल

५.नन्द विलास राय

६.जगदीश प्रसाद मण्डल

७.दुर्गानन्द मण्डल

८.नामानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि राजदेव मण्डलक ७ टा कथा, जइपर हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि।- सम्पादक



राजदेव मण्डल केर पाँचटा कथा

कथा १

राजदेव मण्डलक पाँचटा कथा-

रुसल बौआ

दुर्गापूजाक मेला शुरू भऽ गेल छइ। अष्टमी दिन गेलौं, आबा नै हेतौ मेला। मेलामे गाँ हल्ला छै, खुशी, उत्साह, मनोरथ, मिलन। घन-घन बनि रहल छै मेवा-मिष्ठान, गनुआ-गुड़आ आन कतेक चीज-वस्तु। रंग-बिरंगक नूआ-वस्त्र पहिरने धिया-पूताक मुँहपर खुशी नाचि रहल अछि। सभ मेला देखबाक लेल तैयार भऽ रहल अछि। हरेक हड़बड़ाइत अँगना आएल आ पत्नीसँ पूछलक-

"बच्चू बौआ कहाँ अछि? खेलक आकि सुतल अछि?"

पत्नीक मोनमे गामसँ ओनाऽऽग छलै। एकबेर गामसँ लगल आँखिए ताकलक आ बजल किछु नै। ओकरा दिस बिनु देखनहि हकन कन बजल-

"एकोटा बेटिया ने घरमे छलै नै। सावनो- छौठ मेला देखए जाए लगिते ने मांगब करै। एक गोटसँ देखियैब लेलौं। आ बौआकेँ देखब नै करै छी। कतए गेल अछि?"

"जौं कतए, कनि छलै। दुआनियन जूसल बैसल छउ।"

"की हलै स?"

"हमे की, ललका पैठ-भेट लगे।"

"ओह, अखनी ने ऐसाक बड्ड अरबा छउ। ओकरा समझा-बुझा दैतिउ स नै।"

"अहाँक धिया-पूताकेँ क समस्याऽऽग। करि छलै ज अमितकेँ ललका पैठ-भेट ओकर बाबू आनि देलकै। ओ रानसँ देखा-देखा कऽ हमरा बूझबक बनवैत अछि। ओहो देखा कऽ ऽऽहु-ऽऽहु करैत अछि।"

"अहाँकेँ करबाक चाही ने ज अमितक बाप धीरेन्द्र बाबू बड़का लाक छथि। पलिवारमे सरकारी नौकरीया छउ। जमीन हमरासँ बहुत बेसी छउ। हुनकर बराबरि हम कोना करबै?"

"स गप्प हम कहलिऐ। नै बौआ, अमित बड़का लाक छिऐ। उनटे गमसाकँ बजल-

"अमितना कद-काठीमे हमरासँ छोट अछि। पढ़ाइमे हमरासँ कम नम्बर लाबैत अछि। खेला-कूदमे हमरासँ हारल रहैत अछि। ओ हमरासँ नम्हर कोना हलै। आब अहीं कहू ज कोना बूझबै? की करबै?"

बसल कंठि हुनक बजल-

"ओ हमहीं की करबै? एक साल रौदी तँ एक साल दाही। जी-जान लगा कऽ काज करै छी, तैयो उपजा उगम होइत अछि। दह नागाएल नहि अछि। बाहरा कमबाक लेल करा जाएब। हमरा सन छोट गिरहाकेँ देखनिहार किया रौ। अहाँ तँ देखब करै छी। घरक खर्चा रौ जमैत अछि, तैयो धिया-पूताकेँ पढ़बै छी।"

पत्नीक सुनम गामस एनल छल-

"हमर सऽख-सेहन्ता तँ तहि-जनि गेल। आब धीया-पूताक बएह गति हऽ रहल अछि। अहाँ काका करमक लोक रौ छी। अहाँ बूढ़ रौ किछो हल ओ रौ हएत।"

अहाँ काका करमक लोक रौ छी, तँ ताक्ष जना हुनक कलजाम बनछी बनि गेलो। तन-मनसँ समर्पित सान काज कनिहानकेँ जँ हलक नूयम दूकान हएटे तँ एकर प्रतिकार की? हुनक मान ऊँचा नहल छौ। बनए, लबाना। उनका आँखिसँ हनहना कऽ नान खसि पड़ल। आसम जना आगि लागि गेल होइ। उकर बबू बटा अढ़म ठाढ़ हऽ कऽ सब किछो सुनै छलो। बापकेँ करैत देख रौ नहल गेलो तँ लगम जा कऽ बाजल-

"बाबू अहाँ रौ कानू। काका कि अंगे-पड़ोसँ लोक मला देखै छौ। उ लनका पढ़ि-लिख देखा कऽ हमरा बूढ़क बनबै छौ। हम पनीजाम उकरासँ बसी नम्बर लाबि कऽ उकरा बूढ़क बनबै।"

सपना सन..। उधर हनिक लेल जना नम्बर-छोट, ऊँच-नीच एक संग बूझलो। हुनक बटाकेँ हनि पाँज पकड़ि ललक। बाप-बटा मिलैत देख पत्नी मुस्की मारलक ज बाप-बटा दूनूक लेल प्रश्न बनि ठाढ़ हऽ गेल।

ऐ रचनापर अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

२.११.राजदेव मण्डल ५ टा कथा- कथा-२ अध्ययन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

विदेहक लेखकक आलोचना रचना आ अध्ययन आलोचना समीक्षकक समीक्षा सीरीजमे अखन धरि अहाँ पढ़लौं-

१. कामिनीक पाँच टा कविता आ अध्ययन मधुकान्त झाक टिप्पणी

Videha_01_09_2016

२. जगदानन्द झा "मनु"क "मारिक वासन"पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_353

३. मुन्नी कामतक एकांकी "जिनगीक मोल" आ अध्ययन गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_354

ऐ शृंखलामे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गद्यमान्य कथाकारसँ हुनका नजरिमे हुनकर अपन सर्वश्रेष्ठ ५-५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१.कपिलेश्वर राउत

२.उमेश मण्डल

३.राम विलास साहु

४.राजदेव मण्डल

५.नन्द विलास राय

६.जगदीश प्रसाद मण्डल

७.दुर्गानन्द मण्डल

८.नामानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि राजदेव मण्डलक ५ टा कथा, जकर हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि। - सम्पादक



राजदेव मण्डल केर पाँचटा कथा

कथा २

अनाक

अन्हरिया राति। लगै छलै जना आसमान अन्हार उगेल रहल हो। जयनसँ हाँऽ-हाँऽ वहै हवा गाछ-विरिछकेँ सिकमानि रहल छल। गेयन कखनो-काल टियटियाऽग यानिक वून..।
कखैन समय ठीक रहै जै आ कखैन अधला गकना कान ठकान।
जेयन ककर वश चलि सकै छै? उा गँ..।
जितु जयन मुहँ गकलक। लगलै मघ उनटल आवि रहल अछि।
दखा उाकना टाँगम याँखि लगि गेलऽ।
जहन खनाय समय आ दु कासक नसता! वानह-सउक वनिग छलै गँउ उाऽ गाम वस-द्रक गँ जाऽग न छल। जहन विगउल समैम

निकलि, हमरा जेना ने कहलनि। बैसल जाउ पहुना।

ककरा कहलनि खगाय होइ जे उपहार समय निकलल। जिनु निकलल छल ठीक समयपर। उकना की यना छलै जे बाहर बस रूकलो जनी आ बसक डबसँ जानी सरकँ मगठा-हसाद रs जनी। पहुँ कानह बसकँ दु घण्टा बमालव ठाढ़ कन नहनी। आ जानी सरकँ उना समस्या हनुहुँ। पहुँसँ बसवलाकँ मालव की।

सरत गँ अयन सुआनथम तुवकी मानेन अछि। सुआनथ पुन रल गँ नाह नहुँ गँ आहा। अनकासँ ककना की मालव।

उा सावलक- मुदा हम गँ स्नार्थम ने छी। वमान सानि वानम्रान हान कs नहल छली जे-

"हम जीअब की मनव गकन काना ठकान नहि। उक बन रँट कs जाउ।"

उहुँठाम कना ने जाउब, जेठाम जनाहुँ कनिय अछि।

'कावा लिखब लख, यनमक नुय अनक।'

रँट हाउना। उहुँ रँट कनवाम ने जानि कानक सुख छहुँ। कानक आनन्द छहुँ। सुवना मिललाक उयनान्ह जिनुकँ कछमछी लगलै स अखना धनि लगलै छलहुँ।

उकना यादि पउलै। अँगनासँ निकलैन-काल पत्नी टाकन नहहुँ।

"कान जाहुँ छिउ। काना उहुँठाम लाक ने छहुँ।"

पत्नी जना गमसाउल नहहुँ।

शंकाम उैनाहुँन मन! गामस हउहउाहुँन! जिनु मिलवैन वाजल-

"काना आनठाम जाहुँ छिउ जे उना गमसाउल छी। अहींक गाम गँ जाहुँ छी।"

हँसैन जिनु निकैल गेल छलहुँ।

सतकियन भेंवा दास टाकि रहल रहथि-

"हे यौ, सासुर अछि पछिम आ जाइ छिऐ उत्तर मुहेँ।"

"कनी बेंकसँ टका-पैसा लवाक अछि। अखेन हम नै बुझब।"

कहैत आगू बढ़ि गेल रहथि।

जिबूकँ मनमे आएल। जना पछु टाकि रहल रहै गैंउ शायद बाटमे एना बाधा भऽ रहल अछि।

पुन: सानिक संगे बिताएल समय उनका स्मरण हुअ लगलै। हँसी-खेल, हगुआक रंग-अबीन, आमक मास, मधुमास। उनक रूप, गुण, बाली आ मुस्की मारैत मुख..।

किछुकाल लेल जना उ स्वर्गक सागरमे डूबकी मारए लगल। सुखकँ पाछि कलासँ लाक किछु पलक लेल पुन: सुखी भऽ जाइत अछि रोगल सुखक नव रूप!

सुनसान बाट आ विकट समय। जना सब किछु बिला गेल छलथि।

एकाएक मेघक गर्जनासँ जिबूकँ धियान भंग भऽ गेलथि। जना हुन चानु-रनसँ अन्हार घन लेलकै। एहन समैमे घटल घटनाक सबहक चित्र आगूमे आबए लगलै।

उनका मन पड़लै। एकबेर सासुरमे सानक दास कहने रहए-

"हे यौ, ऐलाकामे उँ कुसमय कऽतौ हँसि जाएब तँ हमरा नाम स्मैन लेब।"

सानक मुहसँ दासक बड़ाइ खूब सुनने रहए।

जिबूकँ बूझलै जना कानमे किछु छलथि। मुदा उ अन्हारमे किछो नहि देख रहल छल। पएर थरथराए लगलै। कथी छलै- हूर-प्रेत आकि चोर-डकैत। पता नै उनाए पहुँच सकब आकि बाटमे प्राण

बिला जाएत..।

हन भहे दऽ किछु खसल। ओनाइत ठामहेन तकलक। देखत जेना मनकेँ भरास भऽ गेलइ। किया आगुम बाट धेन पड़हइताइत जा रहल छलइ। जहिना लटकुटू माल दासन माल-जालकेँ देखत सिथर भऽ जाइत अछि तहिना जितूकेँ सन्ताख भेलै। शंका सब मेटाए लगलै।

ओग बढ़ौलक जे संग चलब, लगमे जाइत ओ ओनैट कऽ कर्कश अवाजमे पुछलक-

"केऽऽ ठाढ़ रहू! कताऽ रहै छी?"

तखन बिजली चमकल। ओही इजोतमे जितू ओकर भयंकर रूप देखलक। हागल हय जेना हुनसँ देहम समा गेल। ओर देह थरथराए लगल। पटक हुरा निकास लेल गोंगिया ओठल मुदा ओकरा ओनसँअन्दरम बिला गेल। अनायास मुहसँ निकलल-

"हाँ, अहाँ अगिला गाम हमर सासुर अछि। हमहूँ ताना चिन्हत छिअ आ तहूँ हमरा चिन्हत हेबहक। एना किए करै छहक।"

"आ र तानी-क, कानए गेलै रौ, चला सब, इही गँ सबकेँ चिन्हत छी। जुलुम भेलै। सबटा भेद खालि देतै। सब किछु छीन-ल आ सानकेँ साहु कऽ देही।"

"हाँ बाप, हम ककरा नहि चिन्हैत छी।"

"चुप..।"

तउाक-तउाक मुँहपर चमटा खसए लगल। लगलै जेना वजर गिरैत अछि। जितू थउहउा कऽ भूमिपर खसि पड़ल।

"देखै छी पाछुम इजोत। पुलिस आबि रहल छी। सब किछु छीन-ल आ गरदैन कादि देही। हम आगू निकलै छिया।"

एकटा चला गनुआनि लन जितु दिश बढल आन सए गजीसँ आगाँ बढि गेल। चला जितु लग आबि सए जबीक गलाशी ललक आ उठैत बाजल-

"यौ गुनु छी गँ थयनसँ मनि गेलौं। मानवे की। राणु जल्दी, यूलिसक छजाग लगीच आबि गेल।"

सए यत्र गेल। जितु बिनहल अनाज सुनि कुहरैत उठल। मन घृणासँ रनि गेलछि। अचनजम त्रमल सनन निकललै-

"धनक लल लाक एगक नीचाँ गिन सकैत अछि। ककना करबै क यगिएगे, जकन करबै सएह लगिएगे।"

जना लगलै कगे किछु नहि, काना सम्बन्ध नहि। मनुख करुन आ जानबन करुना। क नीक?

अनायास उकन हाथ उारछि जबी दिस गेलै जछिम आ0 हजान टका नखन नरुए। सए टका-पैसा सुनजिग नरुछि। उा अनाक् रए गेल।

साबलक- कगे आ ककना लग छमान नहि सकैत अछि। बूढ- यूनाधक बाग मान यत्रलै-

कगबा काटबहक जति

छमानक सान यगाल धनि।

-

अयन मंगव editorial.staff.videha@gmail.com **यन यठाउ।**

२.१२.राजदेव मण्डलक ७ टा कथा- कथा-३ अध्ययन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

विदेहक लेखकक आमंत्रित रचना आ अध्ययन आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीजमे अखन धरि अहाँ पढ़लौं-

१. कामिनीक पांच टा कविता आ अध्ययन मधुकान्त झाक टिप्पणी

Videha_01_09_2016

२. जगदानन्द झा "मनु"क "माटिक वासन"पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_353

३. मुन्नी कामतक एकांकी "जिनगीक मोल" आ अध्ययन गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_354

ई शृंखलामे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गणमान्य कथाकारसँ हुनका नजरिमे हुनकर अपन सर्वश्रेष्ठ ५-५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१.कपिलेश्वर राउत

२.उमेश मण्डल

३.राम विलास साहु

४.राजदेव मण्डल

५.नन्द विलास राय

६.जगदीश प्रसाद मण्डल

७.दुर्गानन्द मण्डल

८.रामानन्द मण्डल

ई अंकमे प्रस्तुत अछि राजदेव मण्डलक ५ टा कथा, जकर अध्ययन रूपमे समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि। - सम्पादक



राजदेव मण्डल केर पाँचटा कथा

कथा ३

बचुआक स्वेटर

"बचुआऽऽऽ। गिलास धो कऽ जल्दी ला।"

माघक जाड़ हाड़मे लगै छै। दिसम्बरक हाड़ थरथराबैबला जाड़ ऊपरसँ पछिया हवा। गामक चौबटिया। कचिया सड़कक कात विभिन्न वस्तुजातक छोट-पैघ आठ-दसटा दोकान ठाढ़ अछि। सभसँ दछिनवरिया कातमे गरदूक चाहक छोटका दोकान।

पुरना बेंचपर जाड़क डरे सुटकि कऽ बैसल लोक चाह सुड़कि रहल अछि। जाड़मे चाहक बिक्री बढ़ि जाइ छै। ग्राहकीक संख्या बेसी देख गरदू आइ खुशी अछि। ओ अपना अधबयसुआ माउगकेँ बासनबासन साफ कऽ रहल अछि। संगहि चाहो बना रहल अछि। ओकर नोकर बचुआ चटा-चैर ठो-कठो गिलासकेँ धो रहल अछि। ओकरा देहपर फाटल-पुरान मैल कमीज छै। नमगर करीब ओ दस बर्खक छौंड़ा गमछासँ लटपटौने छै। बासनबासन ठरल पानि छुलासँ ओकर हाथ कठुआ गेल छै। बहैत नाककेँ सुड़कैत पैया ओ काजकेँ धेने अछि।

दोकानक आगू इस्कूलिया ड्रेस पहिरने धियापुता गप्प हाँकैत घर जा रहल अछि। बचुआ ओइ धिया-पुता दिस देखैत अछि। मनक देबल लिलसा जगा चमैक उठै छै। ओहो अहिना ड्रेस पहिरने स्कूल जाइत। किन्तु स्कूलक फीस कतऽ-सँ देत? ओकरा लग ने लत्ता-कपड़ा नहि छै। परन्तु ओकरा विश्वास छै जे आइ गरदू मालिक

जरूर सुल्टन कीनि देताह। ओकर बाप अपन आबि मालिककेँ कहि गेल छै। ठनाक! गिलास हाथसँ गिरलै आ फुटि गेलाह। बचुआकेँ ओतसँ थरथरी धऽ लेलकै। फुटल गिलासकेँ ओ मालिकसँ बचाकऽ फेकऽ चाहलक। धड़फड़ीमे शीशाक टुकड़ी आँगुरीमे गड़ि गेलै आ खून चुबए लगलै। हनी लगेन दख गनदूकेँ धियान ओनए चलि गेलाह।

"कौ साल गाति दलही न गिलास? एकरा नहि टु-टुटा? घाटा-पर-घाटा दऽ रहल छी?"

चटाक.. बचुआक गालपर चमटा मारैत कहलकै-

"एक किला खाइ छी आ गिलासा नाइ उठौ छौ?"

बचुआकेँ बुकौर लागि गेलाह। लहू पूरा हाथपर पसैर गेल छलाह। बाद पीनिहारमे सँ एक गोरे बाजल-

"धिया-पुता छै। एते नहि मारियौ। हाथ कटि गेलै साहेब। कनी आराम करए दियौ।"

दोसर बाजल-

"जाएत कानएँ गँ थरथरा रहल छै। कनी हाथ सद लिअ दियौ।"

गामस गनटू चिचिया कऽ बजैत अछि-

"अहाँ सए नहि बुझबै। साल नाटक करैए।"

फेर बचुआ दिस घूमि कऽ बाजल-

"आब एनए बघुआकऽ की देखै छीही? फुटलाहा गिलास फेक एम कि लगेबौ चमटा?"

बचुआ पछुआर दिस गिलास फेकैत चलल, जाए ३०-४० पर कुण्डा सए ममसोहनि कऽ रहल छलाह।

बचुआ सोचैत अछि- रागिया कऽ कए जाएब? किछु दिन पहिन

अहिना भेल छलैक। स्कूलपर चाहसँ भेल कॉपी राखल छलैक। ओकर गलतीसँ स्कूल फिर पढ़लै आ कॉपी उनैट गेलै। ओहू दिन कॉपक चमटा लागल रहै स पापा नहि छै। बादमे ओ भागि कऽ अपना घर चलि गेल छल। घण्टा नहि बीतल हेतै आकि गनरू पाछूसँ पहुँचि गेलै। गारि-सराप देलै। ओ तर खाट तरमे नुका रहल, किन्तु बाप ओकरा ताकि कऽ निकालिये लेलकै।

माइ माथकँ हँसोथि बुझबए लगलै- "की करबहक बौआ? तोहर बाप गनरू मालिकसँ करजा लेने छह। करजा नहि सधतै तहिया तक दोकानपर खटऽ पड़तह।"

गनरू मालिक दिस घूमि बाबू कहने रहै- "छौड़ाकेँ जाउ हाइ छौ। तेँए भागि कऽ चलि आएल। एकरा सऽठन कीनि दियौ।"

"हँ-हँ, कीनि देबइ। एखन तँ जाउ धुनू हेब कलेए।"

ओकर माए-बाप डबडबाएल आँखिसँ देखैत रहलै आ गनरू ओकरा धकियाबैत अपना संग लऽ जा रहल छलै।

ओ जखन उनैट कऽ अपना माए-बाप दिस तकलक तँ गनरू डपटैत कहने छलै-

"बाप दिस उनैट कऽ की देखै छँह? ओ तँ हजार रुपैआ करजा लेने छौ। पहिने खटि कऽ सब रुपैआ चुकाबि कऽ देही तब गुल्ली-डण्टा खेलिहँ। र गाँ तँ पाँच भाए-बहिन छँ। तोहर बाप कोनमा तोरा सबकेँ कोए-सँ बैठा कऽ खिएतौ?"

आ ओइ दिनसँ काज कराइ, थप्पड़-मुक्का खराइ आर अपमान करनाइ, ...तँ ओ करैत आबि रहल अछि।

गनरूकेँ बाजब सुनि ओकर धियान टूटलै। "बबूआ रऽऽऽ। ओनहिँ मरि गेलैँ की?" ओ तान पाछेक बाजल- "आबै छी मालिक।"

दोकानपर गश्तीक हेतु बाहर गेल छलै। जमादार के.पी. सिंह एकटा सिपाहीक संग ओकरा दोकानपर पहुँचि गेल अछि। ओ गनरूक पाछाँ बेंचपर बैस गेल अछि। गनरू चाह बनाबैमे मस्त अछि तेँ ओकरा नहि देखलक।

जमादार साहेब दु बेर पानि माँगि चुकल छैथ। किन्तु हुनका अखनधरि नहि दऽ रहल छैन। तेँ तामस भीतर-भीतर फूलि रहल छला। स्टोवक सनसनाहटि, गिलासक टनटनाहटि आ लोकक भनभनाहटिक बीच के ककर सुनै छै?

पुलिसिया नजरि चारूकात दौड़ि रहल छल। वरदीवलाकेँ देख किछु लोक ससरि रहल अछि। एक गोरा जाइत-जाइत गनरूकेँ इशारा कलक। तखन जमादारक कड़कड़ाएल स्वर सुनबामे आएल।

"ई चाहवला, बहीर छँ। पानि मांगै छियौ, सुनै किए न छँ?"

गनरू उनैट कऽ देखैत अछि आ तना कऽ सलाम करैत अछि।

"बचुआऽऽऽ, गिलास साफ कऽ बढ़ियासँ जल ला। साहेबकेँ पियास लागल छैन।"

बचुआ हाकर-हूकर करैत पानि लाबैत अछि। जमादार साहेब कानूनी दाउ-पेंच खोजि रहल छला। बचुआकेँ देखि हुनकर आँखि ललिया गेल। ओ आँखि बचुआक देहपर नाचि रहल छल।

"ई अइ छौंडासँ काज कराबै छँ? बालश्रम अधिनियम बूझै छिही कि नहि? बच्चाक शोषण? कानूनक विरूद्ध बात। के छिऐ ई छौंडा?"

"नौकर छी हुजूर।"

"एकर बाप करैत छै? विद्यार्थिक छौंडाक कमाइ खाइ छै? एहन बच्चाकेँ तँ पढ़बाक चाही।"

एकटा गहिंकी बाजल-

"सरकार, हमरा गामक एकटा छौड़ा सँ बनारसक होटलमे काज करैत अछि।"

जमादार साहेब डपटैत बजला- "सुनल नहि नही, हमर डी.एस.पी. साहेब उपरसँ एक दरजन बच्चा सभकेँ छोड़ा कऽ अनने रहैथ। बालश्रम मुक्ति कानून छै। कहुन गाम अछि। अखबारो किया पढै छै कि नहि? तोँ सभ नहि बूझबै छौ?"

पड़ोसिया दोकानदार कहलकै-

"अहाँ तँ नब-नब एलिऐ हजूर। अहाँसँ पहिने राम साहेब जमादार जी आएल रहैथ। कहाँ एको कदा-कानून कहिया..।"

"रे ऊ राम नाम कानून की बूझतै? हम सिंह साहेब छी सिंह, बूझलेँ?"

जमादार साहेबक पूरा गप्प गमरू बूझि नहि रहल छल, तैयो बाजल-

"सरकार, बच्चासँ कोनो गलती भऽ गेल की?"

"गलती ओकरासँ नहि, तोरासँ भेल छौ। बच्चासँ काज करबै छैं। कोनो कायदा-कानून मालूम नहि छौ तोरा?"

"सरकार, एकर बाप हमरासँ करजा लेने छै आर सएह सधबाक लेल अपना बेटाकेँ हमरा लग राखि देने छै।"

"करजा-क बदलामे बच्चाकेँ बन्धक बनाकऽ रखने छैं? बच्चाक खरीद-बिक्री? गलतीपर गलती। एहन कानूनी बात तँ हम अपना इलाकामे देखऽ नहि चाहै छी। तोरा हमरा संगे थानापर जाए पड़तौ।"

"हे यौ साहेब, हमरासँ कोनो गलती नहि भेल अछि। हमरा समाजक नियम अहिना छै। अहाँ जबरदस्ती फँसा रहल छी

हमना। "

जमादान साहेव गामस हाँकिया उठला- "जवनदस्ती हँसा नहल छी? सियाही, मूँह की गाके छैं। लs चल यके७ कs। जलक हीगन जगै गव यगा चलगै ७कना। "

सियाही उाकना दिस वढैग अछि। गनहुकँ उन लगही लागि (गलछ्। सियाही उाकना यके७ ७कान्हम लs जाछ्ग अछि। किछु दन गय्य हलाक वाद आयस अवैग अछि। हन जलयान, चाहक वाद, यान गुल(ठैग आ ढकनैग जमादान साहेव सियाहीक संग जा नहल छैथ। उाह्न माथयन हाथ (धन गनहु वैसल अछि। गँहिकी ७क-७क कs सहटल जा नहल अछि।

गैवीच वचूआ यूछै छै- "मालिक, आछ् सूछ्टन कीनि दवै न?"

'चटाक' उाकना गालयन थय्यन मानैग गनहु चिचिया उ(ठैग अछि- "चूय सान! गाहन सूछ्टन गँ सियाही लs (गलौ। "

अयन मंगाय editorial.staff.videha@gmail.com **यन यठाउ।**

२.१३.नाजदन मण्डलक ७ टा कथा- कथा-४ जध्ययन सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीम सम्पादकीय पृष्ठ यन

निदस्क लखकक आमंत्रि नवना आ डाध्ययन आमंत्रि समीडकक समीडा सीनीज म अखन धनि अहाँ यढलौं-

१. कामिनीक यांच टा कविता आ डाध्ययन मधुकान्त साक टियणी

Videha_01_09_2016

२. जगदानन्द मा "मनु"क "माटिक वासन"यन गजेन्द्र ठाकुनक टियणी

VIDEHA_353

३. मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक माल" आ डाध्ययन गजेन्द्र ठाकुनक टियणी

VIDEHA_354

ई शृंखलामे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गद्यमाला कथाकारसँ हुनका नजरिमे हुनकर अपन सर्वश्रेष्ठ ५-५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१.कपिलेश्वर राउत

२.उमेश मण्डल

३.राम विलास साहु

४.राजदेव मण्डल

५.नन्द विलास राय

६.जगदीश प्रसाद मण्डल

७.दुर्गानन्द मण्डल

८.रामानन्द मण्डल

ई अंकमे प्रस्तुत अछि राजदेव मण्डलक ५ टा कथा, जकर एखन समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि। - सम्पादक



राजदेव मण्डल केर पाँचटा कथा

कथा ४

अलेसानक रूप

निन्नक निशाम मातल सूतल छथि आ सपना देख रहल छथि। जलूस

जा रहल अछि। इन्कलाब जिन्दाबाद....।
राजनीतिक पार्टी आ पार्टीक तरहसँ ठाढ़ नेताक लेल वोट माँगऽवला जुलूस। आगूमे नेताक बदला प्लास्टिकक आदमकद हाटा। दूनू जाँघक बीच मोटका लाठी खोंसिया कऽ हाटाकेँ ऊपर उठौने। गर्दमिसान करैत हीए निकट आबि रहल अछि। "जीतब करता-जीतब करता हमर नेता जीतब करता। नेताजीक माइर कऽ गोली, बन्न नै कऽ सकत हमर बोली।"
हीएम एक दासनासँ पूछैत अछि-
"नेता जीकेँ गोली लगि गेलै की?"
"हँ हाय, साँसमे। गोली तँ अजमा कऽ छातीमे मारलकै। लेकिन बचि गेलै। टाँगमे गोली लगलैक। हसपिटलमे पड़ल छथि। इलाज चलि रहल छै। तइ दुआरे नेता जीक हाटा लऽ कऽ प्रचार कऽ रहल छिऐ।"
"सभटा एघ्टी पार्टीक किरदानी हऐ।"
हमर धियान आदमकद हाटापर अछि। आन तानीकेँ, इ हाटा तँ हमर छी। हु बहु। लगल जेना हम उछलि कऽ हाटामे ढुकि गेलौं। हाटाक बदलामे हमहीं ठाढ़ छी। आ ऊ अगधी छौत लाठीपर टँगल हमरा ऊपर नीचा कऽ रहल अछि। दरदक अनुभव होइत अछि। बस्मान दरद। हम चिचिया रहल छी-
"हे नौ, हमरा नीचा राखु। एना किएक नारहकमे जान लेत छौ।"
हीएकेँ काना आँखि-कान होइत छै। क सूनत हमर कानब?
मूडी उठेलौं। आगूमे देखै छी जे एघ्टी पार्टीक किछु लहंगा। सभ घूमिया रहल अछि। किछु लोकक हाथमे झण्डा आ डण्टा अछि।
आ र तानीकेँ इ सभ तँ ताँएसँ पसीना निकालि रहल अछि।

किया वम यटकि यठाउला।

"धूम.. धूम.. धठामा।"

सरट रागल जहिंयटाना। हमना लाठी सहित गनहकौ नालीम रौकि दलका। उाळ रटकौ नालीम हम लसकल छी, नाक मूनना। हलला कS कहि नहल छिउ-

"हउा, Oाढ हूअा। हमना संग नन चलहा।" किन्तु क सूनग?

संकटकालम गँ लाक कहना प्रिय वकीकँ संग छाठि दैग छैका। आ हम गँ नगा छी...। गँउ हम गँ सवहक प्रिया। किन्तु किया नै अवैग अछि। महकौ नालीम धँसल जा नहल छी।

'ह दव, तूमै छी। गँ हाथ यउन मानहा।' नालीसँ निकलवाक लल हाथ-यउन जान-जानसँ चललौं।

स्रीकँ मकमानवसँ निन्न टूटि गेला। गामससँ थनथनाळग यनी वाजि नहल अछि-

"दिन कS गानि आ नागिम माळना। हमना ळी जिअ नै दैग। हम आव नहि नै सकौग छी।"

"दखु उना नै वाजा। यठासिया सूनग गँ की कहगा। हमना गँ मान नै नहल ज घनम अहाँ लग सूतल छी। हम गँ सयनाम काउ सँ काउ वौआ नहल छलौं। आव अहाँ ज कही।"

"अच्छा, अच्छा वूमलौं। रान रS गेल छै। दूआनयन सँ किया सान याठि नहल अछि। उQ, दखियौ।"

"की दखवैका। नउह सरट हगाहा।"

"क सरट?"

"आळ गँ नमनशन दवाक लल जाळक छै ना। संगे-संग जळवला संगी-साथी सरटा।"

"ठीक ने अछि। अहूँ नहा-सोना कऽ तैयार भऽ जाउ। चलि जाउ सभना।"

"धुर, हमरा राजनीति करबाक ठीक नै लगैत अछि। ई काज नीक करम नै अछि।"

"हुआ, अहाँ सपनाम बसना खसैत नै देखलिऐ। आकि एलक्शनक हूरि चाँपि देलक। काल्हि धरि जहाँ राजनीति-क गुण-गान करैत छलिऐ, आइ ताकरा अपलाप करैत छिऐ।" सुननकेँ अकानैत हुन बजली-

"अच्छा जाइयौ, दुआरियर सँ सोर पाड़ैत अछि।"

हाथ-मुँह धो कऽ हम दुआरियर पहुँचलौं। देखैत छी- गौआँ-घरूआ, संगी-साथी किछु नव सिखुआ नेता सब एका-एकी दुआरियर जमा भऽ रहल अछि। एकटा छोटका टीओ सेहो। टीओसँ सुनन निकैल रहल अछि-

"अँए यौ, अखनी धरि अहाँ तैयार नै भेलौं। कागज-पत्तर लिअ। आ जल्दी चलू। सबसँ पहिले।"

"हाँ-हाँ सबसँ पहिलुक नमनभन अपन सबकेँ दाखिल हेबाक चाही।"

"जल्दी नमगनहा कुरता लगाउ। अरे, मुँह की ताकै छौँ। छियगनहा लगगाम सफ्ता वानहा।"

हमरा ठाढ़ भेल देख एक गोटे बजल- "यौ मालिक, नेताजी अहाँ ठाढ़ छी। जल्दी करू। साम-दामक संग चलैक छै।"

भैया हम असमंजसम ठाढ़ छी। पछिमरसँ वटयटिया काका अयसियाँत हफैत पहुँचल। टीओकेँ देख डाकन पएर ठमकल। डा जानसँ बजल- "हौ, एकटा गप्प बूझलहक। पछवनिया सटकक

कागम ७कटा नगाजी कँ टाँग-हाथ गाउ कऽ नाखि दन छै। ऊा नू७ वसान सए कनम कन य७ल ञछि।"

"धून सएटा फूसि। खाली मु(0 वजै छी- ञहाँ।"

"नै हौ, दख ञावहक, ञयनसाँ किनिया खा कऽ कहै छिञ। कूहनै छै। ञखन यानि यिञा कऽ ७लिऊ।"

"छा७ ऊ गयकाँ। सए ७लक्कनम गँ ञहिना हा०० छैक। कागक नगा मनगै-हानगै। ञन्कम ज वचा ञा जीगा। गकन नाजगिलक लगगै।"

"चलू वहादुन, ऊन नै नाखू।"

"यौ 0कमू७ी कि७ लगल ञछि।"

हमना लगेग ञछि- ००ी सए ञाव नै मानग। हमना जवनदस्गी न लऽ जा७। हम काना शगयिन नै जा७व। हमना नस-नसम ऊन ठूकल जा नहल ञछि। मिरिंगम नगाजी कहन नहैथ-

"यहिल शिजा प्राय्ग कनू। संघर्ष कनू ञा गव वठू सफा दिस।"

गँ कि हम शिजिग नै छी। ७कगा कनवाक लल प्रयास कनैग नहलौं। ञाव ज समय ञा७ल गँ सफा प्राय्ग कनैक लल काशिशम लगलौं। हन ००ी ऊन कगउसँ ञावि गेल। लगेग ञछि गन-गन कम्0 माकन जा नहल ञछि। वकान ७लक्कनम 0।८ हवाक हना हैला दलिऊ। साग दिनसँ सूनि नहल छी- नियजी सवहक गयशय। शा००ग ऊ ७लक्कनम हमन मौग लिखल ञछि। गामक समयन्न ञा दवंग मालिक सिंहजी सहा कहैग नह७- हमना वटाक ७क्ष्टीम 0।८ ह७ग ऊकना साह कऽ दवौ।

चानिम दिन सिंह जीक नाय हमना समझावैग कहन नह७- "हौ धिया-यूगाकँ यठावह-लिखावह ञा घन दूञानि नीकसँ वनावह। कि७क नाजनीगिक हनम य७ल छह। नाजनगी छिऊ ञान्हन

बिदाइ। ओकर घर-परिवार गाम-घर नै छइ। जे बिदाइमे अपना उठि जेबइक आ परिवारो नाश भऽ जेतइ। ओना पासमे राजनीति करैवला सामर्थ कहाँ छइ। छोट जातिमे जनमल, छोट परिवारक लोक छइ। ओना वृद्ध छी नै हेतइ।"

लगैत अछि हमर धीया-पूता अनाथ भऽ जाएत आ पत्नी विधवा। संगी-साथीक की हेतै। हाँटियन गँ हम चढ़बै। धूर नै ठीक हेतउ हमा। कहि देत छिअ साफ-साफ। जोरसँ बजै छी- "है यौ, हम उलझनमे नै ठीक हेतउ। शासन ओकरेँ ठीक करतै। हम समर्थन करबै।"

सर अवाक्। रीत बजैत अछि। "गाछ चढ़ा कऽ छह मारै छौं। कतौ मूँह देखबाक जोग नहि-हम सर। नै, आब स नै हेतइ। ठीक हुअए पड़तइ।"

साबे छी- हमरा पासमे बड़का माथ नै अछि। कनियाँ हँसि जेतइ गँ जल जेतउ। आब हमरा रागए पड़त शासन करना उपाय नै। देह जना थर-थराए लगल। जोरसँ बजलौं- "हमरा वाखान लगि गेल। अहाँ सर चलि जाउ। हमरा वृद्ध उलझन लगल नै हेत।"

उठएसँ पड़लौं आँगन आबि विछौनापर धाँइ दऽ खसि पड़लौं। खिसिआएल लोक किछुसँ किछु बजैत एका-एकी जा रहल अछि। सर चलि गेल गँ निचेन भऽ निसाँस छोड़लौं। पत्नी लगमे आबि हमरा निहारि रहल अछि। पूछलिऐ- "एना किए ताकै छी?"

बजलीह- "देखै छी जे अहाँ भोगी छी की मरद। अहाँ एतेक भोगियाह छी, हमरा पता नै छल। आब गँ हमरा लाज होइए जे एहन भोगीक संग कोना कऽ जिनगी काटबैक। अहाँ घरमे रहू उलझनमे ठीक हेबाक लेल हमहीं जाइ छी।"

कहैत ओ कुर्सीसँ निकलि गेली। हमरा दीमागमे जेना तूफान सन उठए लगल। मोनमे आबए लगल किछु शब्द सभ- टेनवुड.... साहेब कऽ देव.. विहाड़ि.. धनिलालक नाम.. सभा.. राजनीति.. मौगियाहा..!

किछु काल एक मोन औनाइत रहल। हम जेना दीमागमे किछु उगल। मधुकेँ हाथि जेना सुनुज उगि गेल हो। धड़फड़ा कऽ उठलौं। कुरता पहिरलौं। माथा कान्हमे लटकेलौं। आ ओंगिस दिस दौगैत जा रहल छी। मुहसँ जानगन स्वर स्वतः निकलि रहल अछि- "चलु जल्दी चलु। हम एलक्सनमे ठाढ़ होयबाक लेल जा रहल छी।"

हम दौड़ए लगलौं। एक पछुआएल छी ने दौड़ि ने पबै।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.१४.नाजदन मण्डुलक ७ टा कथा- कथा-७ ऊ्ऽ्यन सम्पादकीय समीऊा ऒं(ग्रजीम सम्पादकीय पृष्ठ यन

<u>निदल्क लखकक आमंग्नि नचना ओ ऊ्ऽ्यन आमंग्नि समीऊकक समीऊा सीनीज</u>म अखन धनि अल्हाँ यढलौं-

१. कामिनीक यांच टा कनिना ओ ऊ्ऽ्यन मधुकान्त माक टियणी

<u>Videha_01_09_2016</u>

२. जगदानन्द मा "मनू"क "माटिक वासन"यन गजेन्द्र ठाकुनक टियणी

<u>VIDEHA_353</u>

३. मून्नी कामनक एकांकी "जिन्दगीक माल" ओ ऊ्ऽ्यन गजेन्द्र ठाकुनक टियणी

VIDEHA_354

ऐ शृंखलामे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गणमान्य कथाकारसँ हुनका नजरिमे हुनकर अपन सर्वश्रेष्ठ ५-५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१.कपिलेश्वर राउत
२.उमेश मण्डल
३.राम विलास साहु
४.राजदेव मण्डल
५.नन्द विलास राय
६.जगदीश प्रसाद मण्डल
७.दुर्गानन्द मण्डल
८.रामानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि राजदेव मण्डलक ५ टा कथा, जकरापर हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि। - सम्पादक



राजदेव मण्डल केर पाँचटा कथा

कथा ५

रखवार

धानसँ भरल खाम गाछ सूखल अछि। पछिला साल बहुत रौदक
विहाड़ि आएल जे एक्के थम्हमे गाछकेँ सूखा देलक। नदियासँ सभ
सूखला अछि आ जरला अछि। एकटा पाँचटा तानि पहुँचान जकाँ
ठाढ़ अछि आर टकटकी लगौने साँस बाधक पसरल गहूमा एल
आ पाकल धान दिस ताकि रहल अछि।
"खबरदार, किया भरल चासम हाथ लगेबँ तँ हमरो तरु-शनिमाना
लगत।"
सभ शब्द सुनसान चाधम हलायल हल रहल अछि। आ ई शब्दकेँ
सभ नहि सुनै अछि। सुनै अछि चानि कर्ममे संलग्न बकरी।
ओकरा तँ अड्डामे ठाढ़ गाछ लाक सन आ गुक-गुकासँ एकजागनी
हथकडीक सभाग सन बुझि पड़ैत अछि। चंचल मन आ रिंगनिया
तन..। चान कहुँ सभाग सहए।
ओना, लाक कहैत अछि-
"ई सभ गाछ संगहि सभ बाध देखनाह अछि। आ गाछक खाली
जगहमे सभ पाँचटा माटका तानि कमक दिनसँ ठाढ़ अछि। ओ
मूसल ना बीअर नखबान थाउ रङ सकत।"
ई भरल दुपहरियामे असल नखबान तँ हरत गामयन। चौबटिया
गाछतर।
सनुया, गणेशी, रामी ओंन चानवाल गाभक यत्रा हकैम अपसियाँत।
बूधिक कँची चलबैत पूना नागनक संग। ई हानि जाएत ओकरा
साँझमे मूठी जलखै आ चाह पीआबऽ पड़तै। तँए सभ अपन दान-
पेंच लगबैम सकै।
ओना, चिन्ताक कारण गय नहि। किछु गिनहनक धान पाकि गेल
अछि। दु-चारि दिनमे कटि जाएत। कटतै किए नहि। ओ सभ

बुधिगर आ चंखार गिरहस्त अछि। धानक बीआ शहर-बाजार आ बाहरसँ मंगाकऽ समयसँ पूर्व लगौने अछि। मास दिन पहिने काटिया लेल। नवका धान, ब्लौकिया बीज। बूढ़ सभ ओहिना चिचिआइत रहल जे ई अँगरेजिया धानमे ताकत नहि होइ छै। ई पुरनका राग अलापलासँ देश-दुनियाँ ठाढ़ थोड़े रहत। ई तँ आगू बढ़ैत रहल अछि आ बढ़ैत रहत। नव आविष्कारकेँ रोकि सकैत अछि।

किन्तु ई नवका धानक चोर बड़ बसी। चिउरा-चूरमूरी आ जीव-जन्तुसँ लऽ कऽ लोक-वेद धरि।

चोरा कऽ धान छोपत रखबार। मुरही लेत आ दारू पीबत आ नाम लगौत चोरकेँ।

चोरवाकेँ गामक लोक कहबाक सुभीताक लेल चोरवा कहैत अछि। चोरवा नाम रहितो ओ ईमानदार अछि। किछु खेतीसँ आ किछु रखबारिक धन बचा कऽ हरक साल जमीन कीनैत अछि।

अहिना ढालाय मजूर परिश्रम करैत आन ईमानक संग रखबारि करैत छल। आइ ओ सम्पन्न गिरहस्त बनि गेल। तहिना चोरवा बनि जाएत। किए नहि बनत?

ओ अपन ईमान बचौने अछि। लगन लगा कऽ काज करैत अछि। असल चोर आ लुब्धा तँ अछि मूसवा रखबार। ककर जजाति आ हसिल कखन काटि-छोपि लेत वा करबा देत से ककरा पता नहि। गामक कतेक लोक विरोध कएलक जे मूसवाकेँ अगिला बरिस रखबारसँ हटा देबै। किन्तु अगिला बरिस पुन: रखबारिक लेल एक नम्बरपर मूसवाक नाम। एकर सभसँ पैघ कारण रामशरण सिंह। सिंहजी गामक सभसँ पैघ गिरहस्त। सभ दृष्टिकोणसँ हुनक खेत-पथारकेँ

देखबा-सुनबा ओन खरिहानक पूर्ण जिम्मेदारी मूसबापर रहैत अछि। बाहरो मासक लेल। मूसबाकेँ नामो बदैल गेल अछि। सभ गोटे ओकरा खरिहान कहै छैक।

मूसबाकेँ खरिहान रहलासँ सिंहजीकेँ सुख होइ। खरिहान सौंसे गामक किन्तु सिंहजीक खेतीकेँ विशेष देखभाल। शासन ओ जे बाहरो मासक मजदूरी मूसबाक रहबाक चाही। किन्तु सिंहजी तीन मासक मजदूरी कम दैत छल। आ ओ कहि सुनाय दैत जे तीन मासक लेल तँ तँ गामक खरिहान रहै छी। आन गाम दिससँ खरिहानमे अनाज रहल छी। तँए तीन महिनाक काटि कऽ रहलौं।

सभ गप बुझितो मूसबा अपना समांग जकाँ सिंहजीक खेती-पथारीकेँ देखैत छल। आन अपनाकेँ धन्य बुझै छल। ओ सोचै छल जे सिंहजीक कियो नहि तँ हमरा कियो खरिहानसँ हटा नहि सकैत अछि। संग समाजमे जे नीक-अधलाह करैत छी वा बजै छी तकर बादो हमरा किछु नहि होइत अछि। सिंहजीक परिवारसँ बचल रहै छी।

आब खरिहानक चलैत काल गाममे बड़ राजनीति होइत अछि। के बकरी कान पैघ गिनहरसँ मिलल अछि आ ककर गपक परमुखता समाज दैत छै। ककरा खरिहान राखि लेत आ ककरा हटा दैत छै से कहब मासकिल।

पहिल ओ सामाजिक व्यवस्था छल जे गामक पंचायतमे सरपंच बसि जमीनवला मालिक जकरा सरपंचकेँ चुनि दैत छल ओ सरपंच खरिहान रहि जाइ छल। किन्तु बादमे ई गपक विवाद रहलैक। धन आ शिक्षा बढ़लासँ सभ जाति अपन-अपन सिन ओटोलक। तँ आब सभ जातिसँ एक-एकटा खरिहान राखल जाइत अछि। जकर संख्या

कम अछि तँ दू जाति मिलि एकटाकेँ नाखल जाइत अछि। एनाम क नखवान नहुना क हुटना स करुव मासकिल। कान गिनहुनासँ ककना वसी यनम रान अछि। ज डाकना लल यंचायनम लएन। आ डाकन गय नहिय जाएन, करुव कठिन।

डाना नखवान वनैल वहुत गोन गैयान नहैत अछि। तेसँ दुटा लाग। अयना खनीकँ नखवानि नीक जकाँ तँ खाइत अछि। संग, नखवानिसँ प्राप्त विशेष आमदनियों। तँए ते काजक लल वहुत गोट गैयान। किन्तु वनाहु तँ राखवला। गैया किछु एहना गज आ गुणी वकनी अछि ज सद साल नखवान वनव कनत।

डाहुन वकनी अछि मूसवा। याँचा नखवान मिलि नखवानिवला धान मूसवा तेठाम जमा नाखत। डाइठाम दैनी कना कS याँचटा कूटी लागत आ सदसँ वएका कूटी मूसव उठा कS लS जाएत।

मूसवाक यनिवानाम काना वसी काज नहि। नखवानिक लल एकदम ठीक वकनी। नाति-विनाति न चान-तकैक तन आ न साँय-कीडाक। चाकन-चैनठ, गुदगन कानी दह। यैंतालीस वनख उमन दलाक वाद इआन सन लगैत अछि। अकल खए खाइवला। गामम माना-यीटी कलाक कानणेँ दू वन जहुलसँ खिचडी खा कS आयस आएल अछि मूसवा।

यनी दमा नागक कानणेँ दिन-नाति खाँखियाइत यडल नहैत अछि। चानि वनख पूर्व एक नाति पुनाहुसँ थयन-मुक्का कनैत छल। इआन वटा किछुनासँ आएल। यनीकँ वसी मानि लगैत दख डाहि मूसवाकँ मानए लगल। मूसवा कनाधम आवि माटका तडहुकीसँ वटाक कयान हाति दलक। डाही दिनसँ वटा-पुनाहु दीन दS गेल। वटा दिल्लीम कमाइ छइ। आ जाति काल डा अयना यनीकँ दाला-वनछी दन

गेल अछि। आन कहि गेल अछि- जँ हमर बाप तारासँ सगतौ तँ सीधे हाला हाँकि दितै। ओ ताहन ससुर नहि काल छियौ। ओ गपक पूरा पता मूसबाकेँ छै। तँए ओकरा कोनो डर नहि किन्तु आँगनमे डरा जाइ अछि। हओ अपना गाछी बड़ पुरान।

राति दिन मूसबा बाधक ओगरबाहि करैत अछि आ साँझखन चौकपर सँ ताड़ी पीब अबैत अछि। आ निशाँमे मातल अधरतियामे अल्हा-रुदलक गीत गाबए लगैत अछि।

बान-बहान घसबहिनी बाध जाइत ओकरा डर थरथर काँपए लगैत अछि। कहीं मूसबा आबि गेल तँ की हएत तकर पता नहि।

बसी काल मूसबा ओही सुतलाहा गाछक माँझमे बैसल रहैत अछि। किन्तु अखन तँ ओझराएल अछि सिहाननाली सुमनी अर्थात जाखनक पुताहु। कद-काठी बस नमगर-छरगर गोर पातनिया चमनी। ओकर पति रकुआ बारि मास बाहर खटैत अछि तँ दु मास गाममे रहैत अछि। अगहन आ अखाढ़क समयमे गिरहतक काज करैत अछि।

सुमनीकेँ तीन बरख पहिने एकटा सन्तान हएल रहइ। तकरा छठिहारक राति यछुआ दाबि दलकै। तकर बादसँ कोखि नहि हएल।

किन्तु सुमनी ओ बातसँ निराश नहि अछि। ओ बुझैत अछि जे आइ न काल्हि बाल-बच्चा हएब करत। आब तँ शहरमे बढ़का-बढ़का डागदर बैसैत अछि।

ओकरा बाल-बच्चासँ अधिक चिन्ता खरी-पथारी बढ़बाक अछि। ओ माल-जालसँ उन्नति करबाक लेल परेशान रहैत अछि। तँए दुपहरियाक टह-टह करैत रौदमे सुमनी घास छिलबाक लेल

निकलल अछि।

की करत बेचारी। घर-अँगनाक काज ओकरे करए पड़ै छैक। बूढ़िया सासुर हरदम बीमारे रहैत अछि। ससुर कखनो-काल खेत-पथार देखए अबैत अछि। से बात ठीक किन्तु दुआरपर अबिते बूढ़ाकेँ अपनो मन दुख सुनाबऽ लऽ जाइ छैन। आ ओनका दरबज्जापर खूब गप हाँकैत रहै छैथ। सभकेँ दुनिया कऽ कहैत रहै छथिन-

"बेटाकेँ बाहर चलि गेलासँ बसी काजक भार अपनापर पड़ि गेल अछि। ओकरा पल पलखैत नहि रहैए।"

किन्तु सभटा फूसि। सभसँ अधिक खटनी सुमनीकेँ। तैयो सुमनी अपना सासु-ससुरकेँ निरादर नहि करए चाहैत अछि। कारण ई अछि जे बिआहमे सुमनीक बापसँ ओकरा रुपैआ दहेजक नाओंपर नहि लेलक। बादमे ओ बापक लेल उलहन-उपराग नहि देलक। संगे, सुमनी जँ बीमार पड़ैत अछि तँ ओकरा ससुर दबाइ-बिर्रो करबामे एकोरत्ती कोताही नहि करैत अछि। सासु दिन-राति सुमनीक सेवा-टहलमे लागल रहैत अछि। सुमनी सभ दिनसँ कनी मरखाहि आ बजै-भुकैमे टँटियाहि। किन्तु सासु -ससुर ओकर बापक सहज स्वभावसँ स्वीकार करैत अछि तेँ सासु-ससुर आ पुतोहुमे खूब गाढ़ प्रेम छैक।

जहिना माइक दुलारि तहिना सासुक दुलारी। कारण बापमे अति जाएब। अपना मोनक अनुकूल। ई लड़ुआ ओकरा बदरसँ अछि। मात्र दू दिन दियारीकेँ नहि गेल अछि। जइसँ काज आरो बढ़ि गेल अछि। जिनकर घर टाट-बाँसक अछि। दिनराति घर-आँगनमे गोबर-माटिसँ घरवा-दुअरवा खलैत रहू। कारबा नीपब-

पातव गेला एकटा कारबार टूटल रहए। गेला सभ अपना पञासियासँ प्रतिस्पर्द्धा करैत काजम व्यस्त।

गाछक छाँहम बैसल सुमनी सोचि रहल अछि। सोचबाक नहि चाही। चारिसँ पूर्व ऊ किया सोचए लागल तँ चारि हएब नहि करत। हुन पुलिस-दरोगा। कोन काज, कोर्ट-कचहरीक कोन काज। किन्तु चोराकेँ कखनो-काल सोचए पड़ैत अछि। खास कऽ ननका चोरकेँ। चोर तँ बहुत प्रकारक होइत अछि। तहूम ई तँ चोर नहि चोरनी छली। तँए बसी सोचै छली- "लोक-पूआरक अपेक्ष रहऽ तेलासँ गाए-मालकेँ सभसँ बसी दिक्कत। आब ऊ टगली बनम घास छिलब तँ साँप तक घास छिलैत नहि जाएब। बगलम खसलाहा धान अछि। छाँहम धान तँ हएत नहि। ओहो गाछतर दबल अछि। एकर बड़का तिनहाक अछि। दस मुट्ठी छाँटि लेलासँ एकर की बिगड़तै। किन्तु हमर तँ बिगड़त। दूधगर गाएकेँ खोइक मिठाई होएलासँ दूध सुखि जाइ। शासन बहुमान बाछीकेँ होनि पाख घास नहि होएलासँ ओहो कमजोर भऽ जाएत। अखन तँ बरस आ नाचार छी, नचारक आगू विचार की। एकरा कूकरम नहि कहल जा सकै छइ। ई बनसँ हम अपना पतिकेँ चारि कमाइल नहि जाए देब। नूयेआ कमा कऽ अनब करत। एकरा आना गाए खरीद देबइ। तीनू गाएकेँ पालब-पोसब आ दूध बेचि ओकरा लगा देबइ। तना कऽ रस्सा लगबै ओ एकटा बिआएल रहत तँ शासन तारिन। आब एकर पालि बढ़बाक अछि। सम्हारल नहि हएत तँ एक-आधटाकेँ बेचि खा कीनि लेब। चोराक दिक्कत अछि तँ पछुआरक बाड़ीम घासक बीआ बूनि देबइ।"

ओ कलजाकेँ मजगूत कलक। रखबारसँ कन्नी काटि कऽ आएल

नरु७। हाँ॰॰-हाँ॰॰ धान छायत लागल। यहिलसँ काटल घासक यथियाक लगम (गेल। गम्हनाञल छायल धन यथियाम नखलक, ञयनसँ घास रूलका कs नाखि दलक ज॰॰सँ धान दखवाम नहि आवि सक॰॰। ानका धान ञयनका घाससँ मँया (गेल। ाव जना रीानूका थनथनी कम हूअ् लागल।

सूमनीकँ वूमलै जना याछूम किया ०।८ रल हा। आ ञकन सरटा अ्धलारु काज दखेा हा। रून सावलक ज ७ाक टरु-टरु कनेा दूयरुनियाक नौदम क ७ाा। ॰॰ी सावेा सन्धाख रल॰॰।

खनें-खनें जना याछूम किछ खञखञाञल हा। सूमनीकँ ञन यैस (गेल॰॰। मनम ञ०लै- सा॰॰ा रूा-प्रा छी। घूमिकs याछू ञनैट दखलक आ दखा नहि (गेल। मूँरुक वाली वन्न रs (गेल॰॰। छाीक धूक-धूकी ाज रs (गेल॰॰। हाथ-यञन जना क०आ (गेल॰॰। किन्तू ७रुन स्थिाि वसीकाल ाक नहि नरुल।

ाद्धं आञल यनिस्थिािसँ लञवाक ञमाा मनूक्षम आवि जा॰॰ छै। ॰॰ी ञमाा किनकाम किछ कम किनकाम किछ वसी। मूदा नहे छै जनून।

अ्यना दरु आ मनकँ सामान्य कनवाक चेष्टा कनेा सूमनी घासक यथिया ञ(०वाक चेष्टा कलक।

मूसवाक कञकेा सनन निकलल- "ञे, घासक यथिया ञ०। नहि सकेा छँ। आ॰॰ धना (गलँहि। दस दिन चानकँ ाँ ७कदिन साधूकाँ। ञा॰॰ दिन गामक लगीचम नही ाँ गानि दैा गामयन चलि (गलँहि। अ्खन चिचिञवा कनवीही ाँ ७ाक दूनसँ किया सूनाँ।"

यादि यञल सूमनीकँ ञा॰॰ दिन मूसवा सूमनीकँ दखेा ञे० कs वाजल नरु७- "वाधम धान नरु७ चारु घसवहिनी। सवरुक मालिक

मूसबा। ई मन होए से करबै।"
एतबे सुनि कऽ सुमनी भागि दौग चलि गेल रहए। सुमनीकेँ चुप
देख मूसबा फेर बाजल-
"आब तँ भारी जुरमाना लगत करतौ। किया नहि बँचा सकै छी।"
सुमनीकेँ समाद भऽ गेल। ससुरक लाठीक डर। साउसक खाँटनीक
मारि। एकल पंचायतम छौड़ा सबहक पिटकानी। जुरमाना ई लगत
से अलग।
गेया डा हिम्मत बान्हलक- "हम दासनाकेँ खाम हाथ नहि देलिऐ।
हमरा पथियाम कहाँ किछु अछि। लाक घासो नहि कटतौ। माल-
जालकेँ एक दिनका छइए। हमरा बन एल जाइत अछि। हम जा
रहल छी। हमरा किया नहि चाकि सकौत अछि।"
पथिया डारा कऽ सुमनी चलल। कनीकम आबि मूसबा घासक पथिया
उठेल कऽ गिना देलक। आ घास उझैल कऽ छितियाबैत बाजल-
"ई की छियौ? आब कना बँचमँ?"
सुमनी लाज कऽ आ गेल मुदा कोना बहन्ना तँ करए पड़त सुमनीकेँ।
बाजल- "ई धान हम अपना खाम कटलौं। माल-जालकेँ बँचबाक
लेल तँ कोना उपाए करए पड़त।"
मूसबा डाकना देहकेँ गहिकी नजैरसँ देख मुड़ी हिलबैत बाजल-
"हँ, अपना मालक जान बँचा आ दासनकेँ गनइत कारट। ए कहै
छियौ आबो लग हो। हमर बात सून। साँचा मनि जाएत आ लाठिया
नहि टूटत।"
समनी सोचलक, कहीं कोना नीक गप कहैत हुअए। झुझैत काल
गिनका एट जाए। पुछलक- "अच्छा की कहए चाहै छहक।"
मूँहक सुपानीकेँ चपन-चपन करैत, आँखि-मूँह चमकाबैत मूसबा

वाजल-

"कहवौ की। कगक दिनसँ आस लगौन छी। कगक वन गाना ॢशानासँ कहवा कलियौ। एक वन हमना मनक आस यूना कन आ गव दख गाना काना गयक दुख-गकलीह नहि हूअ् दवउ। की मौगियाह हकूआकँ याला यउल छी। सून्नन ज्ञआनीकँ गानथ कS दगौ। "

सूमनी थनथन काँयैग, ललियाएल आँखिय मूसवा दिस गकलक आ सावलक- उमन दखहक आ ययियाहाक गय सूनहक। उँ ॢज्ञग नहि नहग गँ जीव कS की कनवा किन्दु लगैग अछि ज आॢ जाव दवी महनानी नहि वँवाएग गाव नहि वँववा

अयन शक्किकँ संग्रह कनैग कउक कS सूमनी वाजल- "न गाना वाजै-क (Oकान छौ कि नहि। सर धन वाॢस यसनी वूसै छीदी। वउ खग खन छी। आॢ सरटा वाकना दवउ। "

कOहँसी हँसैग मूसवा एकना मौगीक मलान वूसि लयैक सूमनीकँ वाँहि यकउलक। ओ वागम मूसवा यहिनहिसँ अयस्क छल। कगकाकँ साथ कूकनम कन छल, किन्दु आसक नियनीग मूसवाकँ सूमनी एक ओउ मानलक। मूसवा हन उO सूमनी दिस वढला उकना वूसलै घाउयन सनानी कनवाक लल एक-दू वौगान गँ सहए यउग अछि। धाक छूटल नहि छॢ। कनी वलजानी कS दवै गँ की कS सकैग अछि, ओ सून-मसान वाधमा वाग वढगै गँ सिंहजी गिनहग अछिए। उकन किनयानी दख सूमनीक सौंस दह आगि नस दलका आँखि लाल-लाल थनथन कँयैग शनीना वाजल-

"सामहासँ हागि जा नहि गँ..। "

किन्दु मूसवा नहि नूकला आगू वढल हँसूआ नन सूमनी हूउकला

चन-चन-चनाक हँसुआक प्रहार कुनाक संग मूसबाक करेज छातीया चिरा गेल।

आँखि ठाढ़ कऽ देखलक तँ बूझि पड़ल ई सामने सुमनी नहि किया आन ठाढ़ अछि। साँझक गाछक भाँगसँ काना देनी ई कनाएल सनान भऽ गेल।

हाथमे खूनसँ रंगल हँसुआ नेने, साड़ीक ढेंढ़ा बन्हने कनाक्षसँ कनियाओल मुख, लाल-लाल आँखि, थर-थर कँपैत मूसबा दिस बढ़ल आबि रहल अछि।

गरजैत बाजल-

"आइ सरदा खून बाकना देबौ। सरदा पाय पट हानिकऽ निकालि देबौ, ठाढ़ रह ढाहीठामा।"

मूसबाकेँ बुझलै जे आब प्राण बँचाएब मसकिल अछि। ई खिखिर जकाँ पाछू उनेट पड़ाएल। धाँइ-धाँइ खसैत पड़ा रहल अछि। ढाकना बूझि पड़ैत अछि जे पाछूसँ खूनमे रंगल आँखि आ हँसुआ नेने सुमनी दौड़ल आबि रहल अछि। आबि रहल अछि। निश्चय मनुक्ख नहि देवी चढ़ल छै ढाकना देहपर। ई चिचिया उठल- "हे मालिक, हे गिरहत, दौड़कऽ आबह हौ।"

किन्तु कतौ किया नहि अबैत अछि। ई अपस्याँत भऽ गेल अछि। हलरह सूखि रहल अछि। आँखिक आगू अन्हार सन बूझि पड़ैत अछि। हनु मान यतिन जान-जानसँ पाठ करए लागल- "जय हनूमान ज्ञान गुण सागर.. जय कपीश तिहुँ लोक उजागर.!"

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

२.१७.कुमान मनाज कश्यप- १ टा लघुकथा- उऽन कथी क



कुमान मनाज कश्यप

१ टा लघुकथा

उऽन कथी क

वहुदिस घुय्य अह्रनिया! यूसक कुरुस स्ट्रीट लाञ्ञट क ञ्ञजाग क अग्र रानी वना रुन छलो। अत्थना घउी दखलक - सारु आO! वस स्टँत सून सान गऽ नहिं छलै.. ७क काग किछ यूनूख आ दासन काग किछ स्री...... यूनूष सऽ स्री क संख्या किछ वसिय। दूहू यऊ जना यूर्नयनिविग गहिना हुँसि-
हँसि वाग कनेा। ७कना नीक गऽ नहिं वूमलै गैया स्रीगा(ध दिस Ol८ हेव उचिग वूमलक। वस क काना यगा नहिं
छलो। ७कटा वस ७वा कलै गऽ विलमलै नहिं
। ७कन खौंमी वढल जा नरुल छलो। आन दिन अवन रञ्ञ्या जाञ्ञी गऽ □रुसक गाउी घन छाि आवो। आञ्ञी ग' □रुस म काना गाउी छलैह नहिं। उा रुन घउी दिस दखलक .... योन नो! ७कटा □टा आवि क' उाकना लग नुकलै आ ञाञ्ञीवन ञ्ञीशाना कलकै वैऽ लल। यंग्रना उा □टा म वैस (गेल विना किछ सावन ना करुना। □टा वलैग नरुलो। "मैतम! आहाँ

गलग जगह यन 0ाढ छलहुँ। ३ा सरु नीक घनक स्त्रीगध नहिं नहि छो। आहाँ क जवाक काs अछि?" ▯टावाला यूछलकै गखन ३ाकन श्यान रुंग रुलै। ३ा रीगन गक तन सिहनि ४गल। आ्ी नहिं जानि की रु' जऽ्ी। मूदा ओखना ३ा

सूनजिग अछि? अनजान ▯टा ..... नीनान वाट ...... किछु३ा रु' सकै ग छै.... निरुया, ३वन ..असंख्य घटना!!! ३ाकन दृह गुलकि ४गलै.. ना आँ 0ाढ रु' ४गलै। "मैतम काs जवै स कहलियै नहिं?" - ञ्राल्डिनन रून यूछलकै गs ३ा ह७वउल "चर्व नाउ....... निगन जिम क वगल मा। "रून सs संरानिग अनिष्टक आशंका क साथैग ३ा अयन सूव-

वूध विसनs लागल .... ओक दिस ्नान दासन दिस खाधि....... दून् अथाह। ३ाकन श्यान रुंग रुलै कॉलानी क यूननिया ४गट दखि कs "नाक s....नाकs .... हमना ओगहि ३गनै क अछि। " ▯टा क व्रक लगवै स यदि न ३ा सी नूयया क नाट ञ्राल्डिनन क यक७ा वदहनास सौ३ग जकाँ ४गट म घूसि ४गल .... विना ओष्टन-३ाष्टन दखन।

▯टा ञ्राल्डिनन वदहनास य७ायल जाल्ीग अल्पना क आ रून अयन हा थक सी नूयया क नाट क दखलक। ३ा साथैग घूनि नहल छल .... सा्ी ग ३ना ४गल छल; मूदा ककना स??

-कुमान मनाज कश्यय, सम्प्रति: रानग सनकान क ३य-सचिव, **संयर्क:** सी-11, टानन-4, टा्य-5, किदन्ी नगन यूर्व

(दिल्ली हाट क सामने), नई दिल्ली-110023 मो. 9810811850 / 8178216239 ई-मेल : writetokmanoj@gmail.com

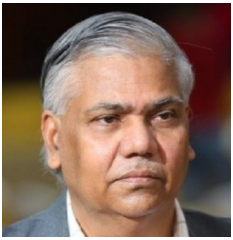
अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

३.पद्य खण्ड

३.१.राज किशोर मिश्र- धोखा

३.२.आशीष अनचिन्हार- दू टा गजल

𑓓.𑓗.𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒡𑒼𑒐𑒰



नाज किशोन मिश्र, निटायर्ते वीरु जननल मैनेजन (ऑ्री), वी.ओस.ओन.ओल.(मुख्यालय), दिल्ली,गाम- अन्न तीरु, या. अन्न हार, मधुवनी

(धा खा

नि श्वा स -दी य जनै नरुओ,
दखव, कखना न मि मा ऽ्ऽ,
अह्न -वि हा नि सहा अडाग,
मृदा टमी , जनि ग जा ऽ्ऽ ।

अछि न ऽ्री सा मा न्य दी य,
ऽ्री वा गी ङे नि श्वा स क'
नि श्वा स -ऽ्ऽजा ग रुल ङे ओकन
वर्खक वर्ख प्रया सक।

रुना सा क' मूख -मंतल यन,
हा ऽ्ऽग अछि नहि , ङल -ङम्मक' दा ग,
सदि खन ऊँव नहै ङे मुठी ,
सुशा रि ग उाहि यन नि स्ठा -या ग।

अधि का न -यप्र उा शयथ -यप्र
लओ की कनौ नि श्वा स?
ऽ्री अछि सुव्रा उाहि ना , जहि ना

अछि नि र्मल आका श।

मजबूत ओरिन ओकर बन्धन,
अटूट जाय नि श्वा स,
टूटि सकय नहि [illegible] गा धनि ,
जा धनि , गन म श्वा स

एखा सा क ज या ग्र नहि ,
सबानि , यवेा अछि अयमा न,
कावा दस्का बज दि आ दा,
नि श्वा स क' स्था न?

रा ह्ल नि श्वा स (बा खा अछि ,
श्वा गि द जकर छै, छल -प्रपंच,
एखा सा गा ७७ क नआन ,
षय्यंत्र कनेा अछि ,सङ्ग -मङ्ग।

(बा खा -उग्र म उगेा अछि ,
नि श्वा सघा त क शूल,
क्रूनगा उा कयट हा [illegible]गा छै,
ओहि कँ सरु सँ मूल।

हृदय छय्म -छल सँ एनल,
षय्यंत्र वनल, गुजदग्ड,

ला र -का लि मा सँ या गल,
कुटि ल -मृद, मद्दा प्रचण्डा।

(धा खा -मृख, मी 0 सँ स्नल,
अछि ञ्ञी यनङ्ग गुजंग,
अनसन या वि कटव कनग,
दखा दग नि ञ नंग।

(धा खा क अछि ञ नगनी , ञा
मि थ्या मा घि क्ष सँ नदैछ सजल,
द्दा ञ्ञग नदैग ञ्छ सदि खन ञाग '
मर्थ्रक का ना वद्दल -यद्दला।

कनक -आसन सद अछि वनल,
रूला ञल, कुटि ल कयट -शगदल,
वनसी , मी न द्दगु जना या थल,
रा जना ञादि ना अछि यनसला।

अगि थि -सका न म व्यक्ष ला क,
कि ञा आन नदि , ञा सद अछि शO,
अनसन जखन स्ट (गलै,
ञ्जा ञैग नदि अछि , (धा खा क द्दO।

ञ्छम्न स्नल ञदि नगनी म,

नि श्वा स क'नक्क वल्हा उाल जा ॐ्ठ,
मी 0ग्न -मी 0ग्न गी न गा वि , ठल -
-नि जय -उमन मना उाल जा ॐ्ठ।

मूदा , कलंक नि श्वा सघा न क,
सा टल अछि जकन कया न,
क यनि आउान उाकना यूनि ,
क, कनन यून्ः उाकना स्नी का न?

अयन मंगय editorial.staff.videha@gmail.com **यन यठाउ।**

३.२.आशीष अनचिन्हार- दु टा गजल

**आशीष अनचिन्हार**

दु टा गजल

१

खिचन गेलै जिंदा खाल
लगुआ रगुआ जदनीलाल

रीतन लगलै कसगन चाट

बाढ़न खाली कादो थाल

एखन चुबै अगब घाम
ओखन बाजै सून लय गाल

कानूनक अछि नवका नाम
टूटल हाथक फाटल जाल

एकै टा छथि सरहँक नाथ
अगब आसा साला साल

सभ पाँतिमे 22-22-22-21 मात्राक्रम अछि।

२

कविता बढ़ल जमीन
सुविधा बढ़ल जमीन

लउका व्यंजना संग

अखिया बहुत गरीब

अपन खातिर नखन छी
दुनिया बहुत गरीब

हुनका मानक हुनन कुंठ
समिधा बहुत गरीब

तंत्र मंत्र जागी संगे
मुखिया बहुत गरीब

सभ पाँतिमे 22-22-22-2 मात्राक्रम अछि। दू टा अलग-अलग लघुकेँ दीर्घ मानल गेल अछि। ई बहरे मीर अछि। ई बहरे मीर अछि।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

४.संस्कृत खण्ड

४.१.डा. दीपिका- चम्पूसाहित्यस्य विलासः (षष्ठाध्यायः)

𑓔.𑓑.𑒛𑒰. 𑒠𑒲𑒣𑒱𑒏𑒰- 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑓁 (𑒭𑒭𑓂𑒚𑒰𑒓𑓂𑒏𑒫𑒰𑒮𑓁)

𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑓁
(𑒭𑒭𑓂𑒚𑒰𑒓𑓂𑒏𑒫𑒰𑒮𑓁)



𑒛𑒰. 𑒠𑒲𑒣𑒱𑒏𑒰

(𑒮𑓂𑒫𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒪𑒹𑒐𑒱𑒏𑒰 𑒫𑒹𑒠𑒫𑒞𑒲-𑒧𑒯𑒰𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒮𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒞𑒢𑒣𑓂𑒩𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒱𑒏𑒰 𑒔)

[𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒫𑒰𑒑𑓂𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑒮𑓂𑒨 𑒭𑒭𑓂𑒚𑒹𑓄𑒓𑓂𑒏𑒹 𑒩𑒞𑓂𑒢𑒰𑒢𑒰𑓀 𑒩𑒞𑓂𑒢𑒲𑒢𑒰𑓀 𑒔 𑒮𑒧𑒹𑒭𑒰𑓀 𑒯𑒰𑒩𑓂𑒠𑓀 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞𑓀 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒯𑒵𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒠𑓂𑒨𑒞𑒢𑒲𑒨𑒫𑒱𑒭𑒨𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒧𑒰𑒠𑒰𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒰𑓄𑒮𑓂𑒧𑒱। 𑒁𑒠𑓂𑒨 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱𑒩𑒰𑒖𑒩𑒰𑒖𑒨𑒫𑒱𑒔𑒨𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢𑓀
𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱𑒩𑒰𑒖𑒩𑒰𑒖𑒏𑒵𑒞𑒔𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒰𑒢𑒳𑒑𑒳𑒝𑓀 𑒫𑒱𑒠𑒳𑒭𑒰𑓀 𑒞𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒞𑓂𑒢𑒰𑒢𑒰𑓀 𑒩𑒞𑓂𑒢𑒲𑒢𑒰𑒘𑓂𑒔𑒰𑒧𑒰𑒠𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒠𑒰𑒨 𑒏𑒱𑒘𑓂𑒔𑒱𑒞𑓂𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒾𑒧𑒱।]

तत्रादौ सर्वप्रथमं ग्रन्थपरिचयः- ग्रन्थ महाकविराजराजकृतपञ्चकाण्डानि वर्तन्ते परिशिष्टेन षष्ठमं काण्डम् आचार्य लक्ष्मणसूरि विरचितं वर्तते। ग्रन्थोऽयं यस्य संकलनस्य सम्पादनं मया क्रियते स तु निर्णयसागरप्रेसतः 1898 तम वर्षे प्रकाशितः वर्तते। अस्य सम्पादकः आचार्यकाशिनाथपाण्डुरंगः वर्तते।

1. बालकाण्डम्
2. अयोध्याकाण्डम्
3. अरण्यकाण्डम्
4. किष्किन्धाकाण्डम्
5. सुन्दरकाण्डम्
6. युद्धकाण्डम्

उपर्युक्तानि षट्काण्डानि ग्रन्थकारेण लिखितानि अपि च षष्ठमं काण्डं श्रीलक्ष्मणसूरिभिः लिखितम् इति आचार्याः स्वयमामनन्ति। यथा-

साहित्यादिकलावता शरवरग्रामावतंसायिता

श्रीगङ्गाधरधीरसिन्धुविधुना गङ्गाम्बिकासूनुना।

प्राक्शोजादितपञ्चकाण्डविहितानन्दे प्रबन्धे पुनः

काण्डो लक्ष्मणसूरिणाभिरचितः षष्ठोऽपि जीयाच्चिरम्॥

अनेन सर्वेण आचार्यवेङ्कटयज्विना लिखितः उत्तरकाण्डोपि वर्तते बालकाण्डस्य आदौ एव मंगलपद्ये मूलग्रन्थकारः स्मरति गणेशस्य चरणद्वयं स्तौति। स निगदति यत् वेदवृक्षशाखाग्राख्यौ वेदान्तप्रतिपादितौ श्रीगणेशस्य पादयुगलौ यौ कमलानां सौन्दर्याभिमानं दूरी कर्तुं प्रस्तुतः अपि च इह जागतिकविविधकार्याक्रमणनाशयितुं समर्थौ स्तः तादृशौ श्रीदायकौ गणेशपादाम्बुजौ श्रीविस्तारं कुरुतः इति।

लक्ष्मीं तनोतु नितरामितरानपेक्ष

मङ्घ्रिद्वयं निगमशाखिशिखाप्रवालम्

हैरम्बमम्बुरुहडम्बरचौर्यनिघ्नम्

विघ्नाद्रिभेदशतधारधुरन्धरं नः॥

एतेन द्वितीय श्लोके ग्रन्थकारः ब्राह्मणसमुदायं स्तौति।

चम्पूरामायणे पूर्ववर्तिविदुषां ख्यातिख्यापनं करोति। ग्रन्थकारः चित्रकाव्यप्रिया वर्तते। अनेन सर्वेनास्मिन् चम्पूकाव्ये श्लेषस्य प्राचुर्येण प्रयोगो दृश्यते। प्रसादगुणस्य निदर्शनम् अपि च मृदुवर्णनं बहुशः दृश्यते। अस्य ग्रन्थस्य अनेक पाठाः मिलन्ति अतः क्वचित् पाठभेदोऽपि दृश्यते। वाल्मीकिरामायण-चम्पूरामायणयोर्मध्ये अनेकशः श्लोकसाम्यमपि प्राप्यते यथा हि-

क्रमः	वाल्मीकिनामायणम्	वस्तुनामायणम्	सन्दर्भः
1.	'गच्छता मागुलकुलं रुनाण गदानघः ......ग्रीगियून स्नृगः'	'गच्छता दशनथेन ......ॐ थादि'	अयाध्याकाण्ड
2.	'ग्रविश्य गु मदानध्यं .....आश्रममण्डलं'	'ग्रविश्य विपिनं .... ॐथादि'	अनण्यकाण्ड
3.	'सगां पूष्कनिणी......आकुलद्विपः'	'सगां सगां ......जागकम्पः'	किष्किंधाकाण्ड
4.	'गगा नानणनीगायाः......यथि '	'गगा रुनूमान.....वानणाणां'	सून्दनकाण्ड

क्रमशः..

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

